



Solenn Rousseau

GRAPHISTE

BOOK  







B O U L E

Ils rotent, pètent, et bavent, en bref rien ne les arrête et ils ne passent pas inaperçus.

Ce ne sont pas des chiens glamours et pourtant de nombreux foyers ont adopté ces charmeurs et ne les quitteraient pour rien au monde !

Alors qu'ont t-ils de si spécial ?

Avant d'adopter un chien de nombreuses personnes s'informent sur la personnalité ou les caractéristiques générales des différentes races.

Certaines se démarquent pour leurs aptitudes sportives tandis que d'autres par leur affection surdimensionnée.

Parmi les recherches les plus populaires, on retrouve celle des chiens les plus affectueux : les bouledogues !

Avec leur nez écrasé, leurs bruyants ronflements et leur démarche un peu pataude, ils séduisent et connaissent un véritable succès depuis plusieurs années.

Néanmoins ces bouilles d'amour ont une santé malheureusement assez instable...

Si l'anglais est sensible au froid, les deux le sont en cas de fortes chaleurs. En effet, celle-ci peut provoquer une suffocation du à leur museau court.



D O G U E S



Leurs yeux nécessitent un entretien régulier. Il en est de même pour les oreilles et les plis.

Ils sont également sujets à des allergies c'est pourquoi leur alimentation est stricte.

Ils ne savent pas nager et ont peu d'endurance. Ils peuvent alors vivre en appartements et s'accommodent de petites sorties.

Étant très résistants à la douleur, ils ne se plaignent jamais, même quand ils souffrent, et restent prêts à tout pour faire plaisir à leur maîtres.

Ce sont des chiens intelligents, drôles et particulièrement éveillé. Avec leur éternelle joie de vivre, rares sont les moments d'ennuis avec un bouledogue !

Mais alors quelles différences y a t'il entre le bouledogue français et l'anglais ?



BOULEDOGUE FRANÇAIS



Groupe : n° 9 : Chien d'agrément et de compagnie - Section n°11 : Molossoïde de petit format.

Taille : entre 27 et 35 cm pour les mâles et entre 24 et 32 cm pour les femelles.

Poids : entre 9 et 14 kg pour les mâles et entre 8 et 13 kg pour les femelles.

Coût d'acquisition : entre 900 et 2000 €.
Budget mensuel : entre 25 et 50 €.

Conditions de vie : C'est un citadin, mais il apprécie particulièrement les balades, d'autant que sa musculature puissante a besoin d'exercices réguliers. Il n'est pas compliqué et s'adapte à toutes les circonstances.

Couleurs : noir, rouge/feu, blanc, fauve, cannelle
Motifs : bicolore, bringé (rayures discontinues de couleurs différentes)

Éducation : Il est assez facile à éduquer, son apprentissage des interdits se fait sans trop de difficultés. Il est collant envers ses maîtres et n'est pas réputé pour être un grand solitaire. Un travail sur l'apprentissage de la solitude sera alors nécessaire pour le désensibiliser.

Espérance de vie : elle se situe en moyenne entre 9 et 11 ans.



C'est un chien de compagnie d'un tempérament très joyeux. Doux, il est considéré comme un camarade de jeu idéal pour les enfants. Il représente un gentil allié pour les personnes âgées. En vieillissant, il peut aussi

bien être l'amuseur public ou rester relativement paisible. Il demeure toujours dépendant de son maître auprès de qui il a besoin de rester. Il est un excellent chien de compagnie pour les plus jeunes et les plus anciens.

BOULEDOGUE ANGLAIS

Groupe : n° 2 : Chiens de type Pinscher et Schnauzer - Molossoïdes - Chien de montagne et de bouvier suisses. - Section n°2.1 : type Dogue.

Taille : entre 31 et 40 cm que ce soit pour les mâles ou les femelles.

Poids : entre 20 et 25 kg pour les mâles et entre 18 et 23 kg pour les femelles.

Coût d'acquisition : entre 1700 et 2500 €.
Budget mensuel : entre 40 et 75 €.

Conditions de vie : Paresseux, il aime la vie sédentaire et ne se lasse pas de passer du temps à la maison ou en appartement. Il peut se coucher près de vous pendant des heures.

Couleurs : noir, rouge/feu, bleu/gris, brun/chocolat/marron, crème, blanc, fauve, jaune - **Motifs :** bicolore, tricolore, merle, tuxedo, bringé, sable saddle/blanket.

Éducation : elle est indispensable si on veut prendre le contrôle de son tempérament. Têtu et sensible, il est capable de ne plus vous marquer la moindre attention pendant plusieurs jours s'il juge une réprimande injustifiée. Le dresseur doit être très rigoureux et faire attention à tout ce qui lui est autorisé et interdit.

Espérance de vie : elle se situe en moyenne entre 8 et 10 ans.



C'est un animal d'une grande force. Affectueux, il sait faire preuve d'une grande docilité. Sa douceur extrême lui vaut parfois qu'on le traite de paresseux. Il aime beaucoup s'amuser et être entouré de sa famille.

Intelligent, il s'adapte à presque tous les jeux et se révèle être une formidable compagnie pour les enfants. Il est très protecteur avec les siens et méfiant avec les étrangers.

