



Piédade DIAS  
Infographiste -Maquettiste

# LES TROIS SŒURS

d'Anton Tchekov  
Adaptation et mise en scène de Michel Dezoteux

10 - 30  
octobre

Réservations  
au +32 2 640 82 38  
résevation@varia.be  
www.varia.be

78, rue du Sceptre  
1060 Bruxelles



Théâtre  
**VARIA**



**Olga, Irina et Macha, Les Trois Sœurs**, vous attendent dans leur maison de province qu'elles partagent avec leur frère Andreï et son épouse Natalia, ainsi qu'avec Fiodor, le mari de Macha et Anfissa la nourrice.

Elles rêvent de retourner un jour à Moscou, ville de leur enfance et de tous leurs espoirs. En attendant ce grand départ pour une vie nouvelle, il faut bien passer le temps et chasser l'ennui. Les militaires de la garnison qui séjournent dans la petite ville offrent une opportunité de distraction. Il y aura de la musique, pour l'occasion. On sera gai, on dira des bêtises et parfois des paroles profondes.

**Il ne manque que vous pour commencer.**

#### REPRESENTATIONS

du 10 au 30 octobre 2017  
au GRAND VARIA

Soirées spéciales et bord de scène  
Jeudi 17 octobre après le spectacle

Représentation exceptionnelle

Lundi 28 octobre

Octobre 2017		Ma 22	20h30
Ve 10	20h30	Me 23	19h30
Sa 12	20h30	Je 24	20h30
Ma 15	20h30	Ve 25	20h30
Me 16	19 h30	Sa 16	20h30
Je 17	20h30	Lu 28	20h30
Ve 18	20h30	Ma 29	20h30
Sa 19	20h30	Me 30	19h30

Avec Rosario Amedeo, Karim Barras, Erwin Grünspeen, Blaise Ludik, Sophie Maillard, Fanny Marco, Emilie Maquest, Antonio Daminiq, Julien Pillot, Achille Rudolfi, Alexandre Trocki Lumières Eric Van Den Dunghen Création maquillage Jean-Pierre Finotto Musique Rosario Amedeo Scénographie Marco Vinals Bassols Costumes Rapahaëlle Debattice Assistant à la mise en scène Glenn Kerfriden Mise en scène

Michel Dezoteux.

Un spectacle du Théâtre Varia/ Centre Dramatique de la communauté française Wallonie-Bruxelles en co production avec le théâtre de la Place / Centre européen de création théâtrale et chorégraphique / Centre dramatique de la communauté française.

Avec le soutien de la commission communautaire française dans le cadre du fonds d'acteurs



Sensations  
*du monde*



Lisbonne

Vols + hôtel charme  
PROMO 4 JOURS  
à partir de 256€ HT

[www.sensationsdumonde.com](http://www.sensationsdumonde.com)

# Lisbonne

Lisbonne vous charmera par ses atouts divers. D'abord par la vieille ville et ses deux quartiers le Barrio Alto aux nombreux restaurants et surtout l'Alfama avec ses ruelles typiques, ses façades rénovées et ses places toutes simples mais pleines de poésie et le Château St Georges qui le domine. Ensuite par ses tramways et funiculaires qui constituent un moyen idéal pour la parcourir. Rien qu'avec ces éléments vous comprendrez que l'on ne peut pas stresser à Lisbonne. Et vous aurez tout le temps de flâner vers la Tour de Belem

Découvrez toutes nos offres de voyage à Lisbonne, visitez la ville toute l'année avec nos différentes formules de séjours ou week-end à Lisbonne. Vivez une l'escapade de charme à Lisbonne dont vous rêvez grâce à notre fine sélection d'hôtels de qualité alliant charme et confort en plein coeur du centre historique ou en bord de mer, et spécialement négociés pour vos week end, ponts, et vacances.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur la destination ou nos forfaits, nos spécialistes construisent avec vous des voyages qui vous ressemblent

Sensations  
du monde

# Budapest

Vols + hôtel charme  
PROMO 4 JOURS  
à partir de 326€ HT

[www.sensationsdumonde.com](http://www.sensationsdumonde.com)

# Budapest

La capitale hongroise, ville de près de 2 millions d'habitants ce qui représente près de 1/5 ème de la population du pays, est caractérisée par ses deux quartiers Buda et Pest. Séparés par le majestueux Danube mais relié par 9 ponts (dont le Pont de Chaînes) qui participent aux charmes de la ville, leur opposition et leur complémentarité font l'histoire de Budapest. A visiter et le bastion des Pêcheurs. A Obuda, le Musée Vasarely. Pest, sur l'autre rive le Parlement de style néo-gothique et d'inspiration de celui de Londres.

