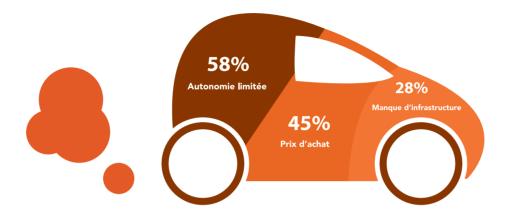
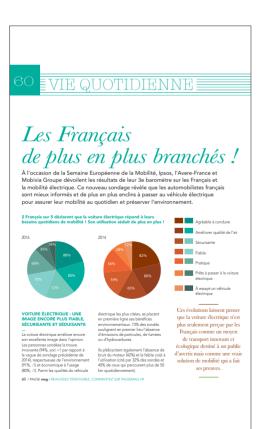
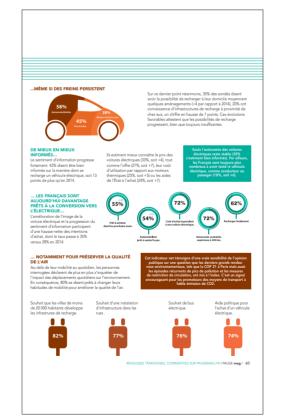


https://fionafagone.wordpress.com/

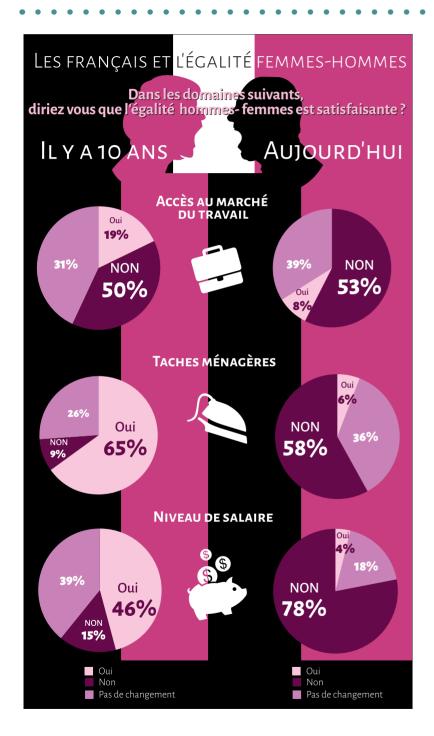








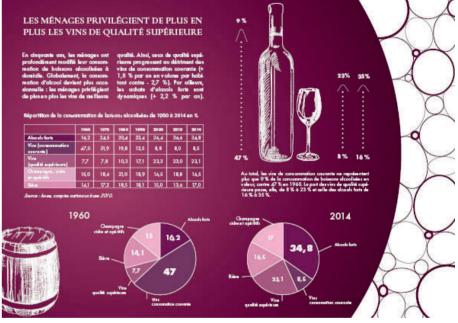






# INFOGRAPHIE: LES VINS DE QUALITÉ





### WEB: REFONTE DU SITE INTERNET DE L'HERMIONE





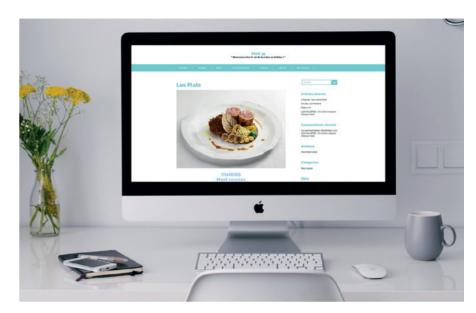


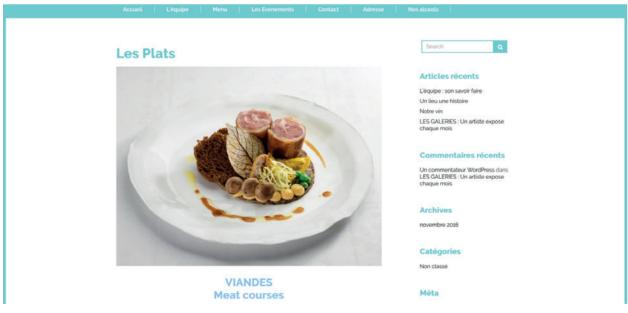


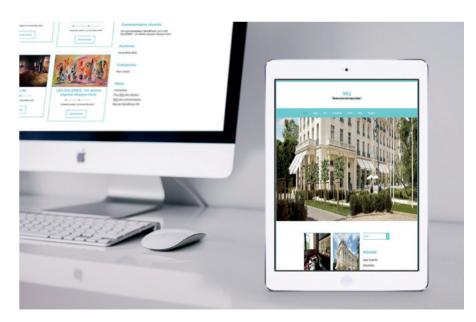


# WEB: REFONTE DU SITE INTERNET DU RESTAURANT PAGE 35









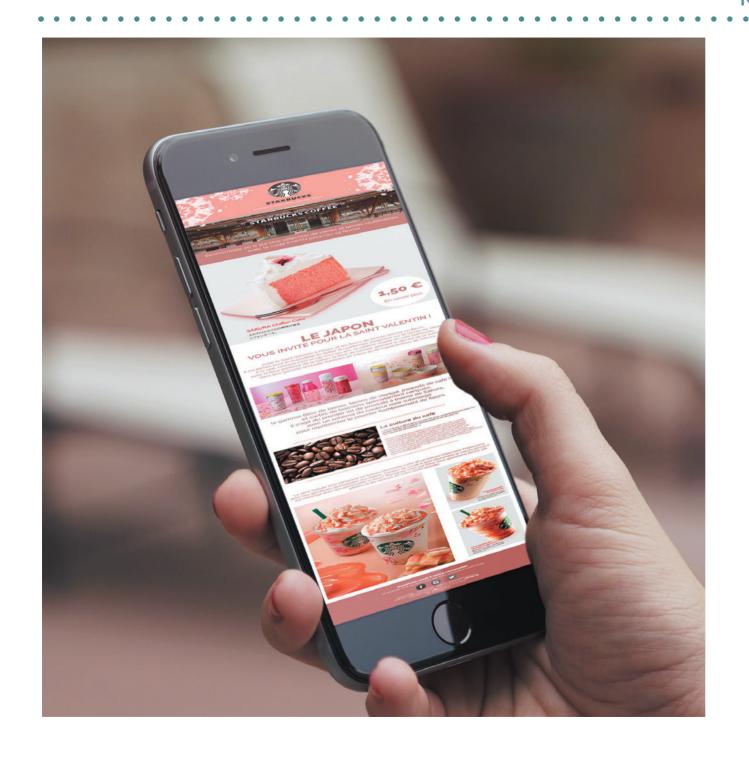
# WEB: REFONTE DU SITE INTERNET DU CHATEAUX DES BRUNEAUX







# **NEWSLETTER POUR STARBUKCS**





# **BROCHURE PROMOTION CAMPING**









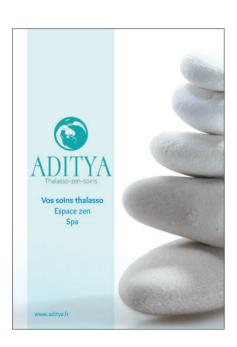


									20			
	PÉCI											
	ur le ta séjour nes incl	rif de ba s de 2 à uses. Ta	se. 6 nuits xe de								emium Cosy Fl et après le 27	
Emplacement tarif par nuit en euros *2 personnes incluses				12/04 - 1		01/05 - 24/06			24/06 - 05/07 20/08 - 02/09		06/07 - 15/07	16/07 - 19/08
Forfait cyclo / randomeurs *				12		12			12		15	15
Forfait Nature *				13,5		15			19		21	24
Forfait Confort (10 A)*				17,5		19			23		25	28
Personne supp. (+ 13 ans)				4		4			4		4	4,5
Personne supp. (7 = 13 ans)				3		3			3		3	4
Enfant supp. (3 – 6 ans)				2		2			3		2	2,5
Enfant suppl. (- de 3 ans)				grati	iit	gratuit			gratuit		gratuit	gratuit
Animal				grati	iit	gratuit			gratuit		2	2
Whicule supp.				3		3			3		3	3
Locations tarif ar nuit en euros	02/04 - 01/0516/05 24/06 27/08 - 02/10			02	/05 - 15,	105	25	/06 - 08	16 - 08/07		/07 - 22/07 /08 - 26/08	23/07-19/08
								7-6			tion à la semaine ( d'arrivée/ départ	nuits et 10/11 nuits) Samedi et mercredi
	Forfalt 1 neit	Forfalt 2 nuits		Forfalt I nuit	Fortsit 2 nuits	Nuit supp.	Forfalt I nuit	Forfalt 2 nuits	Nult supp.			
ungalow 5-8tollé (2 ch 5 pers.)	58	79	33	60	81	34	65	86	36		48	57
Mobil-home 2 ch 4/6 pers.)	85	124	50	89	128	51	91	131	52		72	86
Mobil-home 1 ch 2/3 pers.)	69	97	39	71	99	41	72	101	42		54	65
Cosy Flower		149		107	154	- 61	109	157	62		87	10.4

### **BROCHURE PRESTATIONS SPA ADITYA**



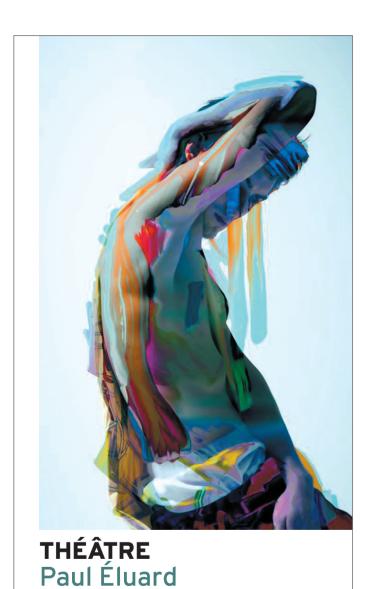




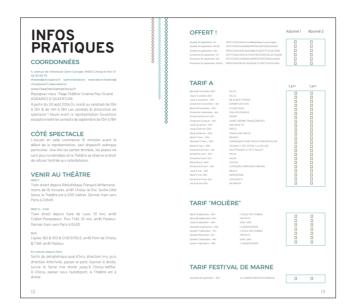








Choisy-le-Roi







# JE T'AI RENCONTRÉ PAR HASARD

L'amour est une force révolutionnaire qui fait rêver à des lendemains radieux et engendre une puissance créatrice L'amour est un mystère, il à 20130 au théâti

C'est peut-être l'épreuve la plus difficile, le plus hait l'émoignage de soi-même. Ou/est-ce qui est de l'accept d

Et puis le couple se forme, il s'inscrit dans l'espace de la temps, il se constitute de multiples choses, sensations, références qu'ils se sont mutuelle-ment permis de découvrir en exu. Je t'ai rencontré par hasard est un voyage intime, un chemin à travers ce qui peut constituer le lien amoureux, humain et singulier de deux êtres : une pièce sur le



Durée : 1h40



### **THOMAS** DUTRONC

MUSIQUE : jazz Manouche

Artiste unique au style généreux et à la guitare flamboyante, Thomas Dutronc fast de chaque concert une fête. Le marisage qu'il opère entre swing manouche et chanson « façon Dutronc » VENDREDI 24

Possibilité d'acheter les billets de Thomas Dutronc sur le réseau Ticketnet.

Tarif réduit sur présentation de la carte Grand Pass



# LES FAUX BRITISH

THÉÂTRE: Humouristique

Une pièce de Henri Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields. Une vraie comédie catastrophe. Alors qu'ils triomphent toujours à Londres et à Paris, les **à 20h30** Faux British, poursuivent leur enquête meurtrière Au théâtre, sur les routes de France.

Sept amateurs de théâtre décident de mettre en scène leur première pièce, un roman inédit de Conan Doyle. Malgré leur bonne volonté, ces apprentis comédiens vont enchaîner les catas- Adaptation française : trophes sur scène et les gags en tout genre.

On suit à un rythme endiablé le fil de cette comédie qui possède tous les ingrédients d'un bon polar : un manoir, des victimes, un assassin, un inspecteur et de vrais-faux comédiens imperturbables dans leur rôle de composition... Tout cela avec un humour anglais décapant !

Les Auteurs sont représentés en France par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renauld Paris, en accord avec United Agents Ltd. London. Sortir Le spectacle « Les Faux British », a reçu le Molière 2016 de la meilleure Comédie.