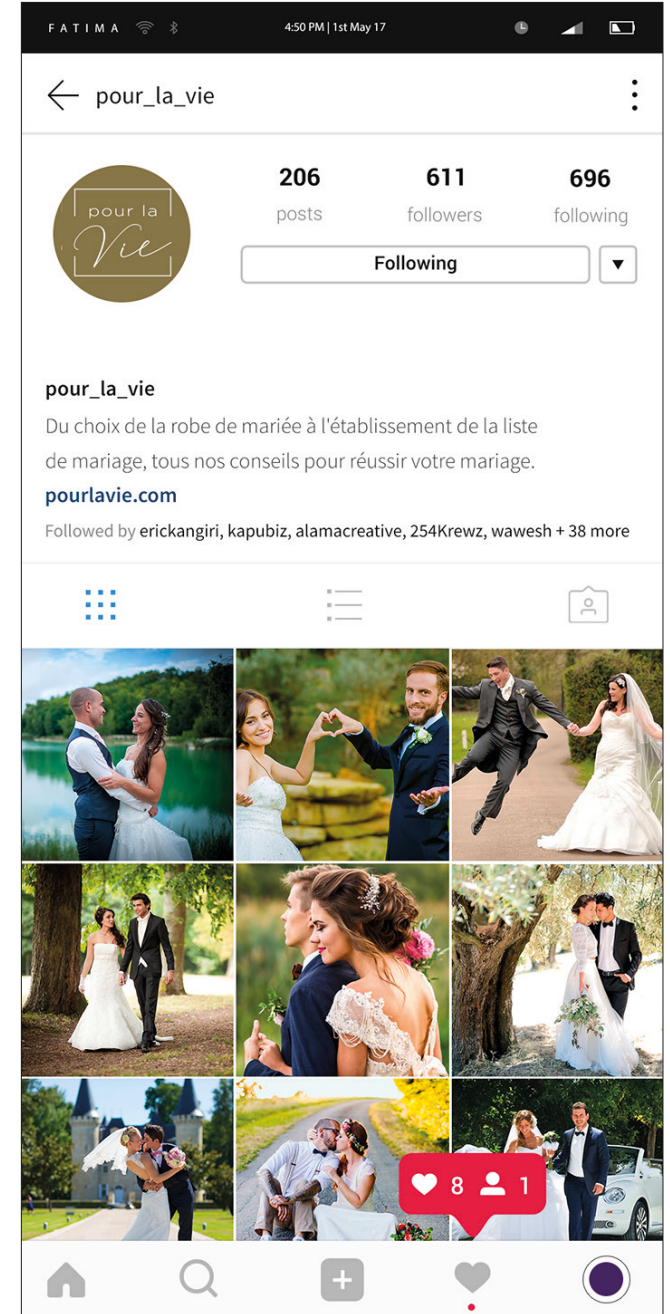
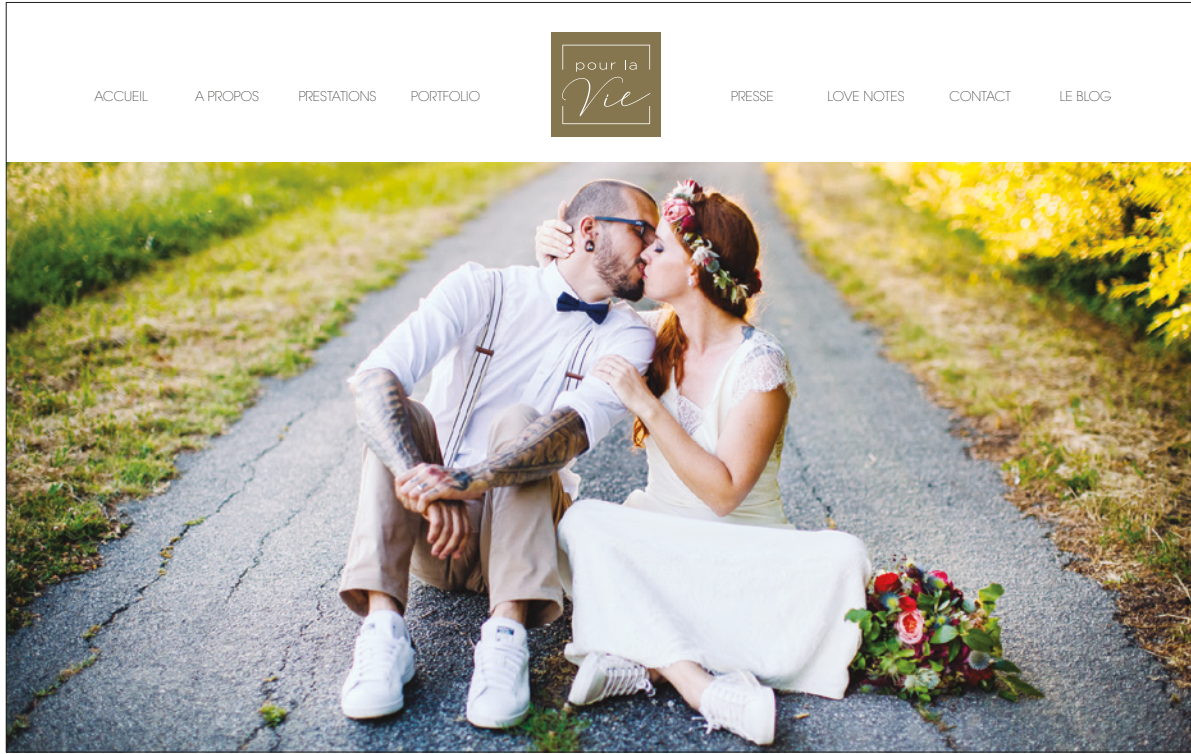


12 rue des Inconnus
75014 Paris
Tel 06 85 94 63 52
fatima.zara@pourelavie.com
www.pourelavie.com



SA au capital de 800 000 - 12 rue des Inconnus 75014 Paris - SIREN : 260 849 654 - RCS : 42 B 158 - N°intracommunautaire : FR 49736265845 - Code APE (NAF) : 9765





Apica

Coopérative
Apicole d'Auvergne




12, rue Le Corbusier - 63800 Courmon - FRANCE - (+33) 4 73 91 60 24

MICHEL WILLIAM
APICULTEUR

06 05 04 02 01
w.michel@apica.com
www.apica.com



PAS DE MIEL SANS ABEILLES

Et oui ! Le bon vrai miel ne peut être fabriqué que par les abeilles. Il n'y a qu'elles qui sont "équipées" pour aller puiser le nectar des fleurs. C'est quoi le nectar ? C'est un jus sucré que l'abeille aspire dans le cœur de la fleur avec sa petite trompe. Et c'est après que l'abeille transforme le nectar en miel.

« Si l'abeille venait à disparaître, l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre »
Albert Einstein

Mais qui es-tu donc, petite abeille ?
Je suis un insecte au joli corps brun noir. J'ai 2 paires d'ailes qui me permettent de voler dans tous les sens... et de faire des danses dans les airs ! J'ai 6 pattes, 2 yeux à millions de facettes qui me permettent de voir partout, même derrière moi. Mes antennes me servent de "nez" et mes 2 mandibules sont de précieux outils de travail.

Et pas d'abeilles, pas de planète !
Albert Einstein, ce grand savant avait raison : l'abeille est aussi une incroyable petite sentinelle pour notre planète ! En plus de nous offrir son précieux miel, elle joue un rôle très important dans la préservation de la nature.



Comme le vent et d'autres insectes, l'abeille aide donc les plantes à se reproduire.

Comment ? C'est tout simple.
Pour butiner, l'abeille passe de fleur en fleur. En faisant ça, elle transporte, sans le vouloir, du pollen d'une fleur à l'autre... et met ainsi en contact les parties reproductrices mâles et femelles des fleurs. L'abeille joue donc un rôle très utile dans la pollinisation des plantes, c'est-à-dire la fécondation des plants et la formation de graines.

L'abeille, une sentinelle indispensable pour la nature
Comme le vent et d'autres insectes, l'abeille aide dans les plantes à se reproduire. Elle est même à l'origine de la survie de plus de 80% des espèces végétales dans le monde !
Oups... mais que se passerait-il alors si...

Protège-les !
Fais passer le message : il faut protéger nos petites abeilles. Comment ? En limitant déjà l'utilisation des insecticides en préservant la diversité de la flore, et en maintenant intact leur milieu de vie : haies, bosquets, jardins...




A l'intérieur de la ruche TOUTE UNE COLONIE

Les abeilles sont des insectes sociaux, comme les fourmis ou les termites. Elles ne peuvent vivre qu'en communauté : la colonie. Et une fameuse colonie ! Dans une ruche, on trouve entre 20.000 et 90.000 abeilles ouvrières et environ 1.000 faux-bourdons (les mâles). Toute une immense famille vivant autour d'un personnage central : la reine. Mais comment vit ce petit monde ?

La Reine... mère de tous
Il n'y a qu'une seule reine dans une colonie. C'est l'unique femelle reproductrice. Sa seule mission, c'est de pondre et d'assurer le renouvellement de la population de la colonie. Elle est donc la mère de tous les habitants de la ruche ! Quelques jours après sa naissance, la reine s'envole pour la seule fois de son existence. Elle part pour se faire féconder par les mâles (faux-bourdon). Après, elle passera le reste de sa vie à pondre, parfois jusqu'à 2.000 à 3.000 œufs par jour ! La reine vit bien plus longtemps que les ouvrières : en moyenne 4 à 5 ans. Pourquoi ? Parce qu'elle est nourrie exclusivement de gelée royale, un aliment très riche en vitamines et protéines végétales.

Quand la reine vieillit...
Dès que la reine vieillit, les ouvrières préparent la succession. Elles commencent par construire une ou plusieurs alvéoles plus grandes que les autres en forme de glande. Ce sont les cellules royales. La vieille reine viendra y pondre un œuf fécondé. Une fois éclos, la petite larve royale ne sera alors nourrie que de gelée... royale.