Découvrez toutes nos offres de voyage à Lisbonne, visitez la ville toute l'année avec nos différentes formules de séjours ou week-end à Lisbonne. Vivez une l'escapade de charme à Lisbonne dont vous rêvez grâce à notre fine sélection d'hôtels de qualité alliant charme et confort en plein coeur du centre historique ou en bord de mer, et spécialement négociés pour vos week end, ponts, et vacances.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur la destination ou nos forfaits, nos spécialistes construisent avec vous des voyages qui vous ressemblent

Sensations  
du monde

# Prague

Vols + hôtel charme  
PROMO 4 JOURS  
à partir de 301€ HT

[www.sensationsdumonde.com](http://www.sensationsdumonde.com)

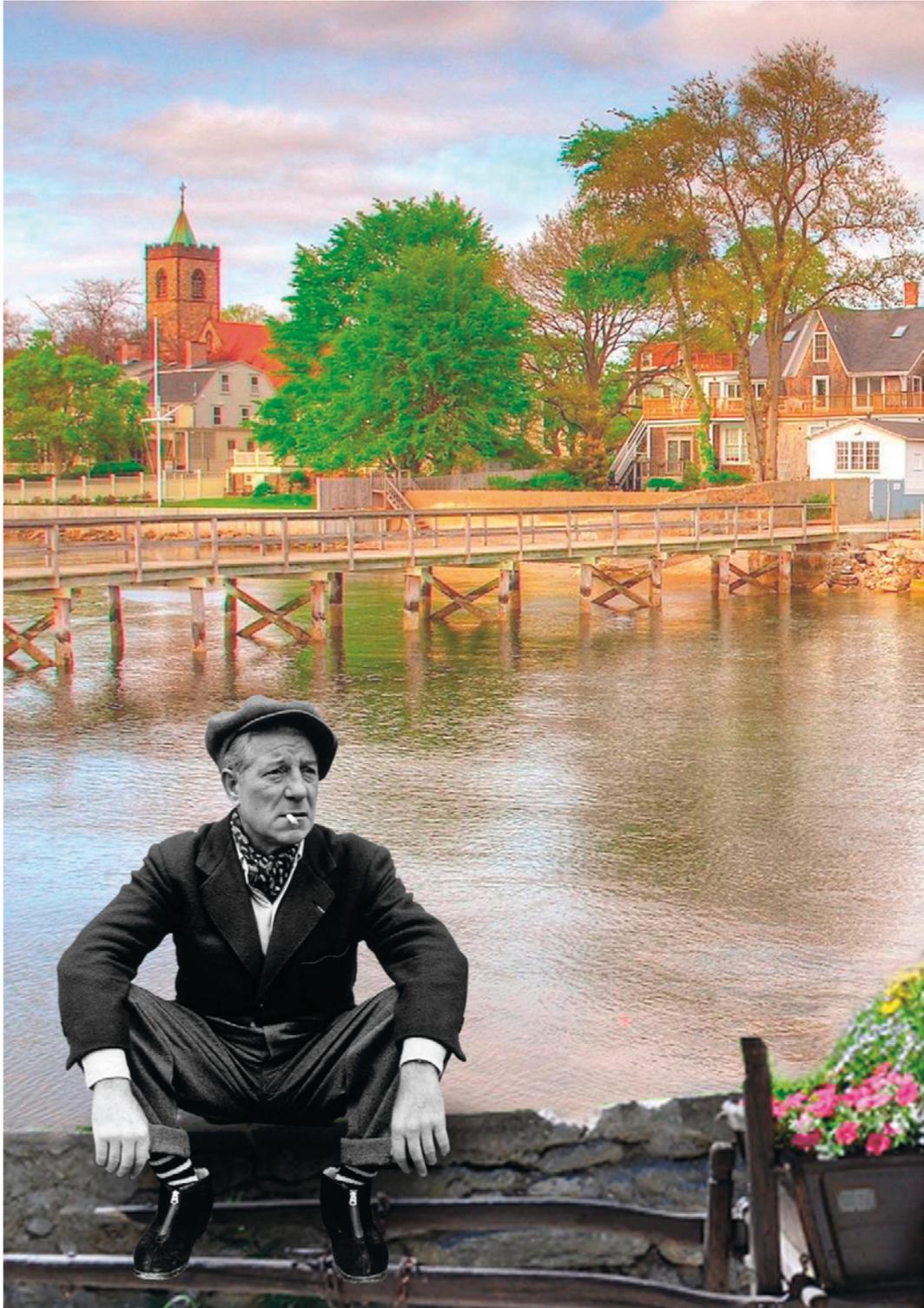
# Prague

Au coeur de l'Europe, Prague avec son atmosphère magique est devenue l'une des principales destinations touristiques du vieux continent. Rares sont les cités qui peuvent rivaliser avec un tel patrimoine architectural aussi bien conservé. Magnifique cité de pierres, très colorée et coupée en deux par la rivière Vltava. Le Château de Prague, figure de proue de la ville, est également entouré de maisonnettes d'échoppes d'artisans qui lui donnent un cachet particulièrement moyenâgeux. A voir, le Palais Royal et la cathédrale.