8

MARDI 24 JANVIER

Salle Jean Vilar Durée: 1h30

Musique :



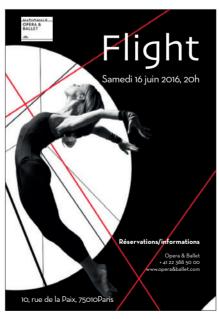
« la pièce la plus drôle de l'année » Le Parisien

« Quand la comédie s'enraye ainsi et prend les acteurs au piège, le public s'amuse de bon cœur » Télérama

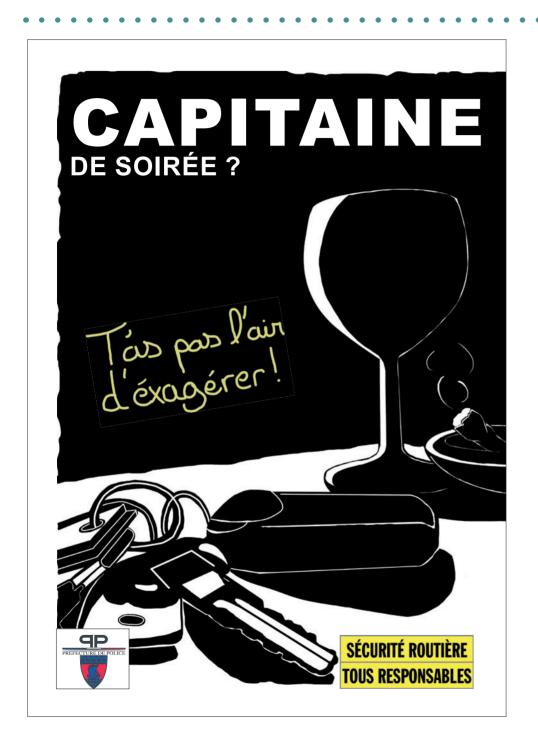
9



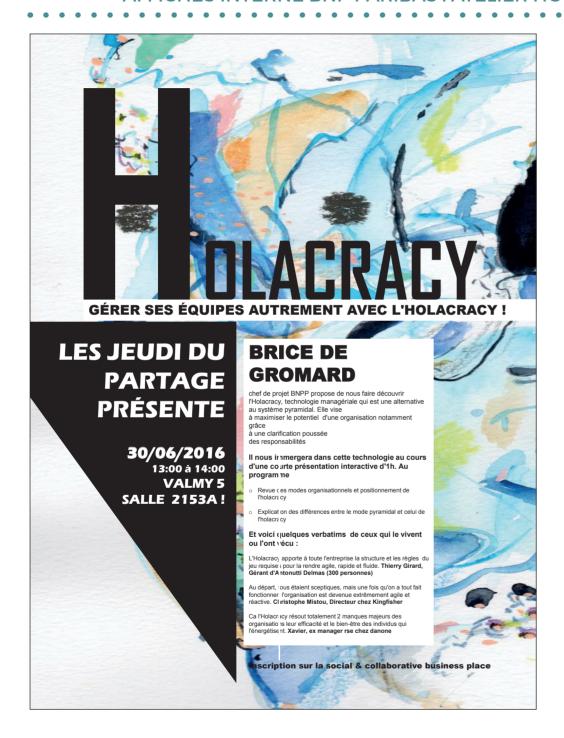


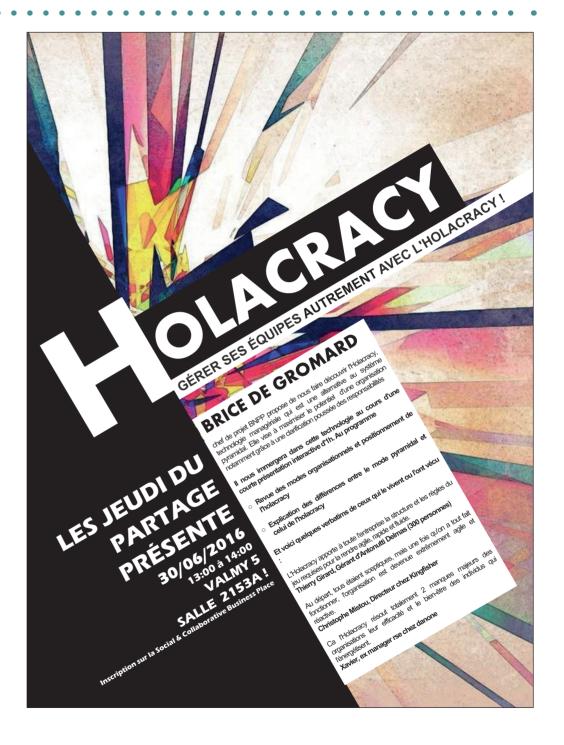




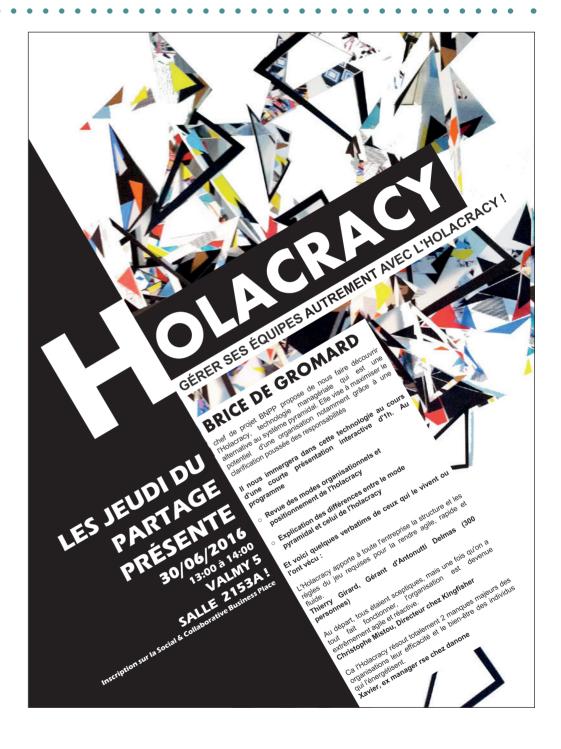








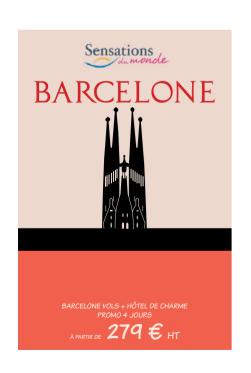
**GÉRER SES ÉQUIPES AUTREMENT AVEC L'HOLACRACY! LES JEUDI DU** BRICE DE **PARTAGE GROMARD** chef de projet BNPP propose de nous faire découvrir PRÉSENTE il Holacracy, technologie managériale qui est une alternative au système pyramidal. Elle vise à maximiser le potentiel d'une organisation notamment grâce à une clarification poussée des responsabilités 30/06/2016 Il nous immergera dans cette technologie au cours 13:00 à 14:00 d'une courte présentation interactive d'1h. Au **VALMY 5** program ne **SALLE 2153A!** l'holacra cy Explicat on des différences entre le mode pyramidal et celui de Et voici (juelques verbatims de ceux qui le vivent ou l'ont vécu : L'Holacrac) apporte à toute l'entreprise la structure et les règles du jeu requise : pour la rendre agile, rapide et fluide. Thierry Girard, Gérant d'Antonutti Delmas (300 personnes) Au départ, lous étaient sceptiques, mais une fois qu'on a tout fait fonctionner l'organisation est devenue extrêmement agile et réactive. Christophe Mistou, Directeur chez Kingfisher Ca l'Holacracy résout totalement 2 manques majeurs des organisatio is leur efficacité et le bien-être des individus qui l'énergétisent. Xavier, ex manager rse chez danone Inscription sur la social & collaborative business place

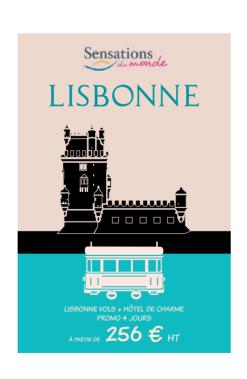


### CARTES DE COMMUNICATION POUR DES VOYAGES

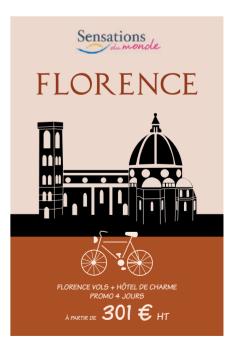




















Ambiance Sweet home

Les sols conseillés parquet vieili

La gamme chromatique

Les tapis conseillés

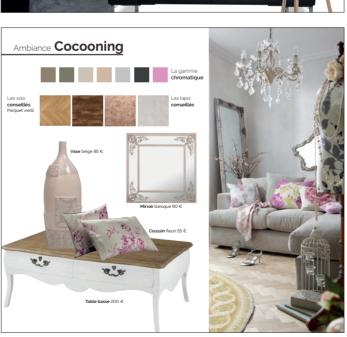
Parquet vieili

Lampe avec abat-jour noir 120 €

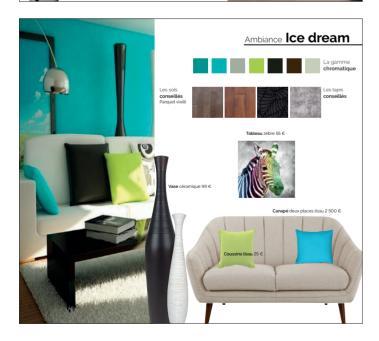
Chaise bissu noir 70 €

Vase 50 €

































# Votre horoscope de l'été ţ







































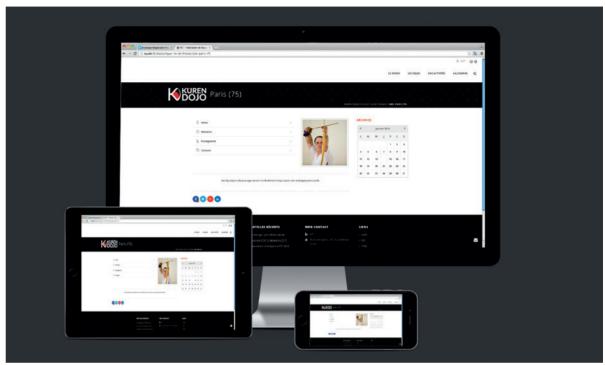






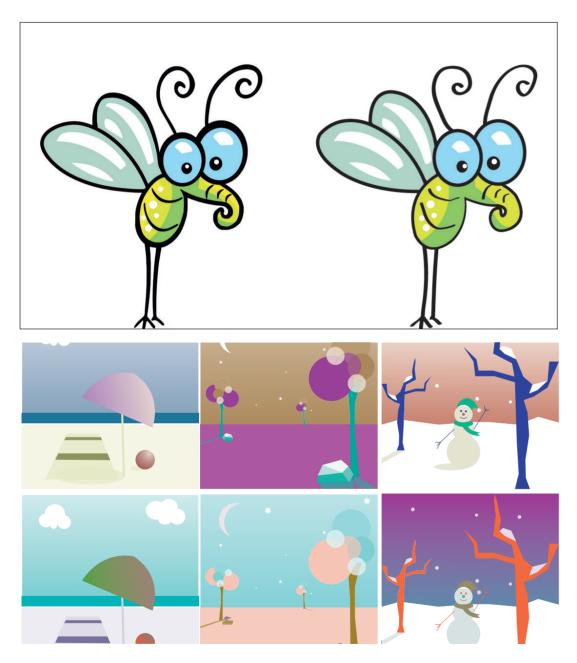
# IDENTITÉ VISUELLLE : KUREN DOJO : PAPETERIE, GOODIES, SITE INTERNET...