Comment la reconnaître ?
La reine a un abdomen plus long et large et des yeux étroits. Elle mesure 1,8cm. Elle est bien plus grande que les autres abeilles car sa larve a été nourrie uniquement de gelée royale avant sa métamorphose. Ses ailes sont plus petites que la longueur de son abdomen. Elle ne participe pas à la récolte.



Les ouvrières, infatigables travailleuses

Elles sont les plus nombreuses dans la ruche. Ce sont des femelles stériles et elles passent leur courte vie à travailler pour la colonie. Une ouvrière d'été ne vit que 45 jours, et une ouvrière d'hiver quelques mois. C'est normal, c'est en été que le gros du travail doit être fait, elles sont donc plus vite épuisées ! Que font-elles ? Chaque abeille ouvrière a une tâche bien précise et celle-ci dépend de son âge, comme bien évidemment de la saison.

Les nettoyeuses
Peu après sa naissance, la jeune abeille a la mission de nettoyage. Elle nettoie chaque alvéole pour permettre à la reine d'y pondre un œuf et elle transporte aussi les abeilles et larves mortes en dehors de la ruche, pour bien éliminer ces sources de maladies en dehors de la colonie.

Les cirières
Ensuite, quand les glandes de son abdomen commencent à produire de la cire, elle s'en sert pour construire des alvéoles en forme d'hexagones.

Les nourricières
Dès que ses organes sont prêts, la petite abeille peut devenir "nourricière" : elle fabrique la gelée royale pour nourrir la reine et les larves qui viennent de naître.




Les gardiennes

La défense de la ruche sera forcément garantie par les gardiennes postées à l'entrée. Leur mission : empêcher d'entrer tout ce qui n'est pas de la "famille". Les intrus qui veulent forcer le passage reçoivent un massage odorant très clair (des "phéromones"). Ou un coup d'aiguillon venimeux... ce qui coûtera la vie de la gardienne.

Les ventileuses

Quand il fait chaud, certaines abeilles assurent la climatisation en battant des ailes pour faire baisser la température intérieure de la ruche.

Les porteurs d'eau

Ce sont les abeilles qui transportent le liquide vital dans la ruche.

Les butineuses

Au dernier stade de sa petite vie, l'abeille fait enfin son miel le plus connu : le miel des fleurs ! De 21 jours jusqu'à sa mort, elle va quitter la ruche dès que le temps le permet : plus de 9° se et calme. Sa mission : récolter dans les 2 à 3 kilomètres à la ronde tout ce qui peut être utile. Nectar (jus sucré puisé dans le cœur des fleurs), pollen (petite poudre jaune sur les étamines des fleurs) et propolis (résine ramassée sur les bourgeons) seront apportés à la ruche.






Fin de vie d'ouvrière...

Quand une abeille sent sa fin arriver, elle essaie de ne pas rentrer à la ruche. Elle agit une fois de plus pour le bien de la colonie : pour éviter du travail supplémentaire aux nettoyeuses qui devraient jeter son corps dehors, elle restera simplement sur sa dernière fleur... et attendra que la mort la cueille doucement.

Comment les reconnaître ?

Les ouvrières mesurent 1 cm et sont donc plus petites que la reine. Elles ont des corbeilles de récolte de pollen sur les tibiaux postérieurs et des glandes cirières sur le ventre. Leurs ailes repliées sont de la même longueur que l'abdomen.

Les faux-bourdons, au bref mais important destin

Ils sont peu nombreux dans la ruche et servent uniquement à féconder la reine. Ils ne peuvent pas butiner et doivent donc se faire nourrir par les ouvrières. Mais ils ont aussi un autre rôle : leur présence aide à garder une bonne température à l'intérieur de la ruche. Lorsqu'une jeune reine doit être fécondée, elle s'envole dans le ciel. Elle libère une odeur qui va attirer les mâles. La reine s'accouple ensuite avec les plus vigoureux, environ une dizaine de mâles. Hélas, les élus vont payer de leur vie ce acte d'amour : ils meurent directement après la fécondation...

Comment les reconnaître ?

Les mâles ont un abdomen bien large. Ils ont de gros yeux qui se touchent presque. Sans cette posture, ils ne peuvent pas voler. Ils ont une patte de corbeille pour récolter les pollens et sont les seuls à ne pas avoir de dents.

En hiver, calme plat dans la ruche. L'hiver, il n'y a rien à butiner ? Repos ! Toute la colonie hivernera et vit sur ses réserves de miel. L'activité ne reprendra qu'avec les premières floraisons et lorsque la température permettra aux abeilles de voler.

		
Ouvrière Naissance : 21 jours Espérance de vie : 40 jours	Faux-bourdon Naissance : 24 jours Espérance de vie : 6 mois	Reine Naissance : 16 jours Espérance de vie : 4 à 5 ans

LA MAISON DES ABEILLES

Mais où habitent-elles, ces abeilles ? Dans une ruche, pardi ! Oui, mais ça, c'est depuis que l'homme a eu envie de récolter plus facilement son miel...

Le nid naturel

À l'état naturel, les abeilles construisent leur nid dans la nature : suspendu en haut d'un arbre, dans des cavités naturelles comme le creux d'un arbre, d'un rocher... ou même d'une cheminée. Elles recherchent toujours des endroits inaccessibles pour ceux qui adorent le miel : les fourmis, les souris, les chats et... nous !

Le changement de domicile

Souvent, les abeilles quittent leur nid pour aller en créer un autre. Soit pour la colonie tout va. Cela s'appelle l'essaimage.

Pourquoi font-elle ça ?

Parce que la colonie se trouve à l'étroit dans la ruche ou le nid. Ou parce que la reine vieillit et décide de créer une autre colonie et de laisser la place à une autre reine.

Comment ça se passe ?

Quelques semaines avant le grand départ, les ouvrières préparent des alvéoles royales. La reine va y pondre des œufs femelles. Et ces œufs ne seront nourris que de gelée royale pour devenir de jeunes reines. Jour J : juste avant la naissance de la future jeune reine, la vieille reine décide de partir. Plusieurs milliers d'ouvrières et quelques mâles l'accompagnent. Toutes les abeilles entourent la reine et se débattent avec elle : comme une nuage d'abeilles dans le ciel ! L'essaimage cherche maintenant un nouvel endroit pour nicher. Il fera de temps en temps une halte sur un arbre ou tout autre perchoir, en attendant que des ouvrières trouvent l'endroit idéal.



La ruche

Mais depuis Deshayes, l'homme a recherché à recréer la cire et surtout le bon miel fabriqués par les abeilles. Il a alors construit des abris pour inviter les abeilles à y construire leur nid. L'homme est donc devenu apiculteur et fait de l'élevage d'abeilles. Aujourd'hui, la ruche est une boîte en bois, composée de plusieurs éléments.

Le corps de ruche

C'est l'élément principal, la "maison" qui sert à abriter les abeilles du froid, de la chaleur, de la pluie et des ennemis. Mais aussi une "maternité" et l'usine des 20.000 à 90.000 abeilles qui y travaillent. Dans les cadres du corps de ruche, les abeilles construisent des alvéoles avec de la cire. Ce sont des petites niches hexagonales. C'est là qu'elles vont déposer les réserves de miel et de pollen. Et c'est là aussi qu'on printemps, la reine va pondre un œuf par alvéole. Le corps de ruche, c'est la maison privée des abeilles. Et tout ce qui y est stocké appartient aux abeilles.

Le plancher

Le corps de ruche est posé sur un plancher. Celui-ci dépose un peu d'un cédé pour former une "plaque d'entrée" : sorte de piste de décollage pour abeilles butineuses.