Découvrez toutes nos offres de voyage à Lisbonne, visitez la ville toute l'année avec nos différentes formules de séjours ou week-end à Lisbonne. Vivez une l'escapade de charme à Lisbonne dont vous rêvez grâce à notre fine sélection d'hôtels de qualité alliant charme et confort en plein coeur du centre historique ou en bord de mer, et spécialement négociés pour vos week end, ponts, et vacances.

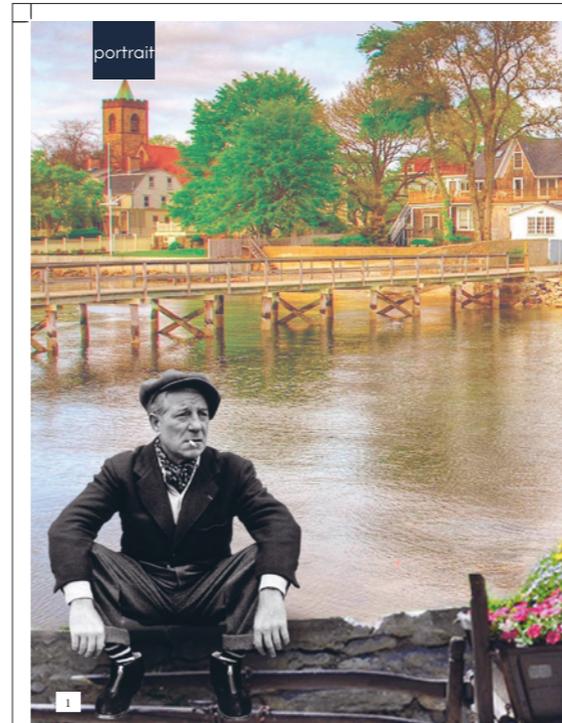
N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur la destination ou nos forfaits, nos spécialistes construisent avec vous des voyages qui vous ressemblent

photomontages





# maquette mise en page magazine



portrait

## Retrospective Jean Gabin

### CINEMATHEQUE

Plus qu'un grand acteur populaire, Jean Gabin est une icône dont le parcours aura été exemplaire. Du fils du peuple révolté ou victime de la fatalité qu'il incarne dans les années trente à l'homme mûr des années 1950 et 1960, ou au patriarche triomphant et réjouissant, il aura à lui seul incarné une certaine évolution du cinéma français.