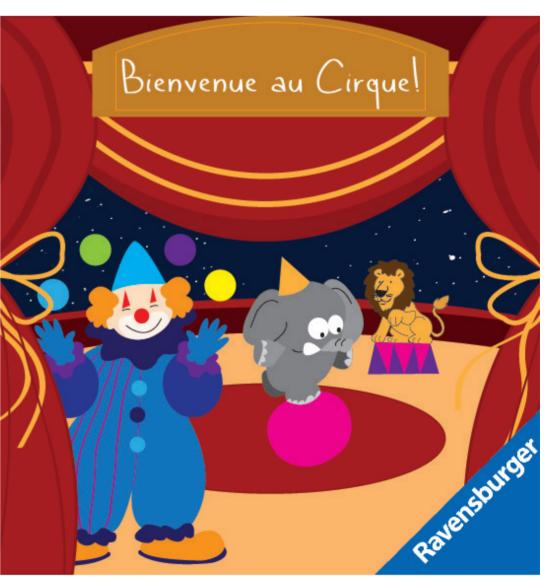




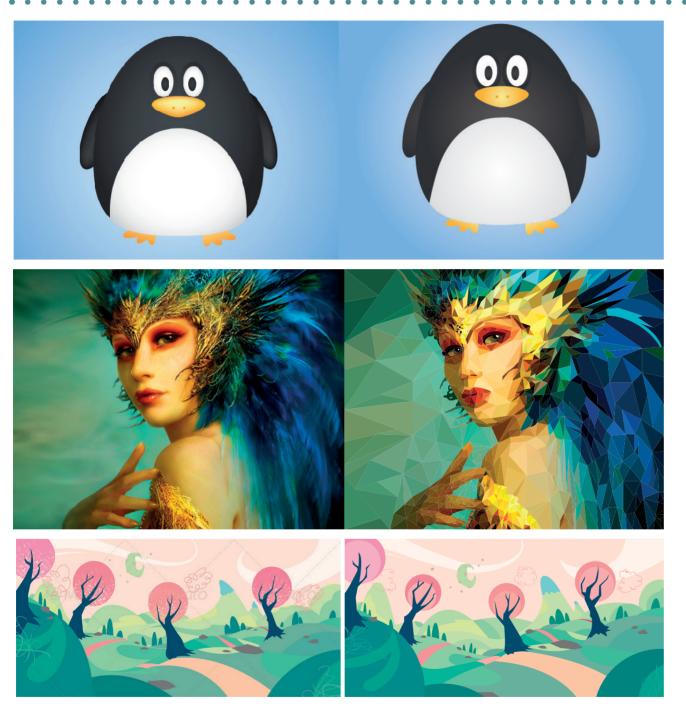


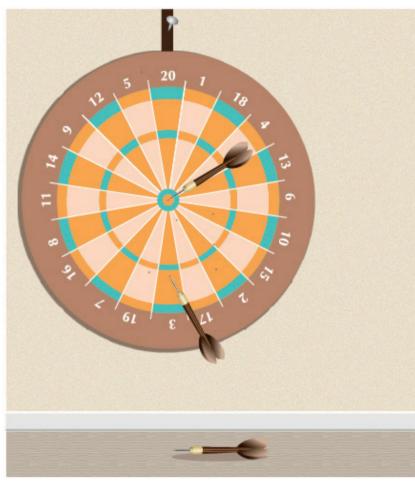




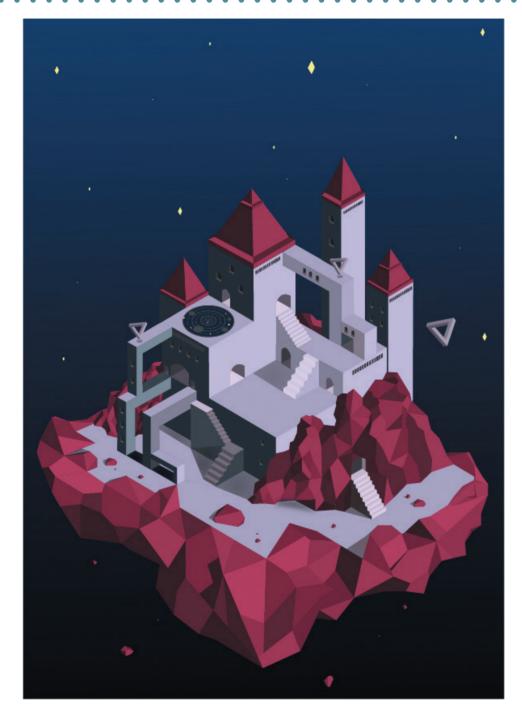


# ILLUSTRATIONS RÉALISÉES SUR ILLUSTRATOR





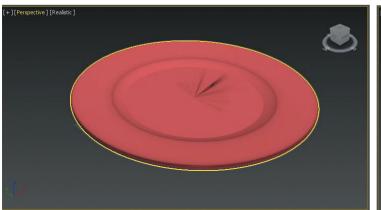
# ILLUSTRATIONS RÉALISÉES SUR ILLUSTRATOR

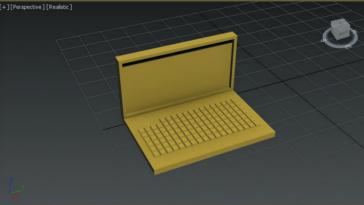


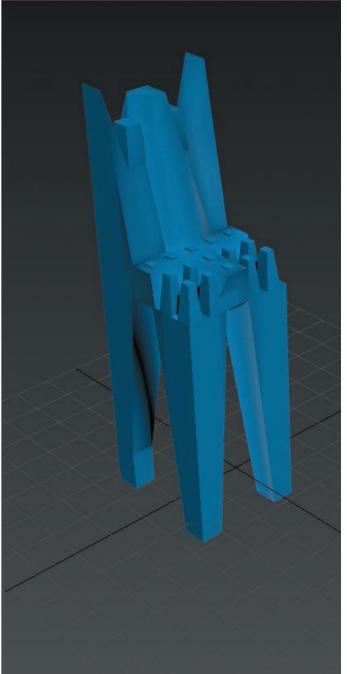


# **RÉALISATION 3D**











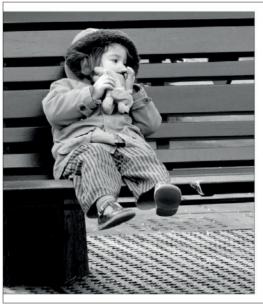




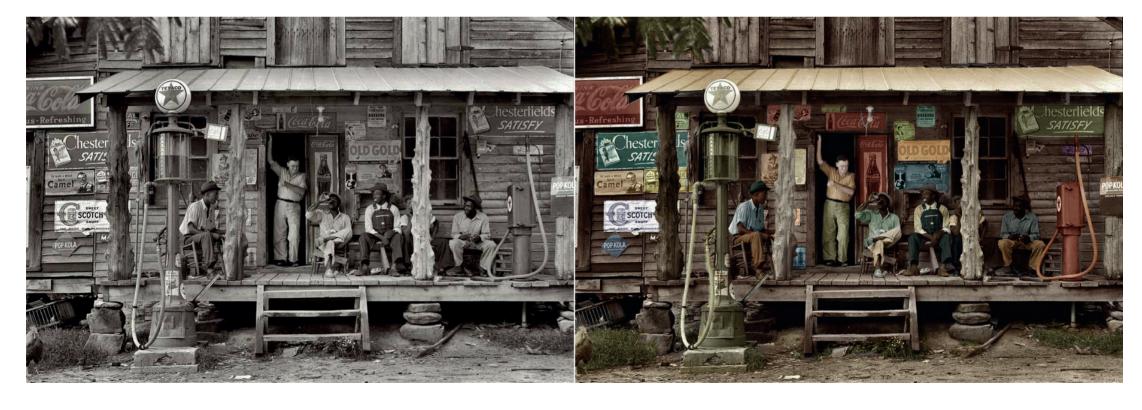
# **COLORISATION PHOTOSHOP**

















Une autruche qui mange des cloches et fait la conversation au Petit-Poucet, un dromadaire mécontent que l'on traite de chameau, un éléphant de mer assis sur le ventre qui, paraît-il, jonglerait avec des armoires à glace.

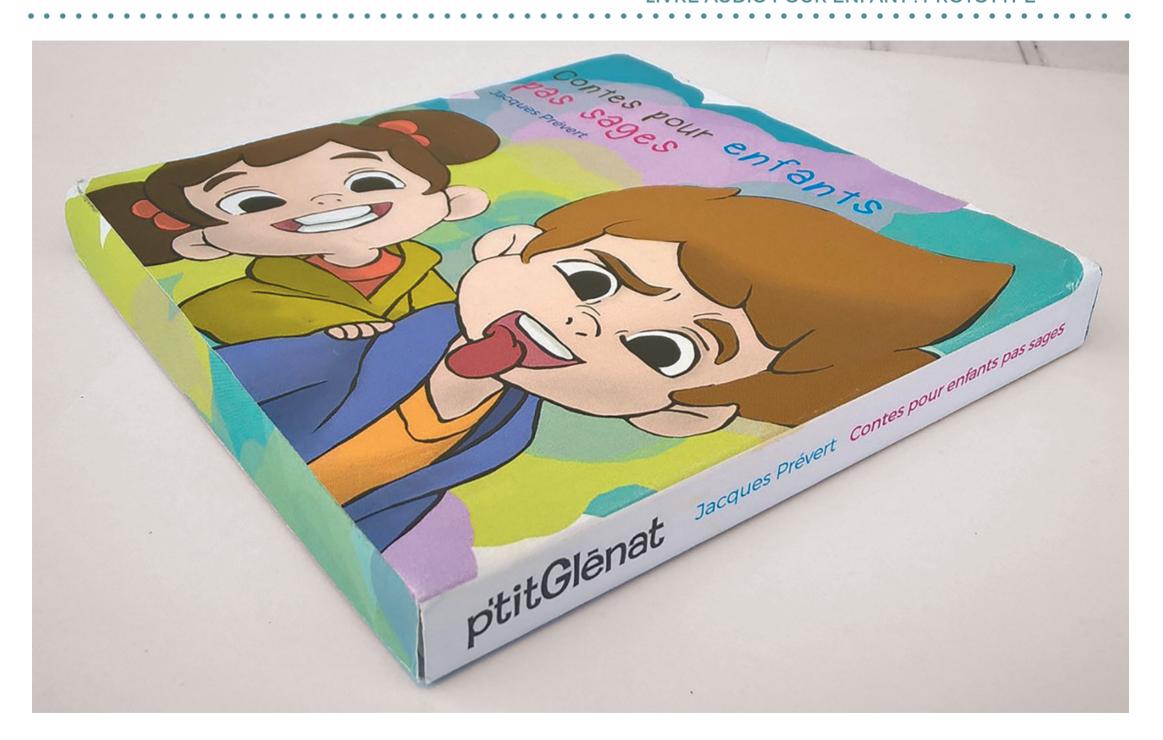
Le monde de Prévert n'a pas fini de nous surprendre!

p'tit**G**lenat



Contes pour enfants
pas sages
Jacques Prévert Contes pour enfants pas sages Jacques Prévert ptitGlēnat

### LIVRE AUDIO POUR ENFANT: PROTOTYPE



# LIVRE AUDIO POUR ENFANT: PROTOTYPE









### Jeune lion en cage

Captif, un jeune lion grandissait, et plus il grandissait plus les barreaux de sa cage grossissaient, du moins c'est le jeune lion qui le croyait... en réalité, on le changeait de cage pendant son sommeil.

Quelquefois, des hommes venaient et lui jetaient de la poussière dans les yeux, d'autres lui donnaient des coups de canne sur la tête et il pensait :

"Ils sont méchants et bêtes mais ils pourraient l'être davantage, ils ont tué mon père, ils ont tué ma mère, ils ont tué mes frères, un jour sûrement ils me tueront qu'est-ce qu'ils attendent?"

Et il attendait aussi. Et il ne se passait rien. Un beau jour: du nouveau... Les garçons de la ménagerie placent des bancs devant la cage, des visiteurs entrent et s'installent. Curieux, le lion les regarde...

Les visiteurs sont assis... ils semblent attendre quelque chose... un contrôleur vient voir s'ils ont bien pris leurs tickets il y a une dispute, un petit monsieur s'est placé au premier rang... il n'a pas de ticket... alors le contrôleur le jette dehors à coups de pied dans le ventre, tous les autres applaudissent.

Le lion trouve que c'est très amusant et croit que les hommes sont devenus plus gentils et qu'ils viennent simplement voir comme ça en passant: «Ca fait bien dix minutes qu'ils sont là, pense-t-il, et personne

#### Le dromadaire mécontent

Un jour, il y avait un jeune dromadaire qui n'était pas content du tout.

La veille, il avait dit a ses amis : «Demain, je sors avec mon père et ma mère, nous allons entendre une conférence, voilà comme je suis moi !»

Et les autres avaient dit : «Oh, oh, il va entendre une conférence, c'est merveilleux», et lui n'avait pas dormi de la nuit tellement il était impatient, et voilà qu'il n'était pas content parce que la conférence n'était pas du tout ce qu'il avait imaginé : il n'y avait pas de musique et il était déçu, il s'ennuyait beaucoup, il avait envie de pleurer.

Depuis une heure trois quarts un gros monsieur parlait. Devant le gros monsieur il y avait un pot à eau et un verre à dents sans la brosse et, de temps en temps, le. monsieur versait de l'eau dans le verre, mais il ne se lavait jamais les dents et visiblement irrité il parlait d'autre chose, c'est-à-dire des dromadaires et des chameaux.

Le jeune dromadaire souffrait de la chaleur, et puis sa bosse le gênait beaucoup; elle frottait contre le dossier du fauteuil, il était très mal assis il remuait.

Alors sa mère lui disait : «Tiens-toi tranquille, laisse parler le monsieur», et elle lui pinçait la bosse; le jeune dromadaire avait de plus en plus envie de pleurer de Sen aller.

### L'autruche

Lorsque le Petit Poucet abandonné dans la forêt sema des cailloux pour retrouver son chemin, il ne se doutait pas qu'une autruche le suivait et dévorait les cailloux un à un.