Les hausses

Au printemps, l'apiculteur pose au-dessus du corps de ruche une autre série de boîtes en bois : ce sont les "hausses". Ici aussi, les ouvrières viennent construire des alvéoles. Mais ici, c'est le domaine de l'apiculteur, dès à l'été le miel. Dans ces cadres-ci, il n'y aura que du miel ! L'apiculteur a mis une grille entre le corps et la première hausse pour que la reine ne puisse pas venir y pondre. L'apiculteur va récolter le miel au moins une fois au printemps et une fois en été. Après la dernière récolte, il enlève les hausses et les range jusqu'au printemps suivant.

Le toit

Le tout est protégé par un toit.

Un essaim dans ton jardin ?

Tu as trouvé un essaim dans ton jardin ? Pas de panique ! Comme tu le sais maintenant, les abeilles ne sont pas agressives. Profites en pour observer cette grappe fascinante à une distance de quelques mètres. Tu peux appeler un apiculteur de ta région. Il sera heureux de pouvoir les accueillir chez lui !






OBJETS CONNECTÉS CE QU'EN ATTENDENT LES FRANÇAIS



9 Français sur 10 connaissent les objets connectés*

*au moins 2 objets cités

LES DOMAINES AU PLUS FORT POTENTIEL :



SERVICES DE PROXIMITÉ



HABITAT



BIEN-ÊTRE & SANTÉ

LES FREINS À L'USAGE DES OBJETS CONNECTÉS



75 %

des Français pensent que la sécurité des données personnelles est un frein à l'usage de ces objets connectés



74 %

des Français perçoivent la multiplication d'applications pour piloter chaque objet connecté comme un frein à l'achat de ces objets

Étude La Poste-opinionway réalisée du 17 au 18 décembre 2018 auprès d'un échantillon national de 1032 personnes représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. Échantillon constitué selon la méthode des quotas, au regard des critères de sexe, d'âge, de catégorie socioprofessionnelle, de catégorie d'agglomération et de région de résidence.

1 SERVICES DE PROXIMITÉ

88 %

L'INTERVENTION RAPIDE DE PERSONNELS DE CONFIANCE AUPRÈS DE PERSONNES ISOLÉES
18-24 ans = 84%
65 ans et + = 96%

85 %

LE MAINTIEN À DOMICILE DES PERSONNES AGÉES OU DÉPENDANTES
18-24 ans = 83%
65 ans et + = 93%

71 %

LA SÉCURITÉ DES ENFANTS À LA MAISON OU DANS LA VILLE
18-24 ans = 67%
65 ans et + = 81%

2 HABITAT

77 %

PROTÉGER SON DOMICILE CONTRE LES INTRUSIONS
18-24 ans = 83%
65 ans et + = 84%

74 %

PRÉVENIR LES RISQUES D'INCENDIES

74 %

RÉALISER DES ÉCONOMIES D'ÉNERGIE

71 %

PILOTER À DISTANCE SES APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS

63 %

GÉRER DE FAÇON SIMPLE LE DOMICILE

3 BIEN-ÊTRE

54 %

PRATIQUER UNE ACTIVITÉ SPORTIVE PLUS RÉGULIÈRE
18-24 ans = 67%
65 ans et + = 54%

53 %

AMÉLIORER MA FORME PHYSIQUE
18-24 ans = 65%
65 ans et + = 52%

47 %

ADOPTER UNE ALIMENTATION PLUS ÉQUILIBRÉE

35 %

AMÉLIORER MON SOMMEIL

34 %

MIEUX CONTRÔLER MA CONSOMMATION D'ALCOOL

STAGES
CIRQUE & HIP-HOP

ENFANTS & ADOLESCENTS

VACANCES DE PRINTEMPS DU 18 AU 29 MAI 2021
Acrobatie - Jonglage - Equilibre - Trapèze - Hip-hop

Le plus petit cirque du monde

STAGES CIRQUE ET HIP-HOP
Vacances de Printemps 2021

STAGE CIRQUE
Enfants de 6 à 13 ans
De 10h à 16h - Gymnase PPCM
(Av. Foch - Impasse de la renardière, Bagneux)

- Semaine 1 : du lundi 20 au vendredi 24 octobre (5 jours)
- Semaine 2 : du lundi 27 au vendredi 31 octobre (5 jours)

Tarif régulier* : 120 €
Tarif Sud de Seine** : 110 €
Je suis inscrit(e) en cours à l'année : 95 €

STAGE CIRCOMOTRICITÉ
Enfants de 3 à 5 ans
De 10h à 12h - CSC Fontaine Gueffier
(8 Place Fontaine Gueffier, Bagneux)

- Semaine 1 : du lundi 20 au vendredi 24 octobre (5 jours)
- Semaine 2 : du lundi 27 au vendredi 31 octobre (5 jours)

Tarif régulier* : 90 €
Tarif Sud de Seine** : 80 €
Je suis inscrit(e) en cours à l'année : 65 €

Pour les stages sur journée complète, il est demandé aux parents de bien vouloir fournir un pique-nique à leurs enfants pour la pause déjeuner.

STAGE HIP-HOP
Enfants de 7 à 13 ans
De 14h à 17h - CSC Fontaine Gueffier
(8 Place Fontaine Gueffier, Bagneux)

- Semaine 1 : du lundi 20 au vendredi 24 octobre (5 jours)
- Semaine 2 : du lundi 27 au vendredi 31 octobre (5 jours)

Tarif régulier* : 90 €
Tarif Sud de Seine** : 80 €
Je suis inscrit(e) en cours à l'année : 65 €

*Tarifs incluant l'adhésion obligatoire à l'association : 15 €
**Tarifs préférentiels pour les habitants des villes de Bagneux, Clamart, Fontenay et Malakoff.

BULLETIN D'ADHÉSION
(à remplir obligatoirement)
Merci de signaler tout changement intervenant en cours d'année

ADHÉRENT(E)
Nom _____ Prénom _____
Né(e) le _____ Age _____ ans

J'adhère à l'association **LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE**
Ci-joint _____ chèque(s) de _____
à l'ordre du Plus Petit Cirque du Monde.
Bagneux le _____
Signature de l'adhérent(e) _____