Par Marilée Judet

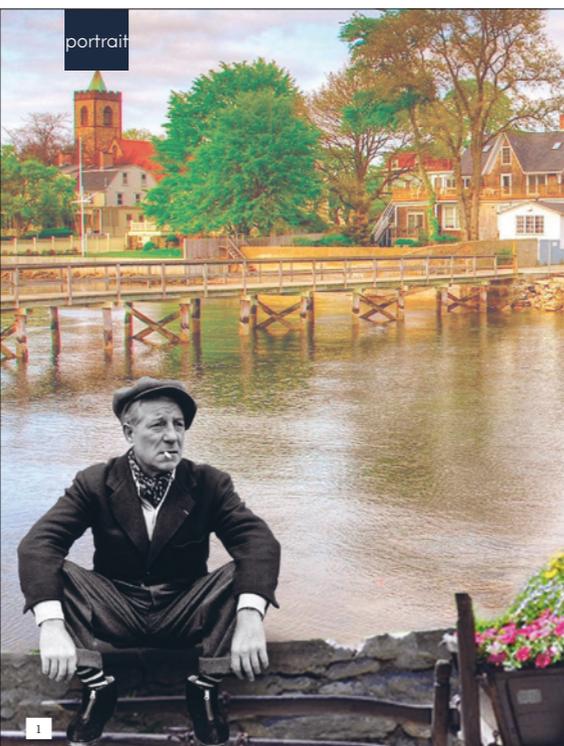
Né le 17 mai 1904, Jean Moncorgé est élevé par deux artistes de music-hall. C'est un petit garçon sauvage qui, bien loin de la vie « d'artistes » de ses parents, rêve d'être fermier ou conducteur de locomotive. Mais son père a d'autres projets pour lui, et alors que le petit Jean n'a que dix-huit ans, il lui organise un rendez-vous avec le patron des Folies Bergère qui l'embauche à l'essai en 1922. Jean Moncorgé deviendra alors Jean Gabin, non par un sentiment impérial de la vocation qui habite souvent les acteurs mais par l'injection du père. S'imaginer pour le jeune homme une carrière dans le music-hall, il amuse de duquel trône un nez légèrement déformé par une passion d'enfance pour la boxe. C'est également cette chevelure et ces yeux trop clairs qui donneront du fil à retordre aux chefs-opérateurs successifs, apparaissant plus ou moins sombres selon les films (il faut attendre 1954 et French Cancan pour que l'acteur apparaisse dans un film en couleurs).

Cinéma jusqu'à ce que la pugnacité d'un producteur le fasse réélire : ce sera Chacun sa chance, un film musical de Hans Steinhilff et René Pajot. De 1930 à 1934, le jeune acteur jouera majoritairement dans des films musicaux : le dépaysement est relatif et Gabin semble principalement reproduire ce qu'il faisait sur la scène des music-halls. Ce refus d'être artiste qui s'ancre jusque dans l'enfance est très certainement l'une des clés qui explique le genre de l'acteur, la puissance de son appétit à l'écran : une présence pure, sauvage et enfantine, qui n'a qu'elle-même à offrir et semble n'avoir jamais exigé d'être là. C'est aussi une « gueule » dont Jean Renoir dira très justement à ce propos : « Beaucoup trop de gens ont, à mon avis, ramené Gabin simplement à une sorte de « gueule cinématographique », exactement la « bête à cinéma ». Il n'y a rien de plus faux. La gueule, c'est l'acteur qui la compose ou plus profond de lui-même. » Si la gueule est intérieure, elle est pourtant inscrite à même la peau, dont Paul Valéry disait magnifiquement que c'était ce qu'il y a de plus profond. C'est un visage tout à la fois doux et rugueux, au milieu duquel trône un nez légèrement déformé par une passion d'enfance pour la boxe. C'est également cette chevelure et ces yeux trop clairs qui donneront du fil à retordre aux chefs-opérateurs successifs, apparaissant plus ou moins sombres selon les films (il faut attendre 1954 et French Cancan pour que l'acteur apparaisse dans un film en couleurs).