C'est la vraie histoire celle-là, c'est comme ça que c'est arrivé. ; Le fils Poucet se retourne ; plus de cailloux I II est définitivement perdu, plus de cailloux, plus de maison ; plus de maison, plus de papa-maman. «C'est désolant » se dit-il entre ses dents

Soudain il entend rire et puis le bruit des cloches et le bruit d'un torrent, des trompettes, un véritable orchestre, un orage de bruits, une musique brutale, étrange mais pas du tout désagréable et tout à fait nouvelle pour lui. Il passe alors la tête à travers le feuillage et voit l'autruche qui danse, qui le regarde, s'arrête de danser et lui dit:

L'autruche : «C'est moi qui fait ce bruit, je suis heureuse, j'ai un estomac magnifique, je peux manger n'importe quoi. «Ce matin, j'ai mangé deux cloches avec leur battant, j'ai mangé deux trompettes, trois douzaines de coquetiers, j'ai mangé une salade avec son saladier, et les cailloux blancs que tu semais, eux aussi, je les ai mangés.

Monte sur mon dos, je vais très vite, nous allons voyager ensemble.»

«Mais, dit le fils Poucet, mon père et ma mère je ne les verrai plus ?»

### Les premiers ânes

Autrefois, les ânes étaient tout à fait sauvages, c'est-à-dire qu'ils mangeaient quand ils avaient faim, qu'ils buvaient quand ils avaient soif et qu'ils couraient dans l'herbe quand ca leur faisait plaisir.

Quelquefois, un lion venait qui mangeait un âne, alors tous les autres ânes se sauvaient en criant comme des ânes, mais le lendemain ils n'y pensaient plus et recommençaient à braire, à boire, à manger, à courir, à dormir... En somme, sauf les jours où le lion venait, tout marchait assez bien.

Un jour, les rois de la création (c'est comme ça que les hommes aiment à s'appeler entre eux) arrivèrent dans le pays des ânes, et les ânes très contents de voir du nouveau monde galopèrent à la rencontre des hommes

Les ânes (ils parient en galopant): «Ce sont de drôles d'animaux blémes, ils marchent à deux pattes, leurs oreilles sont très petites, ils ne sont pas beaux mais il faut tout de même leur faire une petite réception... c'est la moindre des choses...»

«Et les ânes font les drôles ils se roulent dans l'herbe en agitant les pattes, ils chantent la chanson des ânes et puis, histoire de rire, ils poussent les hommes pour les faire un tout petit peu tomber par terre-mais l'homme n'aime pas beaucoup la plaisanterie quand ce

### L'éléphant de mer

Celui-là c'est l'éléphant de mer, mais il n'en sait rien. L'éléphant de mer ou l'escargot de Bourgogne, ça n'a pas de sens pour lui, il se moque de ces choses-là, il ne tient pas à être quelqu'un.

Il est assis sur le ventre parce qu'il se trouve bien assis comme ça : chacun a le droit de s'asseoir à sa guise. Il est três content parce que le qardien lui donne des poissons, des poissons vivants.

Chaque jour, il mange des kilos et des kilos de poissons vivants, c est embétant pour les poissons vivants parce qu'après ça ils sont morts, mais chacun a le droit de manger à sa quise.

Il les mange sans faire de manières, très vite, tandis que l'homme quand il mange une truite, il la jette d'abord dans l'eau bouillante et après l'avoir mangée, il en parle encore pendant des jours, des jours et des années

«Ah, quelle truite, mon cher, vous vous souvenez!» Etc., etc., Lui, l'éléphant de mer, mange simplement, il a un très bon petit ceil, mais quand il est en colère, son nez en forme de trompe se dilate et ça fait neur à truit le monde.

Son gardien ne lui fait pas de mal. On ne sait jamais ce qui peut arriver. Si tous les animaux se fâchaient, ce serait une drôle d'histoire.

### Les premiers ânes

Autrefois, les ânes étaient tout à fait sauvages, c'est-à-dire qu'ils mangeaient quand ils avaient faim, qu'ils buvaient quand ils avaient soif et qu'ils couraient dans l'herbe quand ca leur faisait plaisir.

Quelquefois, un lion venait qui mangeait un âne, alors tous les autres ânes se sauvaient en criant comme des ânes, mais le lendemain ils n'y pensaient plus et recommençaient à braire, à boire, à manger, à courir, à dormir... En somme, sauf les jours où le lion venait, tout marchait assez bien.

Un jour, les rois de la création (c'est comme ça que les hommes aiment à s'appeler entre eux) arrivèrent dans le pays des ânes, et les ânes très contents de voir du nouveau monde galopèrent à la rencontre des hommes

Les ânes (ils parlent en galopant): «Ce sont de drôles d'animaux blêmes, ils marchent à deux pattes, leurs oreilles sont très petites, ils ne sont pas beaux mais il faut tout de même leur faire une petite réception... c'est la moindre des choses...»

«Et les ânes font les drôles ils se roulent dans l'herbe en agitant les pattes, ils chantent la chanson des ânes et puis, histoire de rire, ils poussent les hommes pour les faire un tout petit peu tomber par terre: mais l'homme n'aime pas beaucoup la plaisanterie quand ce

### LIVRE AUDIO POUR ENFANT : ILLUSTRATIONS













#### LIVRE AUDIO POUR ENFANT: ILLUSTRATIONS























### LIVRE AUDIO POUR ENFANT: ILLUSTRATIONS







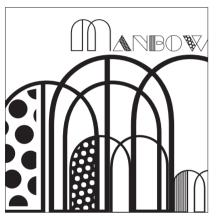


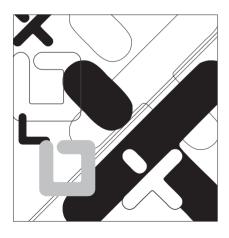




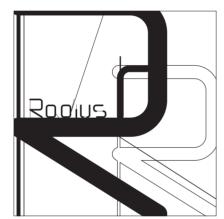
# ABÉCÉDAIRE : MISE EN PAGE

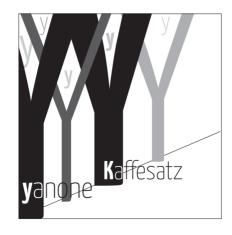




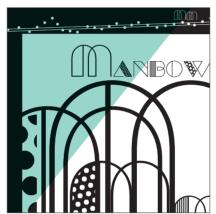


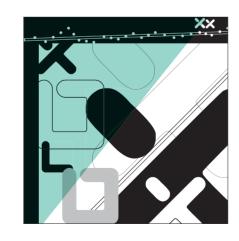


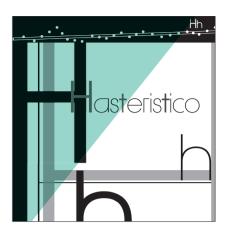


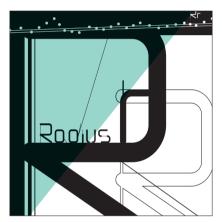






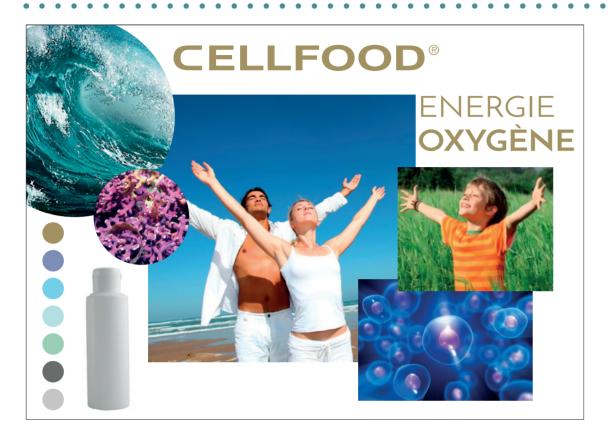








# PACKAGING COMPLÉMENT ALIMENTAIRE CELLFOOD







### PACKAGING COMPLÉMENT ALIMENTAIRE CELLFOOD





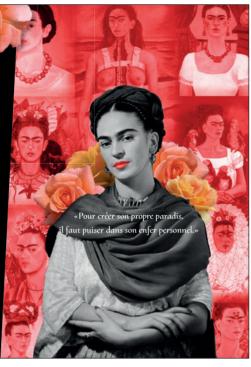






# Frida Kahlo

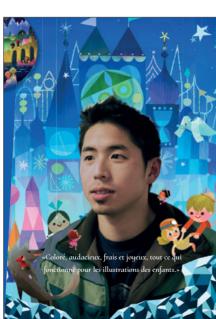
La maison-atelier du peintre mexicain Diego Rivera, époux de Frida, accueille «Echos d'encre et de papier. De l'intimité de Frida Kahlo», une exposition de lettres inédites de l'artiste exposées à Mexico. Frida Kahlo, dont le talent n'a été reconnu qu'après sa mort en 1954, fait partie des artistes latino-américains les plus cotés au monde.







comprennent Sony Animation, Nickelodeon, Disney, Cartoon Network, Laika, Warner Brothers et American Greetings. Il a illustré des livres pour enfants tels que «Il est un petit monde», publié par Disney Press, et «Say What», publié par Simon and Schuster.





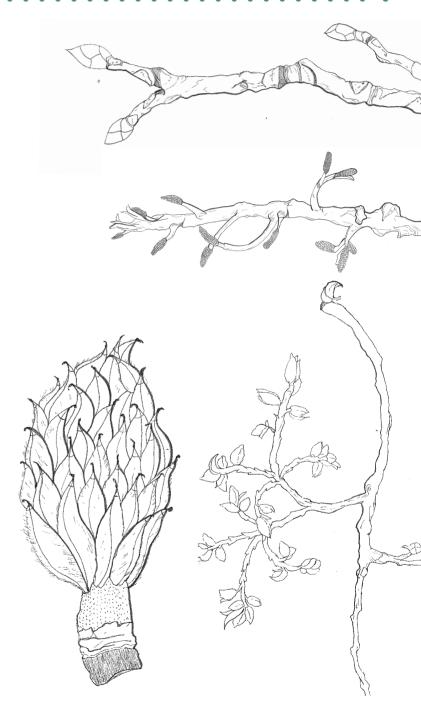




#### **TRYPTIQUE FLORAL: DESSIN**













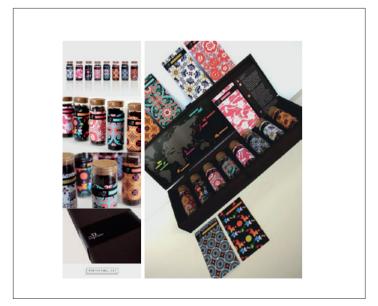




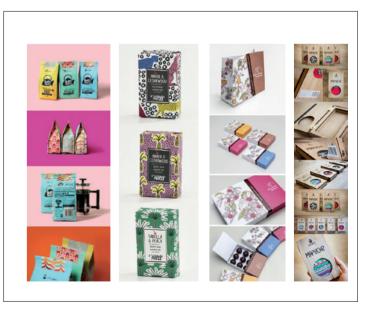
SWANNY & SWANNY

# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : CAHIER DE TENDANCE

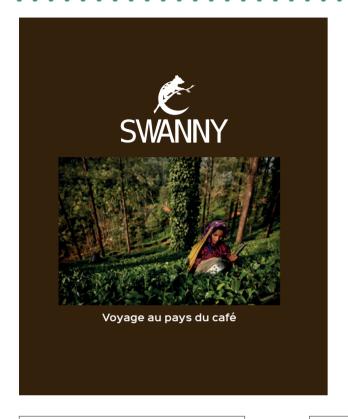








# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : HISTOIRE DU CAFÉ







#### La légende du café

Parmit toucke les histoires sur le café la ségende de Kadol le perti bere plus émouvaires ses chèmes signat quotif et au bies rouge d'un énable plus émouvaires ses chèmes signat quotif et au bies rouge d'un énable plus émouvaires ses chèmes signat à vivre au fusipareur. La légende du vivre au fusipareur. La légende du et au le service de la caura à vivre au fusipareur. La légende du voisine mais le port d'A-Modúa devient très rapidement au ser siècle voisine mais le port d'A-Modúa devient très rapidement au ser siècle voisine mais le port d'A-Modúa devient très rapidement au ser siècle voisine mais le port d'A-Modúa devient très rapidement au ser siècle voisine mais le port d'A-Modúa devient très rapidement voisine mais le port d'A-Modúa devient voisine mais le port d'A-Modúa devient de la port d'A-Modúa devient d'a-Modúa d'a-Modúa devient d'a-Modúa d'a-M

arabique puis, en moins d'un siècle dans tout le Moyen-Orient.