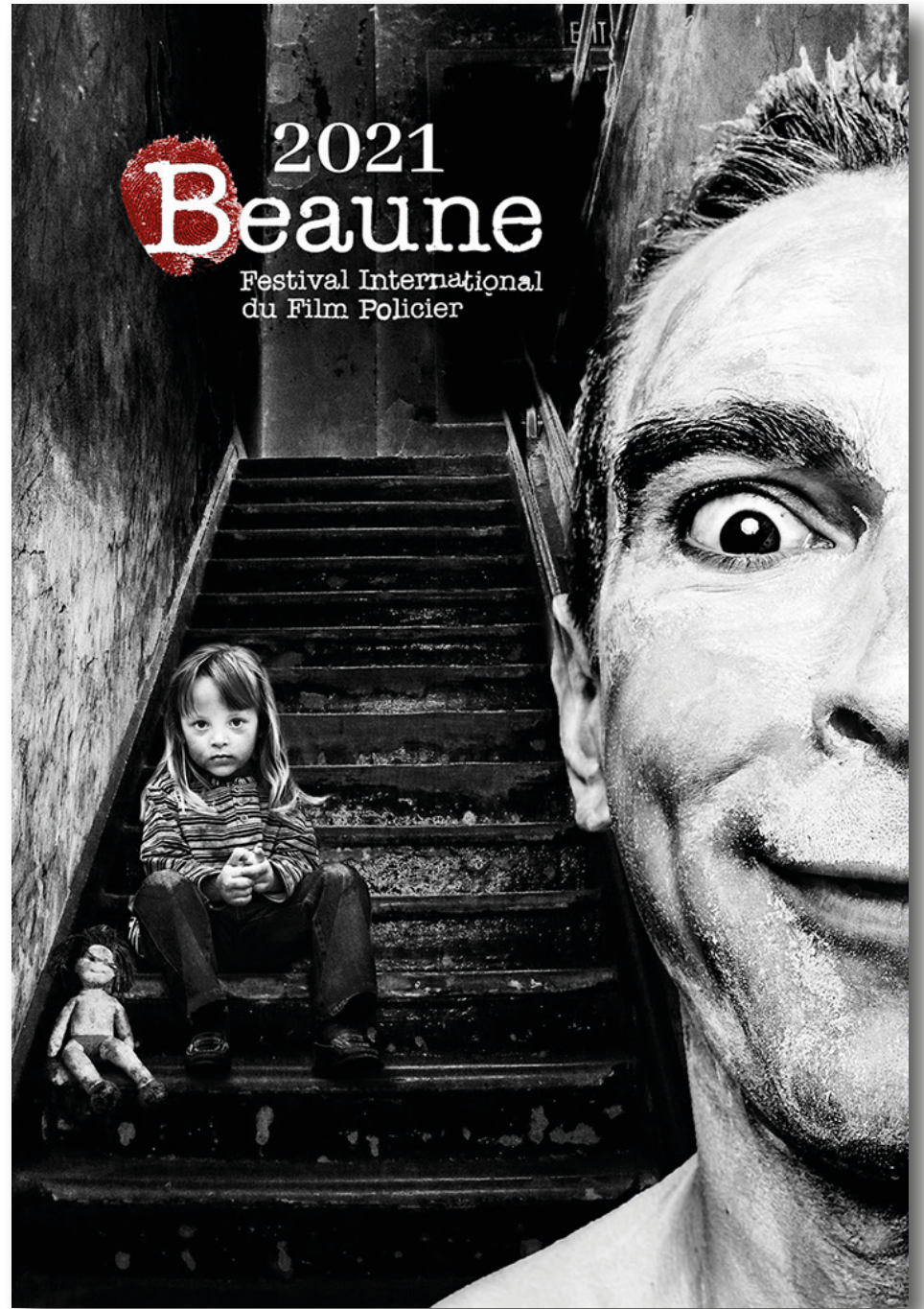
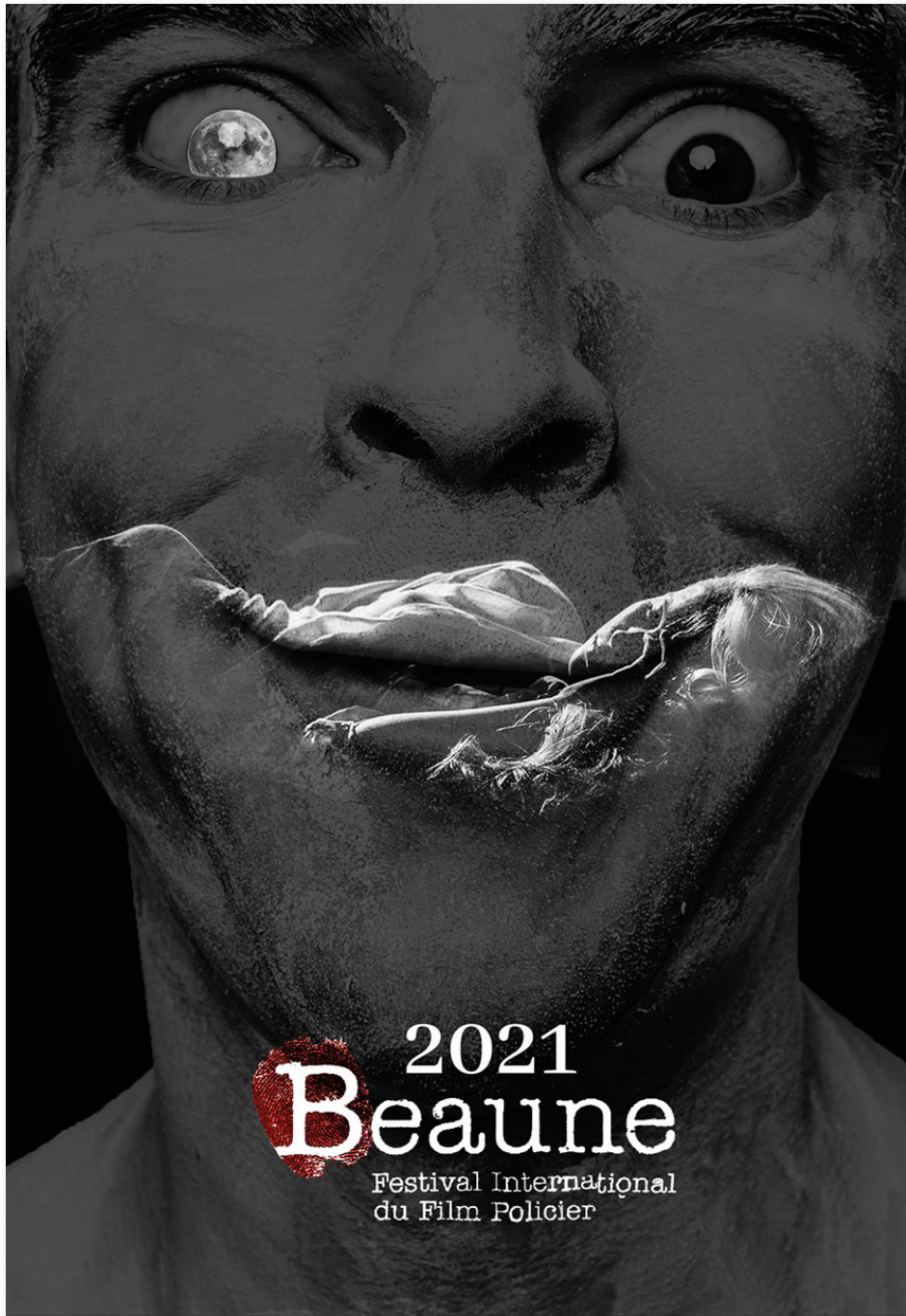
Très important numéro de téléphone ou nous pouvons vous joindre pendant le cours de votre enfant : _____

PARENTS OU RESPONSABLES LÉGAUX
Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Tél _____ E-mail _____
Professions des parents _____

EN CAS DE MALAISE OU D'ACCIDENT GRAVE
Le blessé doit-il être conduit : A l'Hôpital Necker - Enfants Malades OUI n NON n
Dans un autre hôpital ou clinique indiquez : _____
Nom _____ Tél _____
Adresse _____
Allergies, accidents déjà survenus à votre enfant _____
Médecin de famille _____ Tél _____

POUVOIR
Je soussigné(e) _____ responsable légal, autorise, le Président ou un membre du C.A. ou l'animateur, à donner en nom, lieu et place toute autorisation nécessaire pour tout acte opératoire ou d'anesthésie qui serait décidé par le corps médical dans le cas où mon enfant serait victime d'un accident ou d'une maladie aiguë à évolution rapide.
Signature du responsable légal, précédée de la mention « Bon pour pouvoir » : _____

Si nous ne pouvons utiliser ces renseignements, votre enfant sera transporté à l'hôpital le plus proche par SAMU, pompiers ou ambulance et sur avis du médecin appelé sur place.



SAISON 20/21
Théâtre Danse Musique Cirque

Abonnez-vous !

Place Jacques-Brel 78505 Sartrouville | Billetterie 01 30 86 77 79
rca@theatre-cartrouville.com | theatre-cartrouville.com

THÉÂTRE SARTROUVILLE YVELINES CDN

Ministère de la Culture
Sartrouville
Festival d'été de Sartrouville
Île de France



SAISON 20/21
Théâtre Danse Musique Cirque

Abonnez-vous !

