

Programme

Aide à la production

Tracés convertis en repères.
Groupes et les sous-groupes de calques.
Scripts pour enchaîner les actions répétitives.
Personnaliser les paramétrages des outils les plus courants.

La mise en couleurs avancée

Peinture dynamique.
Vectorisation dynamique.
Créer des dégradés de couleurs en utilisant les différents types de dégradés, le nuancier, la palette de couleurs.
Créer ses propres bibliothèques de couleurs.

Créer ses outils de dessin

La conception de formes artistiques, calligraphiques et de motifs élaborés
Modifier les formes pré-existantes.
Créer ses bibliothèques de motifs et de formes.

Infographies

Dessins complexes à la plume.
Les liens pour les visuels ou modèles intégrés à l'infographie.
Mise en volume et perspective des formes objets.
Enveloppes de transformation.
Utilisation poussée des pathfinders pour la conception d'objets graphiques.
Masques d'écrêtage.
La décomposition des tracés et fonds.

Textes

La saisie et la mise en forme du texte.
La vectorisation.
Les effets de déformation.
La récupération des tableaux.

Business Graphic

Les graphiques et leurs enrichissements,
Création de symboles de graphiques.

Finalisation

Les fonds perdus et traits de coupe personnalisés pour les formes de découpe.
L'exportation des graphismes vers Photoshop.
Les formats d'enregistrement
Réalisation de graphiques personnalisés.
Création de logos et d'illustrations élaborées.

Objectif :

Stage qui nécessite un niveau de perfectionnement pour acquérir les fonctionnalités avancées.

À la fin du stage, le participant sera capable de réaliser des illustrations de haut niveau, de créer des graphiques personnalisés, de donner du relief à ses dessins...

Ce module est basé sur l'alternance entre des apports de connaissances progressifs et des exercices pratiques.