Les merchands de la Compagnie hol individence des individences des motiones experimentes des graines et permettent en 1658 la culture du café dans l'ité de Ceylan, puis en Index. Les compagnies commerciales Anglaises de la café de métion de l'experiment café ouvre en 1640. A par le café en Europe au un é side le premier café ouvre en 1640. A par les contrainables de l'experiment café ouvre en 1640. A par le l'experiment de 1640. En 1640 de l'experiment de 1640. A par le l'experiment de 1640. En 1640 de l'experiment de 1640 de 1640

aux plantations de la Martinique et de Saint Domingue. A partir des Antilles, le café se propage dans toute l'Amérique Centrale puis en Amérique du Sud. C'est à la fin du xx<sup>e</sup> siècle que le Brésil devient le premier producteur mondial.

#### L'histoire du café

La diffusion des le monde de la 
La diffusion des le monde de la 
La diffusion des les monde de la 
café est fune des histories les plus 
fibrilleuses et romantiques qui soit 
fibrilleuses et romantiques qui soit 
fibrilleuses et romantiques qui soit 
fibrilleuses et monde la 
fibrilleuse et 
fibrilleu





sont stériles. La course su caférie roi à ses graines fertiles fut agaptée en 1616 par les Hollandais qui se lanchernt alors dans la culture du caférie en serres. Pour commencer, les autorités du Vémen encouragément la consommaée celle du qui, arbuste dont on mâche à celle du qui, arbuste dont on mâche les bourgens et les feuilles pour leurs vertus stimulantes. Les premiers cafés cet été ouverts à La Macque et d'acce cet été ouverts à La Macque et d'acce dement répandus dans le monde arabe pour devenir des lieux très frequentés







quetques jours. Le sechage ést l'operation la plus importante de la voie où sèche car il a une influence déterminante sur la qualité finale du café env vert. Un café trop sec devient friable et produit trop de grains cassés pendant le décorticase (les grains cassés La v

Un café mal séché a un taux d'humidité trop élevé et a tendance à se détériorer rapidement sous l'effet des champignons et des bactéries. Les cerises séchées sont entreposées en virse dans des sibes spéciaires no où elles sont décortiquées, triées, classées et ensachées. Toutes les enveloppes des cerises séchées sont enlevées dans la décortiqueuse.

ins cassés La voie sèche est utilisée pour en textueux), pour 95% de l'Arabica produit au Brépour la plupart des cafés produits a tance à se que pour certains Arabicas produi t'effet des en Inde et en Équateux. La presq











our obtainir un séchage astificiaismit de commission au componente la side de commission au componente la side de fit traité par la voie humide, ou café na fit traité par la voie humide, ou café par partie, est entreposé sous cette par partie, est entreposé sous cette de la commission de la commission de la prispasion de la commission de la prispation de la commission de la com

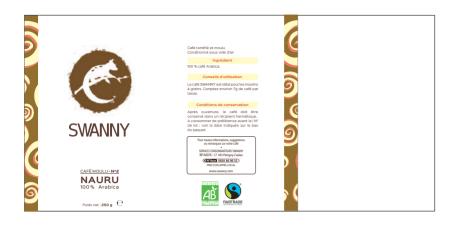
voie humide est en général uti ée pour l'Arabica, à l'exception de ux produits au Brésil et dans les ys producteurs d'Arabica indiqués écédemment qui appliquent la thode sèche. La voie humide est utilisée pour la Pohyeira.

- 2

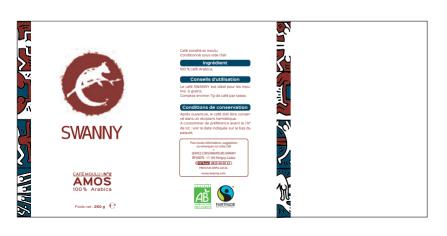
# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : LOGO EN COULEUR



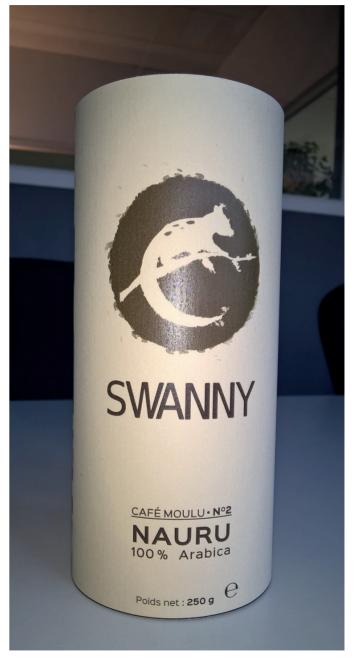
# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : PACKAGING











