

## Programme

### Déterminer les travaux réalisables dans Illustrator

Les échanges avec Photoshop et logiciels de mise en page aux formats EPS, TIFF et PDF.

### L'ergonomie du logiciel

Le plan de travail règles, repères, grille d'alignement, le point d'origine, magnétismes et modes d'affichage.

Les raccourcis clavier, les modes de sélection d'objets et d'attributs.

### L'organisation du travail

Les palettes outils, couleurs, nuancier, contours, calques, transformation, alignement des objets.

Les fonds d'objets et les contours: épaisseur et attributs graphiques (continus, pointillés, flèches).

### Les outils et fonctions de tracé de courbes de Bézier

Le dessin à la plume et la retouche avec les «plumes», l'outil de conversion et le paramétrage des objets créés.

Les formes prédéfinies d'objets : polygones, étoiles, spirales et les contours...

La création de symboles simples.

Les visuels en pixels

L'import de «modèles» pour la retouche et la création de logos et illustrations en tracés vectoriels.

### Les outils de transformation

mise à l'échelle, rotation, déformation, miroir; déplacement, modelage et distorsion.

### Les tracés complexes ou simplifiés

Pathfinders et tracé

Les effets spéciaux (palette aspect et menu filtres).

La transparence et les masques d'écrêtage.

L'optimisation des formes tracées

nettoyage, joindre/aligner extrémités, mise en relief, décalages tracés.

### La mise en couleurs

La quadrichromie, le RVB, le nuancier Pantone, les tons directs, les couleurs globales et séparées.

Les dégradés : de couleurs, de formes, de filets.

Les motifs et les styles de remplissage.

### Le texte et ses enrichissements

L'éditeur de texte et les différentes saisies du texte (libre, sur tracé et dans forme), la vectorisation des tracés.

L'enrichissement typographique et l'affectation d'effets spéciaux.

### Finalisation

Sortir des épreuves, exporter l'illustration

La création de traits de coupe.

La séparation des couleurs : quadrichromie, tons directs.

## Objectif :

Apprendre les fonctions essentielles pour produire rapidement et efficacement des illustrations de qualité.

A la fin de la formation, le stagiaire pourra réaliser des dessins de logos et petites illustrations, savoir se servir des plumes avec aisance, vectoriser des fontes...