Place Jacques-Brel 78505 Sartrouville | Billetterie 01 30 86 77 79
rca@theatre-cartrouville.com | theatre-cartrouville.com

THÉÂTRE SARTROUVILLE YVELINES CDN

Ministère de la Culture
Sartrouville
Festival d'été de Sartrouville
Île de France

Vous accueillir au CDN

L'équipe du théâtre vous accueille 1h30 avant la représentation.

Le bar du Théâtre

Ouvert 1h30 avant et 1h après la représentation.

Une restauration savoureuse et faite maison, un verre, douceurs sucrées du goûter... Régalez vos papilles en toute convivialité !

L'espace librairie

Ouvert 1h30 avant et 1h après la représentation.

Une sélection d'ouvrages vous est proposée en consultation et à l'achat, en lien avec les spectacles présentés et l'actualité du spectacle vivant, à destination du tout public et aussi du jeune public.

En partenariat avec la librairie des gens qui lisent, 16 bis, avenue de la République à Sartroville.

Accessibilité à tous

- Les deux salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Le théâtre est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Des casques sont à votre disposition à l'accueil.

Gardérgislos

Sur le temps des représentations des vendredis soir, le théâtre vous propose un service de garde (pour votre bébé) enfants. Pendant que vous profitez du spectacle, nous prenons en charge vos précieux des activités ludiques à partager avec d'autres.

Tarif unique 3 € sur réservation jusqu'à 48h avant la représentation.

Inscription : resa@theatre-sartroville.com
Tél. : 01 30 86 77 79

À savoir

Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer de votre situation au moment de l'achat, du retrait de vos billets, ou le jour du spectacle.

Edito

« Qui es-tu, femme étonnante ? »

C'est par cette question qu'Achille s'adresse à Penthiésilie, reine des Amazones. Et on est en effet frappé d'un étonnement heureux en découvrant une œuvre aussi extraordinaire. Tantôt épique, tantôt intime, Heinrich von Kleist propose un des plus beaux portraits de femmes jamais écrits pour le théâtre. Il hisse au sommet, à travers une langue superbe, la passion amoureuse et les tragédies de l'Histoire.

Cette nouvelle production, qui réunit sept interprètes autour de la comédienne Agnès Sourdillon et du musicien Danyel Koroïko, sera en mars 2020 l'un des temps forts de cette nouvelle saison. Nous vous proposons six productions et coproductions, dont six nouvelles créations pour l'enfance et la jeunesse - en résidence décentralisée - dans notre département à l'occasion de la 12e édition d'Odyssees en Yvelines.

Saluons également, pour les trois saisons prochaines, le partenariat avec l'ensemble de la musique contemporaine Trim, dirigé par Laurent Cuniet. Avec, comme première collaboration, la création de L'enfant noir, l'histoire d'Hervé, un petit garçon qui se nourrit uniquement de livres...

Au-delà de ces rendez-vous importants, nous vous proposons une large programmation - théâtre, danse, musique(s), cirque - construite avec ténacité et conviction ; des coups de cœur, des spectacles fédérateurs, des propositions familiales.

Chacun pourra y combler sa curiosité et son appât de spectacle. Imaginée avec enthousiasme, cette nouvelle saison vous propose intelligence et émotion.

À bientôt au Théâtre de Sartroville et des Yvelines !

Sylvain Maurice



Keren Ann BLEUE

L'artiste aux destinées internationales nous revient avec un huitième album en français. Majestueux.

On se souvient de ses débuts avec Benjamin Biolay, avec qui elle co-signa l'album du grand retour d'Henri Salvador et, son succès Jardin d'hiver. Depuis, elle a écrit sept albums et parcouru la scène pop internationale, partagé ses chansons dans les répertoires d'artistes tels que Luz Casal, Stacey Kent, Asaf Avidan ou Ayra Galka.

Bleue, disque lumineux et mélancolique placé sous le signe de l'eau, marque les retrouvailles de Keren Ann avec la langue française. Tissé de mots rimés, habillé tout à tour de vagues tourmentées et de fots ternantes, on y retrouve les mélodies hypnotiques dont elle a le secret. Celle qui aime la magie de la scène nous offre un concert éblouissant, autour de ce disque dont la force et la beauté nous emportent loin de l'agitation quotidienne.

Vendredi 4 octobre 2019
Mardi 9 octobre 2019
Gardérgislos (voir p. 4)

Ludmilla

PORTRAIT DE EN NINA SIMONE

Un portrait qui réveille l'âme de la diva américaine et nous révèle une artiste splendide.

D'un côté Nina Simone, star mais aussi artiste au révé brisé : devenir la première pianiste classique noire au monde. De l'autre Ludmilla, une comédienne et chanteuse, encore à l'aube de ses rêves. Deux parcours menés en parallèle les parcours de ces deux artistes, jusqu'à confronter leurs voix au plateau. De son timbre puissant et écorché, Ludmilla Dabo chante - magnifiquement - Simone.

Texte et mise en scène David Lesort

Avec Ludmilla Dabo, David Lesort

Mardi 8 octobre 2019
Mercredi 9 octobre 2019
Jeudi 10 octobre 2019
Vendredi 11 octobre 2019

Théâtre / Petite salle
Durée 110'05

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi

Gardérgislos le vendredi



Océan

L'acrobatie, envisagée comme un moyen de survie et de résistance dans un monde menaçant... Un spectacle jouissif !

Avant qu'Océan ne commence, c'est un véritable paysage d'objets suspendus qui attire l'œil et dévoile la façon dont les artistes ont travaillé et les défis de leur environnement. Dans un espace où les objets sont suspendus et les corps en mouvement, les acrobates se meuvent en douce folie. Les cinq acrobates de haut vol du Galactix Ensemble signent un premier spectacle inédit : sorte de ballet de survie dans un environnement hostile. Avec eux, le geste acrobatique devient une capacité à dominer l'impossible et une intelligence capable à l'organisation de manière solitaire pour résister aux coups.

Conception Galactix Ensemble

De et avec Mathieu Blaton, Mosaïk Esposito, Jonas Juliard, Karim Messouf, Cyril Perrot

Direction technique Victor Fernandes

Technique plateau Chloé Rousseau

Construction, création machinerie Franck Breuil

Lumières Aude Grignon

Régie lumière Plamen Caramelli

Son et musique Denis Marotte

Régie son Eric Sternfeld

Communication et graphisme Mauda Longvert

Régie artistes Mathieu Gier, Marie Forté

Production et diffusion Lisa Cronberg

Administration de production Emma Leloup

Mercredi 27 novembre 2019

Cirque / Grande Salle
Durée 1h



Le retour d'Ulysse

Le désordre du vaudeville allié à l'effervescence de l'opéra. Un jeu de l'opéra-bouffe.

Seule à Ithaque, Pénélope se lasse d'attendre Ulysse, au désespoir de son serviteur Alcinous, chargé de veiller sur sa vertu. Lorsqu'un préjudant, Cossigue, lui fait croire que son époux est mort, elle chavire... Le Paléozoïte Bru Zane met au jour une œuvre d'Henry, compositeur qui inventa l'opéra avant que son ami Offenbach n'en devienne l'ambassadeur vaudeville. Constance Lermieux habille ses chansons à l'humour caillé d'un décor aux couleurs pop et d'une mise en scène mêlant ingénueusement mythologie et références actuelles. Les cinq interprètes, entraînés par un pitulifant trio de chanteurs lyriques, excellent avec une précision métrométrique dans la gestion du tempo musical et du timing des effets comiques. Un moment jubilatoire qui ravira les spécialistes de l'opéra-bouffe, les amateurs de vaudeville et les amoureux de popes musicales.