# IDENTITÉE VISUELLE: MARQUE DE CAFÉ SWANNY: PACKAGING











# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : PACKAGING











# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : PACKAGING















# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : SITE INTERNET

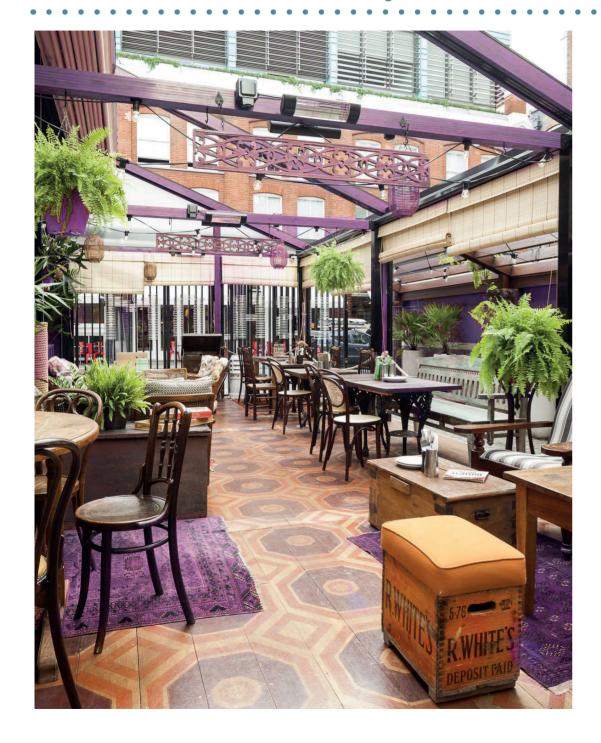








# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : MISE EN SITUATION



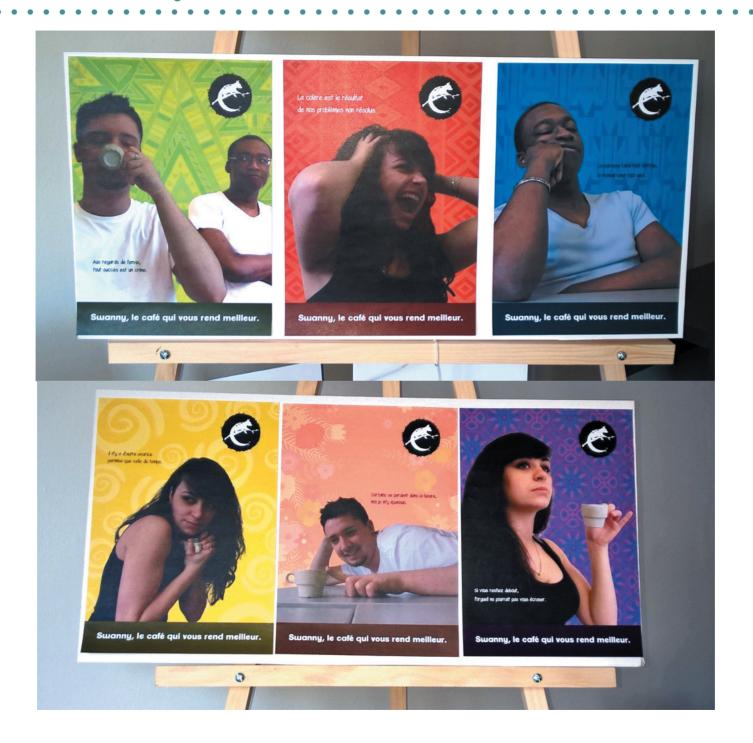






# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY : MISE EN SITUATION



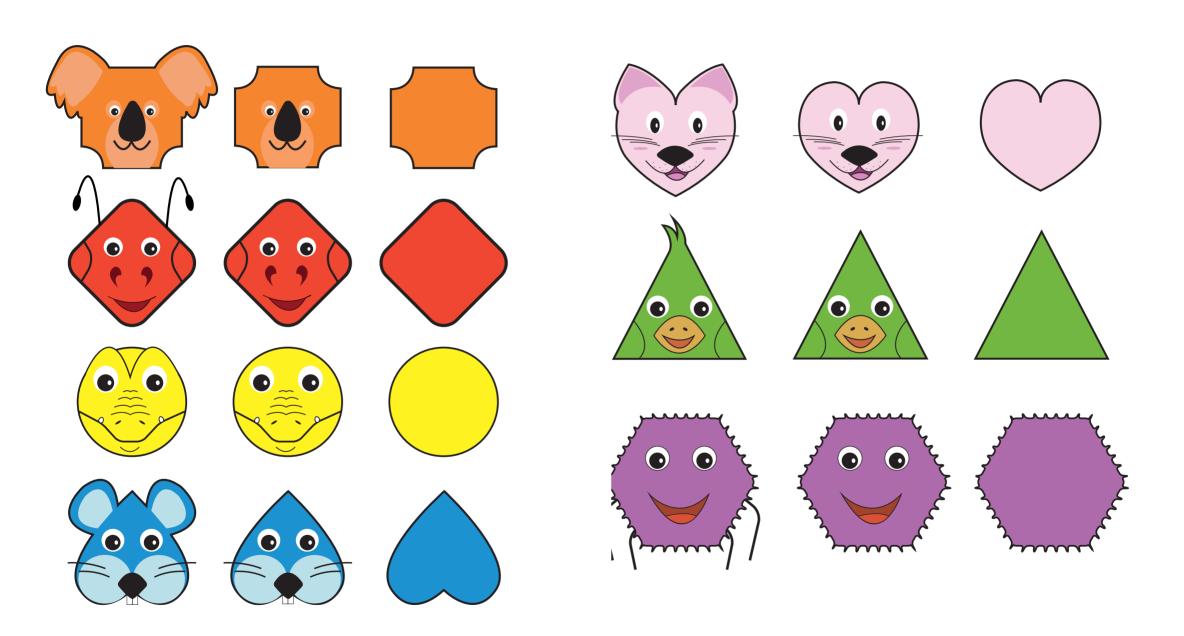


# IDENTITÉE VISUELLE : MARQUE DE CAFÉ SWANNY: PRÉSENTATION

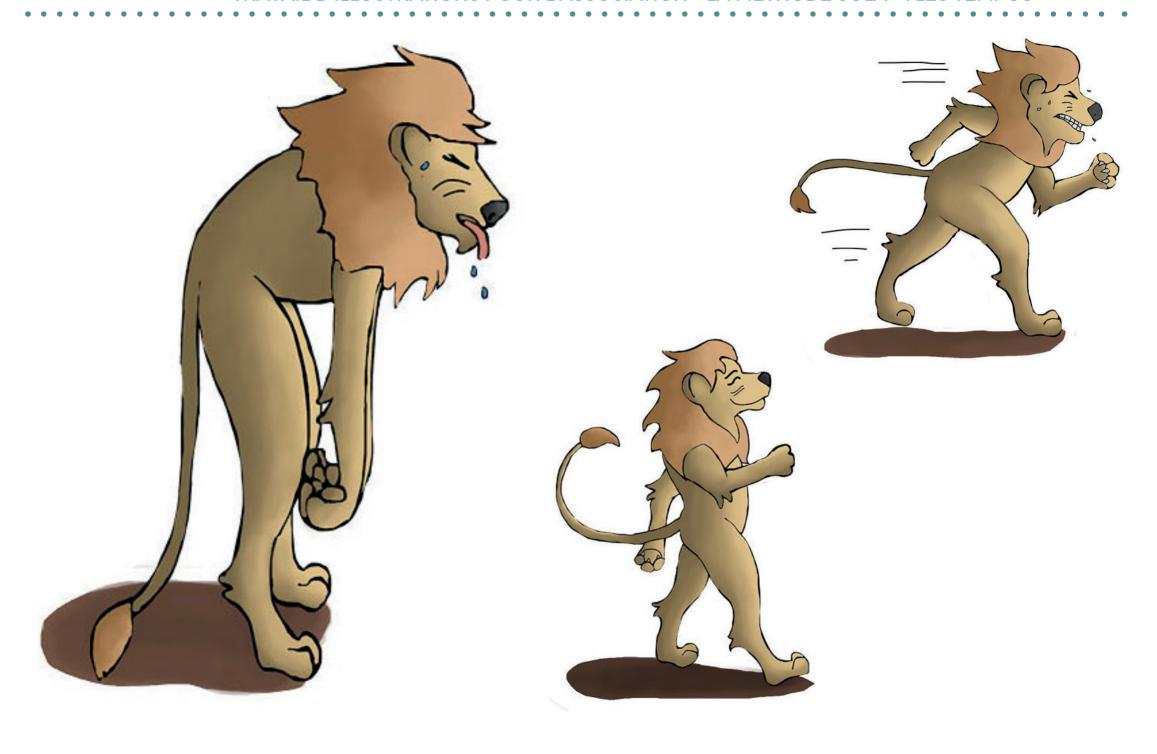




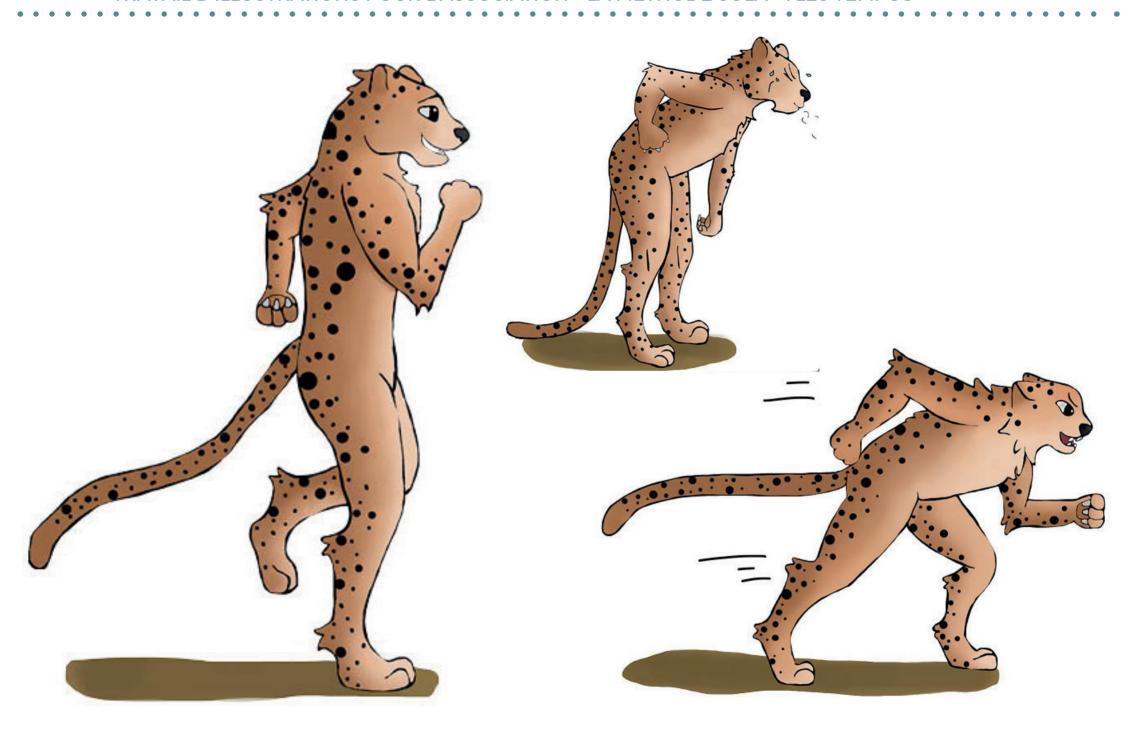
### TRAVAIL D'ILLUSTRATIONS POUR L'ASSOCIATION « LA MÉTHODE SOLA » : NOTES DE MUSIQUE



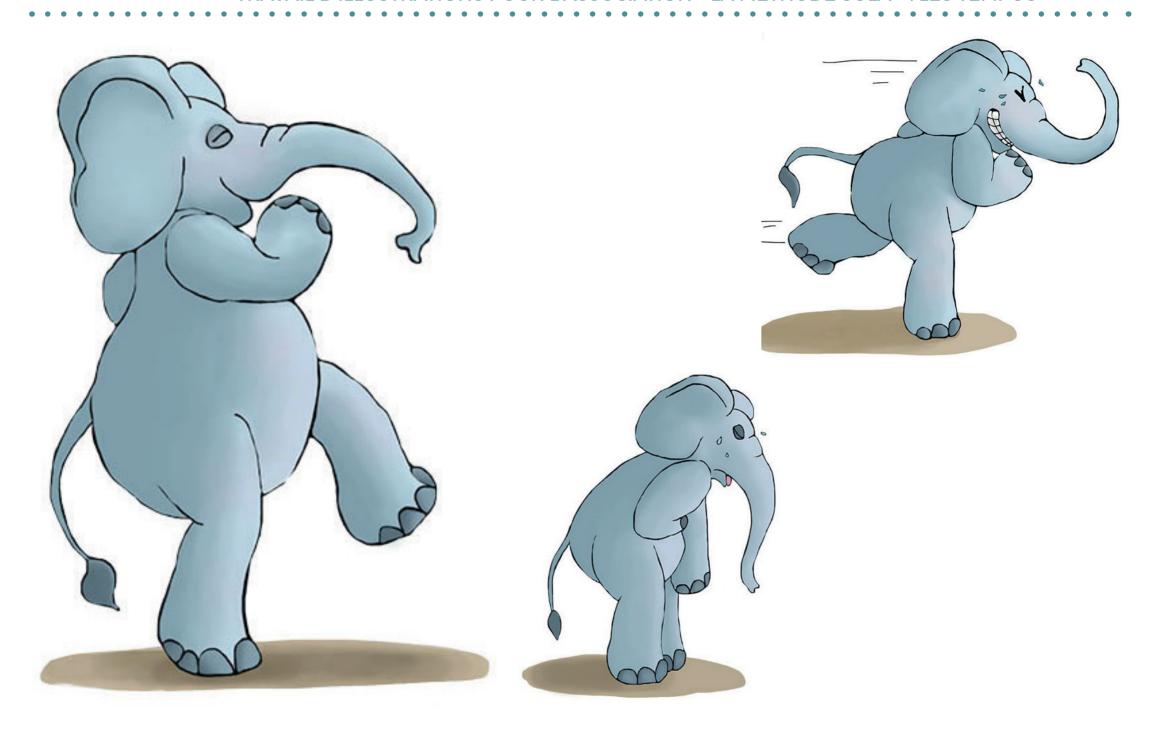
# TRAVAIL D'ILLUSTRATIONS POUR L'ASSOCIATION « LA MÉTHODE SOLA » : LES TEMPOS



# TRAVAIL D'ILLUSTRATIONS POUR L'ASSOCIATION « LA MÉTHODE SOLA » : LES TEMPOS



# TRAVAIL D'ILLUSTRATIONS POUR L'ASSOCIATION « LA MÉTHODE SOLA » : LES TEMPOS



### CRÉATION D'UN LIVRE DE RECETTES ITALIENNES





#### CRÉATION D'UN LIVRE DE RECETTES ITALIENNES

de brocoli-rave aux orecchierre et aux feuilles



«Le tiramisù est un dessert dont les origines sont incertaines. Le Piémont, la Toscane et la Vénétie revendiquent l'invention de cette recette. De plus, plusieurs légendes sont liées à l'histoire du tiramisu. v compris celle concernant ses pouvoirs aphrodisiaques. »

Œufs-4 Sucre-70 g Cacao-amer en poudr Chocolat noir - copeaux Mascarpone-250 g

#### DDÉDADATION.

Faites un premier café (si possible avec une moka italienne), sucrez-le si vous le souhaltez, nuis versez-le dans un hol e+ laisse-le refroidir Blanchissez les jaunes d'œufs avec 40 g de sucre.

A l'aide d'un fouet électrique, lissez le mascarpone, puls ajoutez les jaunes blanchis toujours en fouettant. Montez les blancs en neige avec une pincée de sel, ajoutez le reste du sucre, puls incorporez-les délicarement avec le mélange de jaunes et mascarpone, à l'aide d'une pour recouvrir complètement la surface, puls cuillère en bois. Vous obtiendrez ainsi la crème de votre tiramisu. Couvrez le fond d'un plat avec des boudoirs imbibés de café, puis recouvrez-les avec une couche de crème et nivelez la surface à l'aide d'une spatule ou d'une cuillère. Saupoudrez

de cacao amer en poudre, en ayant recours à une pedite passoire pour éliminer les grumeaux Béalisez une seconde couche de boudoirs imbibés ceux qui forment la première couche (de sorte à ce que les pares de tiramisu restent bien fermes une foiscoupées). Recouvrez les biscules avec une couche de crème et nivelez une nouvelle fois.

pour recouvrir complètement la surface, puis ajoutez des copeaux de chocolat. Laissez reposer





Emincez les olgnons, puls faites-les revenir à la poêle dans une noix de beurre et 3 cuillères d'huile d'olive. Préférez une grande poêle, car elle devra contenir tout le riz. Lorsque foignon a pris une belle couleur dorée, ajousez le riz et laissez dore quelques minutes, en remuant en permanence à l'aide d'une cuillère en bois.

Ensulte, arrosez avec un demi-verre de Teroldego, ernuez et laissez mijoter. Une fois le vin rouge évaporé, ajouez quelques louches de boullon, remuez encore une fois et attendez que le riz

feu modéré pendant un quart d'heure environ, en ajoutant alternativement du bouillon et du vin.

En fin de culsson, ajouez au risotto une noix de beurre et la crème frîche, puis coupez le feu. Saupoudrez le risotto au Teroidego rotoliano DOC avec le parmesan râpé, remuez le tout pour que le fromage s'amalgame bien au riz, puis servez très

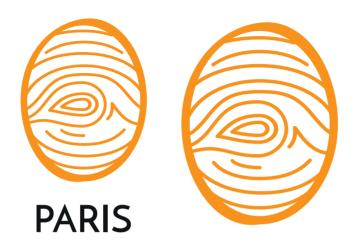
















# IDENTITÉ VISUELLE : MARQUE DE COSMÉTIQUE « EXCEPTION » : PAPETERIE

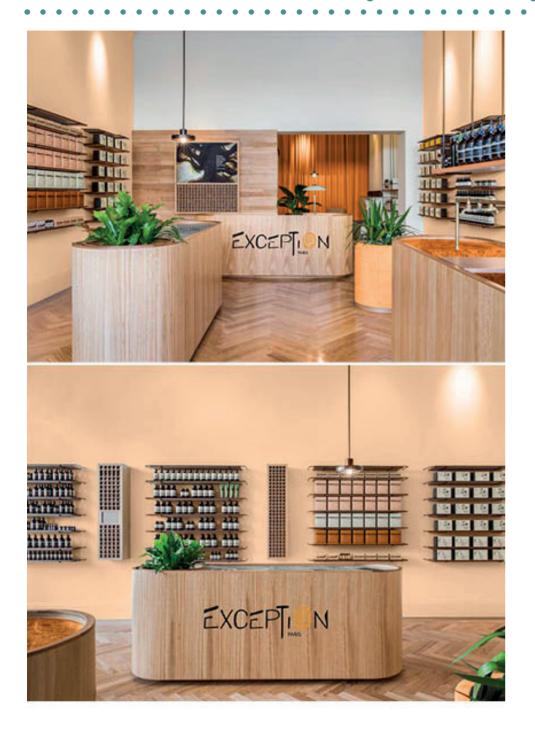








# IDENTITÉ VISUELLE : MARQUE DE COSMÉTIQUE « EXCEPTION » : MISE EN SITUATION





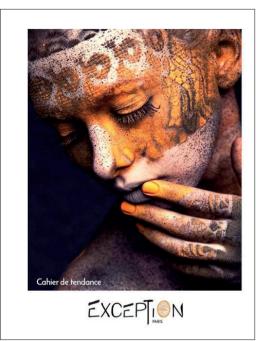
# IDENTITÉ VISUELLE : MARQUE DE COSMÉTIQUE « EXCEPTION » : GOODIES







# IDENTITÉ VISUELLE : MARQUE DE COSMÉTIQUE « EXCEPTION »











#### ARGILE ROSE

ldéale pour tous les types de peau, Très important : n'utilisez pas d'ustensiles ou particulièrement les peaux matures, de récipients métalliques pour mesurer ou mélanger l'argile. Utilisez des ustensiles et des parfaitement aux peaux ridées et délicates: récipients de platique, decéramique ou de bois

parfattement aux peaux ridées et délicates.

L'argile rose est un mélange d'argile illite rouge et d'argile blanche (koolin) séchées Mélangez une ou deux cuillerées à soupe le neuron de l'argile provent de France. Elle adoust et neutralise les peaux matriues en les nethyant en profindeur et en les nethyants et les nethes en les nethyants et les nethes et les nethes en les nethyants et les nethyants et les les les leves et les nethes et les leves et les nethes et les nethyants et les leves et les nethyants et les nethyants et les nethyants et les leves et les nethyants et les nethyant

Ce mosque d'argile purifie et reminéralise Séchez la peau de votre visage et appliquez la peau du visage en douceur. Il contribue tout de suite votre crème ou fluid hydrotanté la lutter contre les signes du viellissement car votre peau est prête à recevoir les et les rides, tout en unifiant le teint ingrédients ochtis d'un soin hydrotanti

#### GAMME COLORÉE



Pantone : 144 C R 990 V 145 B 97 # DC 911B



Pantone : 663 C C 0 M 11 I 17 N 0 R 247 V 237 B 216 # F7 E9 D8



Pantone : 708 C C 0 M 54 J 29 N 0 R 220 V 156 B 150 # DB 91 96



Pantone : 4655 C C 25 M 37 J 53 N 12 R 175 V 151 B 119 # AF 97 77



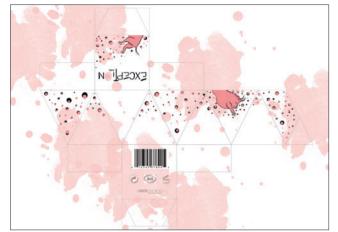
C2M18J85NO R 240 V 206 B 68 # FO CF 46

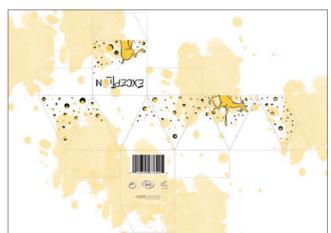


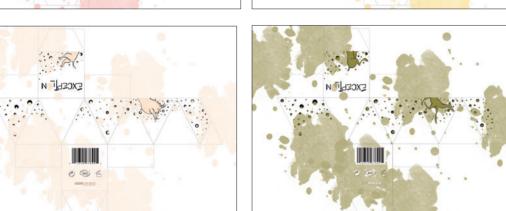
Pantone : 619 C C 40 M 31 I 87 N 16 R 150 V 142 B 65 # 94 8D 40



# IDENTITÉ VISUELLE: MARQUE DE COSMÉTIQUE « EXCEPTION »: PACKAGING

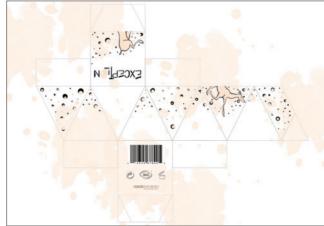


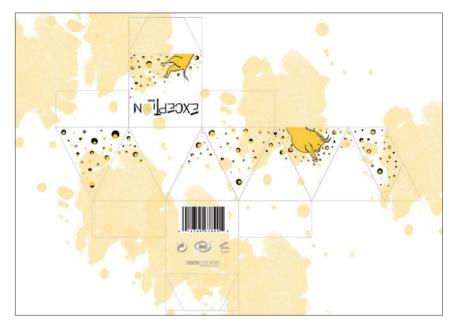














## IDENTITÉ VISUELLE: MARQUE DE COSMÉTIQUE « EXCEPTION »: PACKAGING



# CRÉATION D'UN COFFRET CD : FINAL FANTASY DE SQUARE ENIX : PROTOTYPE







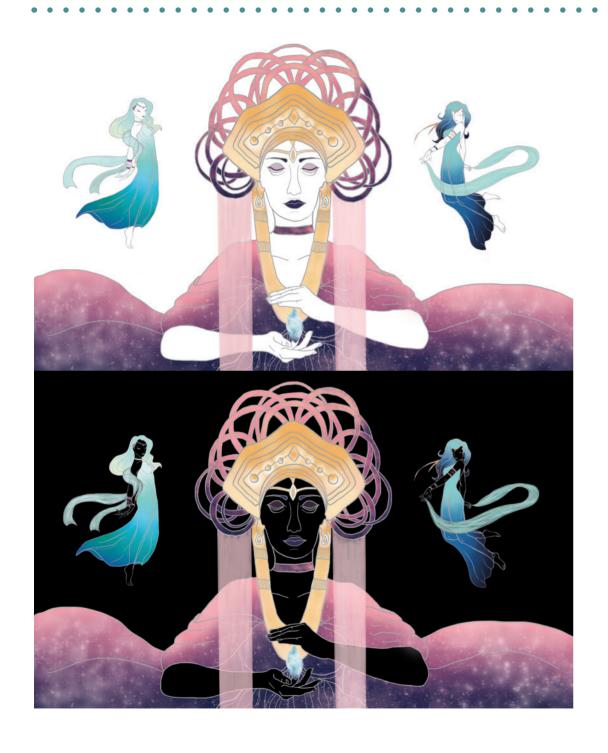








# CRÉATION D'UN COFFRET CD : FINAL FANTASY DE SQUARE ENIX : ILLUSTRATIONS

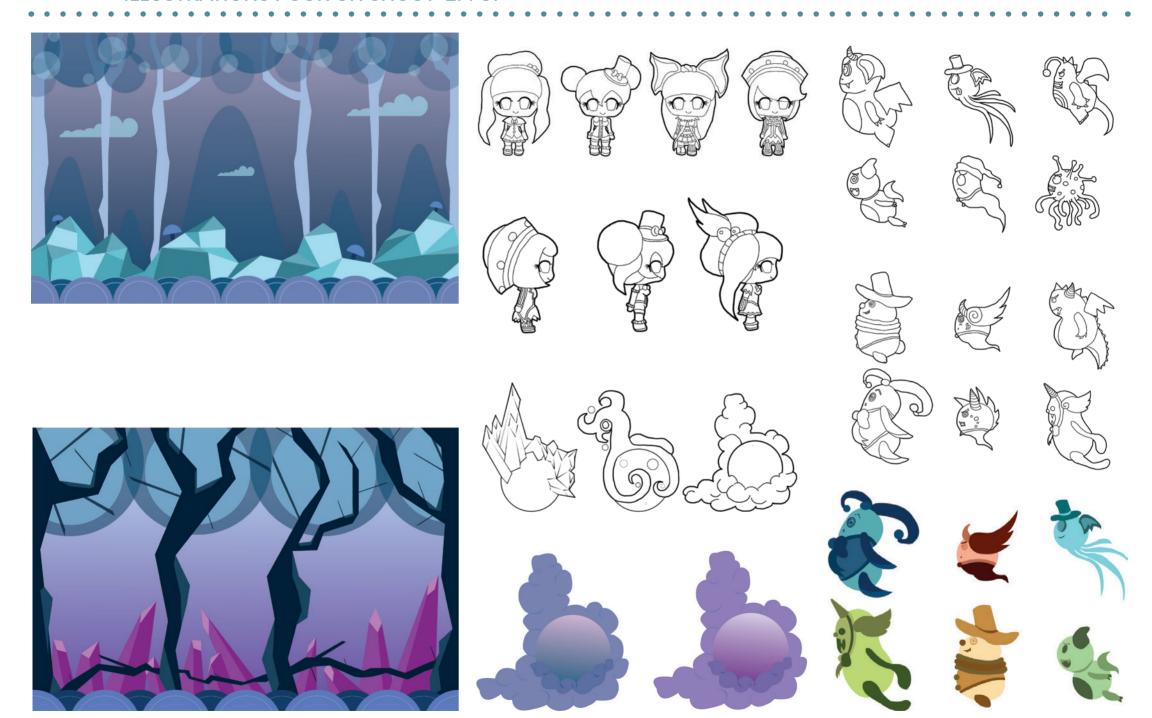




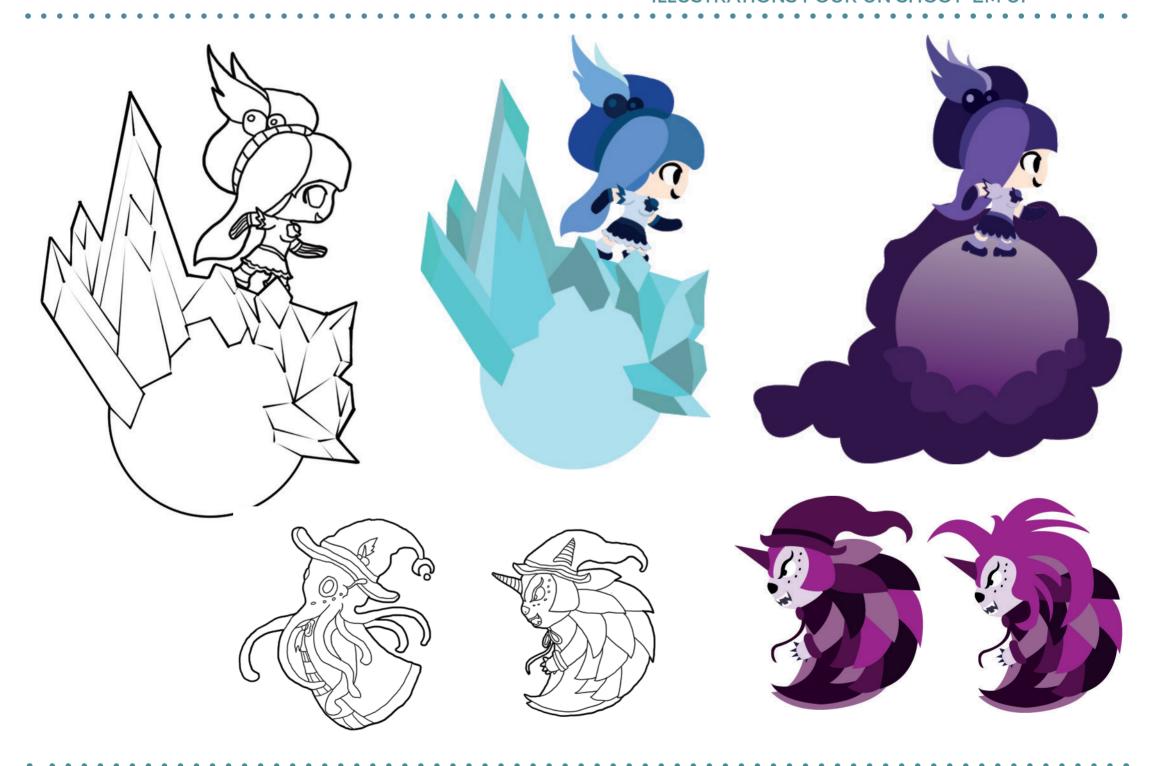
# CRÉATION D'UN COFFRET CD : FINAL FANTASY DE SQUARE ENIX : ILLUSTRATIONS



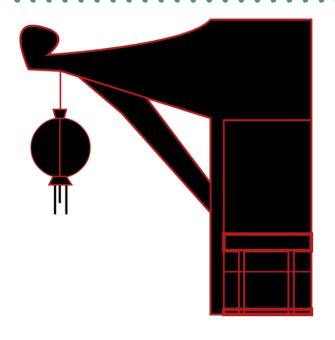
#### **ILLUSTRATIONS POUR UN SHOOT 'EM UP**