Mise en scène Constance Lermieux
Musique Henry L. Live! Édouard Montagne
Spectacle créé dans le cadre des Bouffes de Bru Zane

Avec Dominic Cruz, Devin Heiderman, Michael Hillier, Maysa Karaman, Aurélien Ouhil

Montage son Lambert Colson

Scénographie Didier Goury

Costumes Léa Bopert

Technicien plateau Guillaume Troublé

Régie générale Julien Tisse

Avec Marion Grange, Attilio Scarpino, David Girard, Didier Grabiner, Frédéric Rubey

Scénographie et costumes Camille Vallat

Lumières Gaspard Gauthier

Mercredi 4 décembre 2019
Jeudi 5 décembre 2019

Théâtre / Petite salle
Durée 1h15

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi



La vieille du chat

Une écriture cinquante qui brave les principes du monde physique en jouant délicieusement sur le burlesque.

On dit que les chats retombent toujours sur leurs pattes et qu'ils ont neuf vies. Car le chat, toujours, échappe au danger. Dans La Vieille du chat, cinq artistes circassiens agiles comme des félins - relevant l'art de l'acrobatie. Sous l'œil avisé d'un maître noir érigé comme le dieu d'un long jeu, leur joie d'être ensemble se propose en plaisir contagieux.

Création collective Black Pocket
Mise en scène Vincent Gomez, Philippe Vande Weghe

Avec Dominic Cruz, Devin Heiderman, Michael Hillier, Maysa Karaman, Aurélien Ouhil

Régie chorégraphique Axel Cruz Mata

Costumes Léa Bopert

Technicien plateau Guillaume Troublé

Régie générale Julien Tisse

Mercredi 18 décembre 2019
Jeudi 19 décembre 2019

Soirées
Vendredi 20 décembre 19H

Cirque / Grande salle
Durée 1h05

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi



Gus

Une épopée féline pétrie de rock, d'humour et de tendresse.

Gus, le chat, est un drôle de héros perdu entre scène et mélancolie, entre l'enivrement de sa tarte câblée et celle de donner des coups de griffe. Quand Sébastien Barrier l'a rencontré, il a eu envie de lui dédier son quatrième spectacle, en redonnant pour la première fois aux enfants l'émotion, en images et en musique, l'émotion d'un cartographie sensible de Gus : une performance d'équilibre où se télescopent les accords de rock, les sautes d'humour mordant, de tendres poèmes d'amour et des digressions bouffones. Travaillé de sensations fortes, de four-mis et de questions sur la vie, on voit doucement s'estomper les frontières entre l'humain et l'animal, et l'on ressent conquis. Si Gus a inventé le chat pour que l'enfant, en images et en musique, l'émotion d'un cartographie sensible de Gus : une performance d'équilibre où se télescopent les accords de rock, les sautes d'humour mordant, de tendres poèmes d'amour et des digressions bouffones. Travaillé de sensations fortes, de four-mis et de questions sur la vie, on voit doucement s'estomper les frontières entre l'humain et l'animal, et l'on ressent conquis. Si Gus a inventé le chat pour que l'enfant, en images et en musique, l'émotion d'un cartographie sensible de Gus : une performance d'équilibre où se télescopent les accords de

Conception Sébastien Barrier

Avec Sébastien Barrier

Musique Sébastien Barrier, Nicolas Lambert

Création lumières Jérôme Couvreur

Régie générale et lumières Alice Gil-Heinrich-Escoffier

Son Jérôme Tournon

Beats Benoit Bonhommeon-Etne

Remerciements Catherine Bonneau, Chloé Gascave

Mardi 17 mars 2019
Mercredi 18 mars 2019
Jeudi 19 mars 2019

Soirées
Vendredi 20 décembre 19H

Théâtre / Petite salle
Durée 1h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi

« Je ne comprends pas pourquoi on fait si peu de cas de la mémoire, moi dont les histoires familiales sont comme les maisons. »
 MAZARE PÉREZ, *écrivaine*
 p.102

« Nous étions nombreux à connaître Disneyland, Usines Center, Fashion Center, mais Paris-Paris, on repoussait toujours le moment d'y aller. »
 MARIE NIMIER, *écrivaine*
 p.110

« Au demeurant, dans cette France que de Gaulle dépeint, si les chefs sont essentiels, pour le meilleur et pour le pire, le peuple ne peut pas être pour autant manipulé à merci. »
 JEANNÉLÉ JEANNÉMY, *historien*
 p.191

« Petit garçon, je passais les trois mois d'été sur la plus belle plage urbaine du nord de la Bretagne, celle du Val-André dans les Côtes-d'Armor. »
 MICHEL FANTURIEU, *historien*
 p.118

« Les sociétés d'outre-mer sauront peut-être mieux gérer les nouvelles étapes de la mondialisation que la France hexagonale. »
 AUDREY CÉLESTINE, *portugaise*
 p.114

« S'il n'y avait pas eu les persécutions antisémites, je serais sûrement né à Lodz, ou à Kiev. Quel cadeau mes parents m'ont fait en me faisant naître en France ! »
 ARIANE CYRULNIK, *psychologue*
 p.112

France 19 €
 486 2020
 TOUTES RÉGIONS

Regardez/lueurs/boutique/Participations: 21 € Canada: 26,99 CAD
 Suisse: 30 CHF - Danemark: 31 € - Japon: 2800 ¥

Zadig est une publication de

TOUTE LA FRANCE QUI RACONTE LA FRANCE

ZADIG

NUMÉRO 06

MARIE NIMIER | BORIS CYRULNIK | JEAN-NOËL JEANNÉMY | ESTELLE-SARAH BULLE

BESOIN D'OUTRE-MER

© Vella Furr

BESOIN D'OUTRE-MER

« Je voulais fuir le sentiment d'oppression »

« Mon rêve a toujours été de briller sur les podiums »

SUCCÈS

UN LIVRE, UNE HISTOIRE

L'autre pays du roman
 En septembre à 29 ans le célèbre international Booker Prize pour *Quatre ans de silence* (Doubleday/Chêne), Marieke Lucas Rijneveld a fait couler plus de 10 millions de ventes internationales primées, plus une jeune auteure de 29 ans et première d'Europe non-découverte.

Ça valait bien un voyage aux Pays-Bas.
 par LUCAS MINNEN, À AMSTERDAM

Marieke Lucas Rijneveld

4 ZADIG OCTOBRE 2020

« Je suis consciente de ce que je montre et de ce que je ne montre pas de ma personne »

Sofern Rousseau

L'AMOUR DANS DU ROMAN

5

en évoquant les zones rurales, le deuil et la consécration religieuse, l'auteur est celle mette le doigt sur la psyché profonde des Pays-Bas. Elle raconte les « fêtes de rédemption » et les villages où « tout arrive par accident ». « Il faut qu'on mette des années-lumière entre nous, les vivants et les Mères de veuves, entre nous et la mort, entre nous et cette vie originale », écrit-elle. A qui s'agit d'un élément qui a effilé la culture des médias: la Russie du Ginepro de la romancière, Marieke Lucas Rijneveld est elle un homme? Une femme? Les deux? Les commentateurs veulent savoir, mais l'intéressée ne se sent pas contrainte de choisir. « Je pense que je pourrais rester ou m'en aller. Je ne sais pas où ça va me mener mais j'ai le bonheur de découvrir », raconte-t-elle.