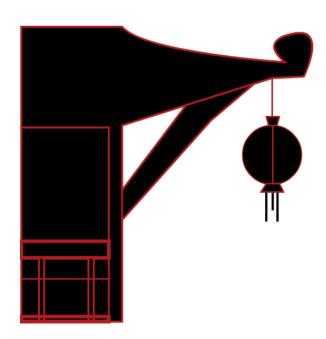


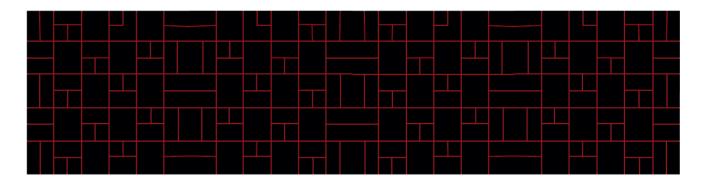
#### ILLUSTRATIONS POUR UN SHOOT 'EM UP

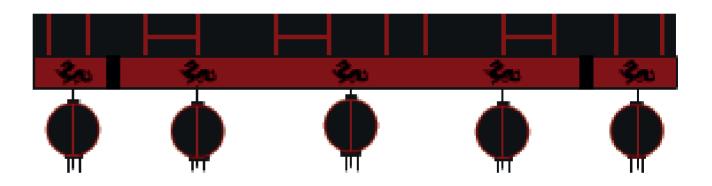


#### **ILLUSTRATIONS POUR UN JEU PLATFORMER**



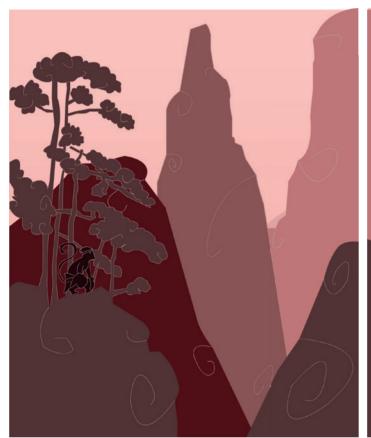






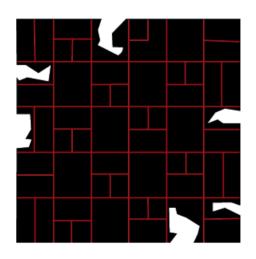


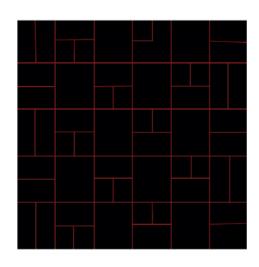
#### **ILLUSTRATIONS POUR UN JEU PLATFORMER**

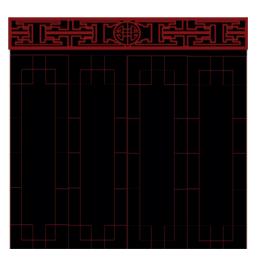


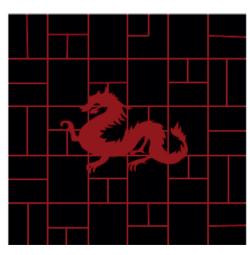










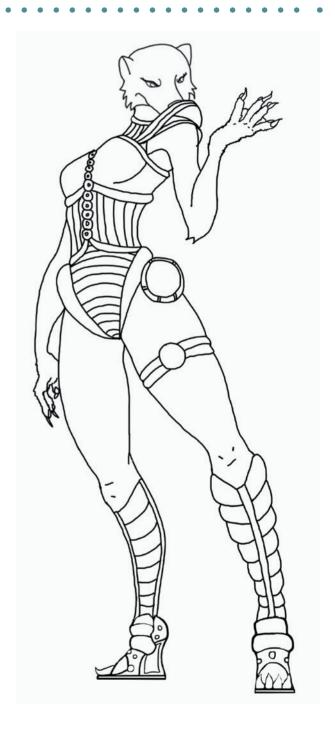




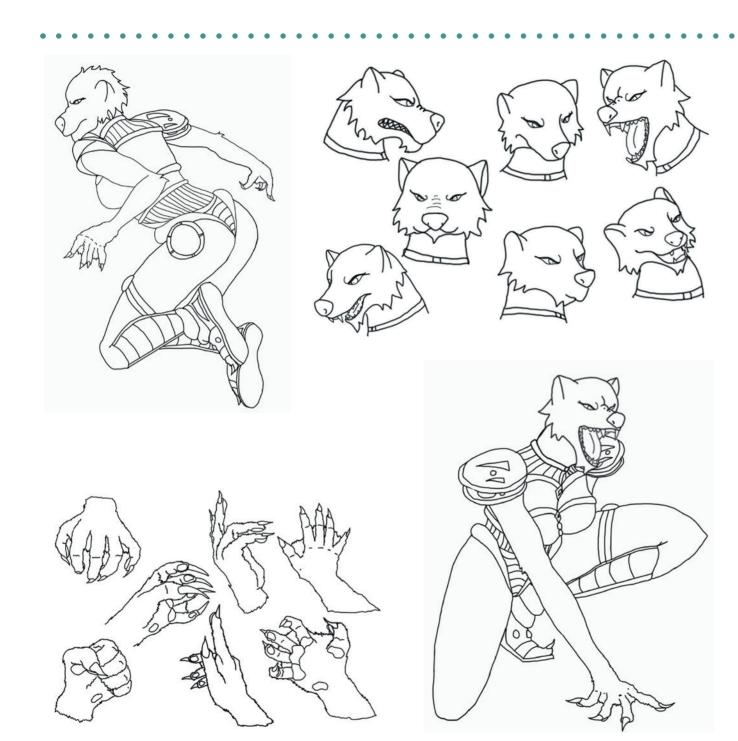


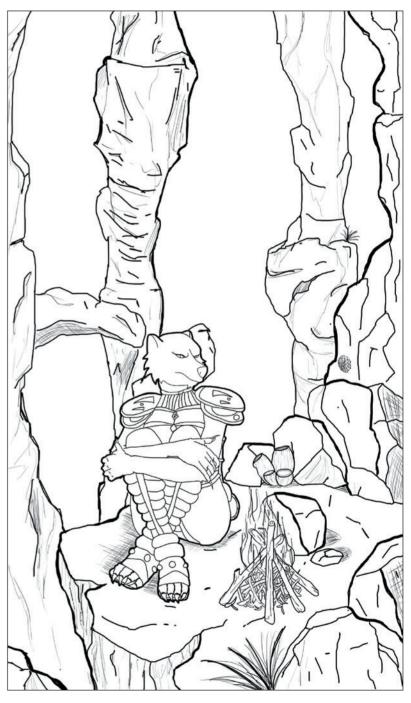


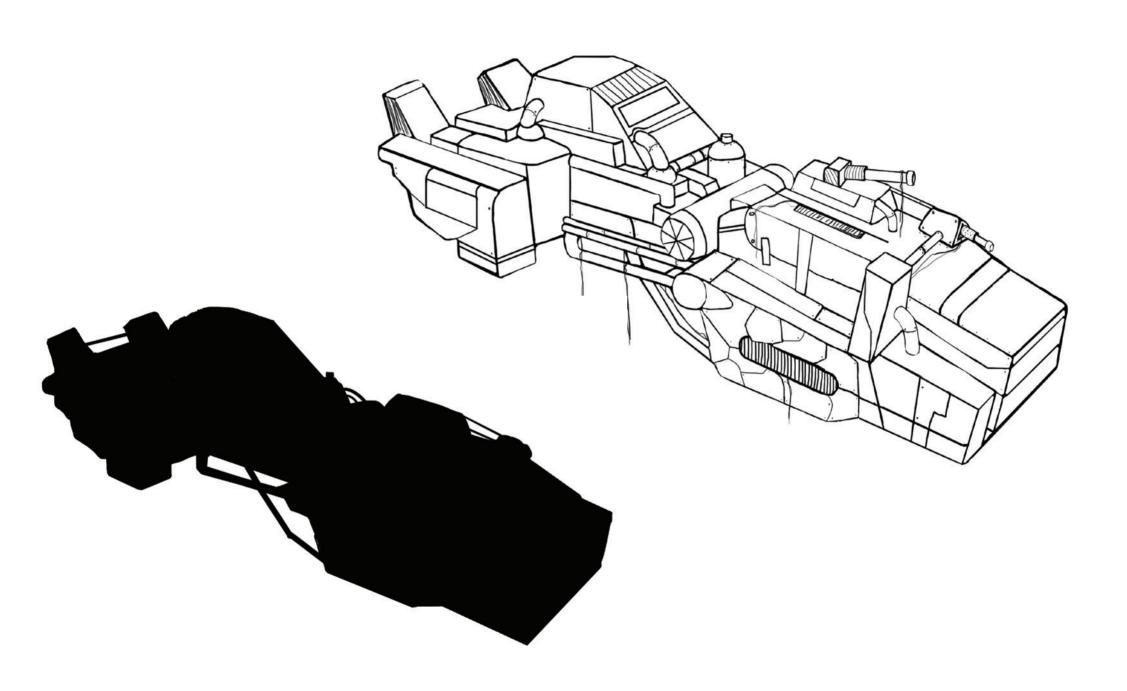




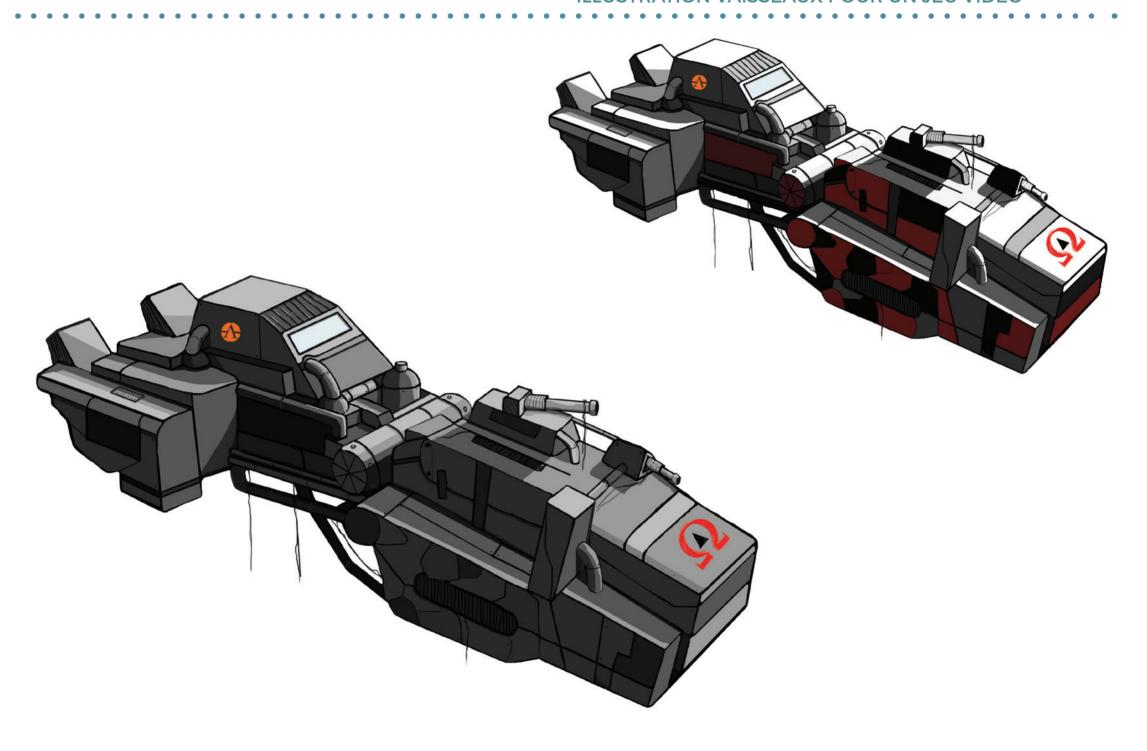
#### **CHARACTER DESIGN**



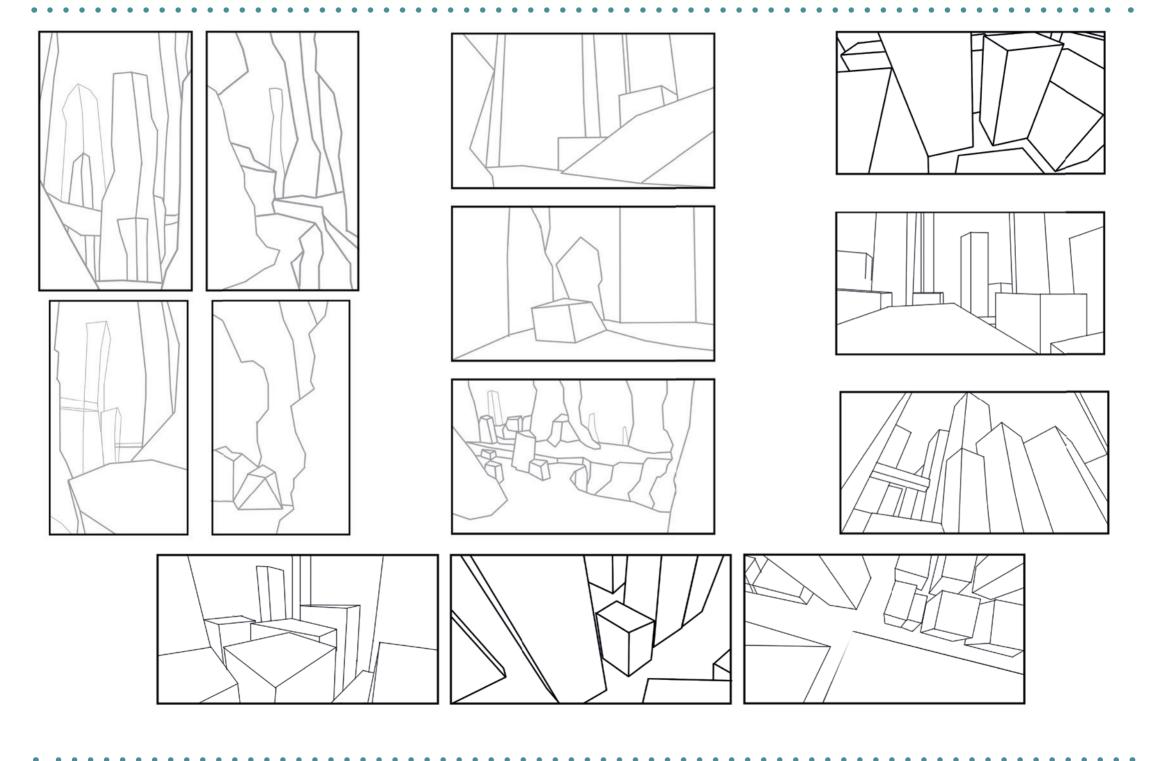




### ILLUSTRATION VAISSEAUX POUR UN JEU VIDÉO



## ILLUSTRATIONS NIVEAUX DE JEU VIDÉO



## ILLUSTRATION NIVEAUX DE JEU VIDÉO