Dans *Quatrième vent*, Jas, le personnage central, souffre de leucémie. A l'âge de 18 ans, sa jeune fille perd son grand frère dans un accident de voiture à gloce sur un lac. Noyade. Pour se protéger ou tenter de le faire, elle décide de ne plus jamais se débiter de son décès marquant, ou point d'ère heurte du roman. Finalement, une nouvelle identité vite adoptée par le monde. Jusqu'à ses propres parents, incapables de supporter leur deuil et dont les seules pressions personnelles jusqu'à tout profondément de la Bible. C'est dans ce milieu que Fata grandit en « combattant ses propres héritages » et en se demandant si elle pouvait un jour « sortir quelque chose de son sang ». Sans surprise, cette

histoire est en grande partie autobiographique. « J'ai toujours su que je voulais écrire un livre dont le point de départ serait la mort de mon frère », indique l'auteur. Le frère de Marieke Lucas Rijneveld a été touché par un bus sur le chemin de l'école au début des années 90. Il avait 12 ans. Marieke, elle, en avait 3. Sa famille a ensuite progressivement perdu pied, voyant dans le chagrin et la religion protestants, dans un village à 80 kilomètres du sud d'Amsterdam. Son père était agriculteur et enseignant. Marieke Lucas Rijneveld a eu un temps de se tourner vers l'éducation.

Mais mon rêve a toujours été de briller sur les podiums », précise-elle doucement, comme si elle en avait un peu honte. Elle raconte qu'après avoir travaillé dans un restaurant, elle se transforme en une auteure de premier plan, couronnée par les éditions de *De Liefde*, ou les commentateurs s'échappent en tentant de dénigrer le vol du faux. L'interview du roman, comme fort d'abord par les voix de ses parents dans son village natal. La punition enfantine de leur nombre sans raison.

« C'est un épisode de compensation rigide à un bloc de savoir? » « Ou à mes parents habillés toujours, les gens trouvaient que certaines choses étaient exagérées, qu'ils réagissaient pas du tout à ce point-là. »

« L'auteur, membre d'un jury pour un prix du premier roman néerlandais, sélectionné à 29 ans. Quand un auteur est entièrement auto-biographique, je me demande toujours si l'auteur ou

6 ZADIG OCTOBRE 2020

de poèmes, rapidement traduits à l'étranger, ou mieux des années 2010. Mais quand ils sont récompensés dans différentes compétitions nationales et européennes, certains prix sont attribués à Lucas Rijneveld, prénom masculin inspiré d'un ami imaginaire de son enfance. A 21 ans, c'est finalement Marieke Lucas elle adopte le double-prénom, qui entame l'écriture de *Quatrième vent*.

Rijneveld. Comment gérer le succès? L'auteur est allée chercher conseil auprès de l'écrivain Gerardus Bolewé lauréat de l'International Dublin Literary Award en 2010. « Elle m'a demandé: "Comment faire pour ne pas perdre pied?", je lui ai dit: "Je ne suis pas sûr de pouvoir faire dans la littérature pendant quelques semaines ou mois, de prendre tout l'argent puis de se remettre ou travailler. Ça se fait, visiblement. Deux ans après la sortie de son roman et quelques semaines après sa victoire électorale à l'International Booker Prize. Les *Spit*, récemment rebaptisé son amie "équivalente" par les interviews sans fin, les questions entassées en boucle, les réponses répétées sans même y penser. « J'ai déjà dit tout ce qui était possible de raconter sur le sujet », affirme d'ailleurs l'écrivaine. C'est le meilleur des auteurs à succès: comment ne pas être déliné pour la moitié de leur carrière par cette seule œuvre, celle qui les fait connaître auprès du public, celle qui a fait d'eux des stars de la littérature? Gerardus Bolewé cite une émission de télévision hollandaise où différents groupes de musique célèbres pour un unique hit. Des gens pour qui le record n'est jamais arrivé et à qui on demande de signer étourdiment leur propre photo.

« L'auteur, membre d'un jury pour un prix du premier roman néerlandais, sélectionné à 29 ans. Quand un auteur est entièrement auto-biographique, je me demande toujours si l'auteur ou

l'auteur n'a pas utilisé toute sa matière à fiction. Ça arrive souvent? Ça peut-on encore raconter après ça? ». De retour dans les bureaux de sa maison d'édition, Marieke Lucas Rijneveld se veut rassurante même si elle est consciente qu'elle ne « pourra pas lâcher son frère » sans tout de suite, elle a « hérité de découvertes d'autres choses » et travaille actuellement sur un deuxième roman. Le sujet? « L'enfance ».

« Je suis consciente de ce que je montre et de ce que je ne montre pas de ma personne »

« L'auteur, membre d'un jury pour un prix du premier roman néerlandais, sélectionné à 29 ans. Quand un auteur est entièrement auto-biographique, je me demande toujours si l'auteur ou



MONDE
SAUVAGE
2 JOURS & 2 NUITS



LE CONCEPT



Le Monde Sauvage, c'est avant tout un concept novateur mêlant digital et réalité à travers une réserve animalière... sans animaux! Vous les voyez évoluer en tant réel à des kilomètres de vous, grâce à la nouvelle technologie où murs, plafonds et sols sont en 3 dimensions. L'objectif est de préserver le milieu naturel des animaux et contribuer à l'abolition des zoos.

Toutes les réserves sont équipées du matériel médical nécessaire aux soins. Elles sont situées suffisamment loin pour ne pas entraver l'intimité des animaux mais relativement accessible pour gérer d'éventuelles urgences. Nous disposons de moyens pour les rapatrier au besoin.



L'équipe du personnel de terrain est peu nombreuse, ainsi les animaux sont en contact avec des personnes qu'ils « connaissent » aux méthodes d'approches peu invasives. Le but étant d'intervenir pour des cas extrêmes uniquement afin de garder ce lieu autant que possible « sauvage ». Celles et ceux habilités à se déplacer à l'intérieur de cette zone laissent le moins possible de traces et d'odeurs et être discret pour ne pas être remarqué.

Chaque univers raconte un voyage à l'image du monde que vous avez choisi d'explorer et vous plonge dans une immersion totale à travers une ambiance possédant ces propres senteurs et saveurs, ces tonalités et son climat ou encore ces matières. Tout a été imaginé comme si vous y étiez.



MONDE SAUVAGE
2 JOURS & 2 NUITS

Du rêve à la réalité

LES UNIVERS

Vivez 2 jours et 2 nuits à l'intérieur d'un igloo de neige aux côtés du géant de l'Alaska. Lours polaire. Evadez-vous au cœur d'un décor, inspiré du grand nord-américain, mélangeant matériaux de verre et de bois. Blottissez-vous dans une fausse peau de bête et admirez les aurores boréales sous un ciel étoilé pour vous endormir en faisant de beaux rêves.



ALASKA

Un véritable havre de paix où la nature règne en silence pour une expérience des plus reposantes. Relaxez-vous en communion avec le seigneur des lieux se levant dans la flore.



JUNGLE

Offrez-vous une parenthèse Africaine. 2 jours et 2 nuits en immersion entre brousse et savane. Dépaysement complet au milieu d'un lodge en terre cuite rappelant les traditionnelles cases Africaines. Sublimez vos soirées à contempler un splendide coucher de soleil surplombant la savane et entrez dans l'intimité du roi de la brousse, sa majesté le lion.



AFRIQUE



MONDE SAUVAGE
2 JOURS & 2 NUITS

15 allée des félins | 37124 LARÇAY
contact@lemondesauvage.fr
06 59 06 31 82

www.lemondesauvage.fr | @lemondesauvage





Solenn Rousseau

GRAPHISTE

BAGNEUX | 06 59 06 31 82 | SOLENN.ROUSSEAU@EDU.GOBELINS.FR |

BOOK 