Cette « gueule », Gabin en tirera une méthode : « J'ai assez vite compris qu'avec la gueule que j'avais, il valait mieux que j'en fasse le moins possible (...), je savais qu'avec ma tronche « bosselée », même bien éclairée, ça gênait mon public sur l'écran. » D'où ce jeu d'une netteté lumineuse, extrêmement naturel et fluide et qu'on qualifierait aujourd'hui d'underplaying, bien que le jeu de l'acteur soit soumis à une météo capricieuse, passant au cheikh de la tempête (les fameuses « gueulottes ») à l'éclaireur à l'intérieur d'une même scène. Tout dans son jeu se donne avec simplicité, sans affectation, bien loin d'un jeu théâtral et « habillé ». Le naturel de Gabin est pareil à une terre sauvage, une anti-performance qui n'en est pas moins d'une précision impeccable et qui se retrouve jusque dans ses intentions et le timbre de sa voix. Car avant même d'acquiescer son évidente cinématographie, Gabin se révèle d'abord et avant tout comme un des plus grands acteurs phonologiques qui soit : il nous rappelle que la voix d'un acteur (dans son cas, ce timbre net et propre comme un fil d'eau et ce parler des faubourgs d'une inventivité inouïable) appartient à son corps et relève tout autant de l'appartenance cinématographique.

C'est semble-t-il un complexe de classe qui le travaille alors : lui qui vient du monde des caf'conc et de l'opérette, s'est formé sur le tas et pense moins que d'une solide formation théâtrale. Il agira ses premiers essais pour la Gaumont cataphotiques et c'est d'abord un problème de cinématographie : sa « gueule pleine de trous », selon lui, passe mal. Il refusera successivement toutes les propositions de

### Un petit garçon sauvage qui rêve d'être fermier ou conducteur de locomotive



portrait

## Retrospective Jean Gabin

### CINEMATHEQUE

Plus qu'un grand acteur populaire, Jean Gabin est une icône dont le parcours aura été exemplaire. Du fils du peuple révolté ou victime de la fatalité qu'il incarne dans les années trente à l'homme mûr des années 1950 et 1960, ou au patriarche triomphant et réjouissant, il aura à lui seul incarné une certaine évolution du cinéma français.

Par Marilée Judet

Né le 17 mai 1904, Jean Moncorgé est élevé par deux artistes de music-hall. C'est un petit garçon sauvage qui, bien loin de la vie « d'artistes » de ses parents, rêve d'être fermier ou conducteur de locomotive. Mais son père a d'autres projets pour lui, et alors que le petit Jean n'a que dix-huit ans, il lui organise un rendez-vous avec le patron des Folies Bergères qui l'embauche à l'essai en 1922. Jean Moncorgé deviendra alors Jean Gabin, non par un sentiment impérial de la vocation qui habite souvent les acteurs mais par l'injection du père. S'imaginer pour le jeune homme une carrière dans le music-hall, il amuse de l'argent, fait ses preuves, est reconnu par le public mais gardera toujours en tête son projet de quitter la scène et d'avoir une ferme bien à lui.

C'est semble-t-il un complexe de classe qui le travaille alors : lui qui vient du monde des caf'conc et de l'opérette, s'est formé sur le tas et pense moins que d'une solide formation théâtrale. Il agira ses premiers essais pour la Gaumont cataphotiques et c'est d'abord un problème de cinématographie : sa « gueule pleine de trous », selon lui, passe mal. Il refusera successivement toutes les propositions de

cinéma jusqu'à ce que la pugnacité d'un producteur le fasse réélire : ce sera Chacun sa chance, un film musical de Hans Steinhilff et René Pajot. De 1930 à 1934, le jeune acteur jouera majoritairement dans des films musicaux : le dépaysement est relatif et Gabin semble principalement reproduire ce qu'il faisait sur la scène des music-halls. Ce refus d'être artiste qui s'ancre jusque dans l'enfance est très certainement l'une des clés qui explique le genre de l'acteur, la puissance de son appétit à l'écran : une présence pure, sauvage et enfantine, qui n'a qu'elle-même à offrir et semble n'avoir jamais exigé d'être là. C'est aussi une « gueule » dont Jean Renoir dira très justement à ce propos : « Beaucoup trop de gens ont, à mon avis, ramené Gabin simplement à une sorte de « gueule cinématographique », exactement la « bête à cinéma ». Il n'y a rien de plus faux. La gueule, c'est l'acteur qui la compose ou plus profond de lui-même. » Si la gueule est intérieure, elle est pourtant inscrite à même la peau, dont Paul Valéry disait magnifiquement que c'était ce qu'il y a de plus profond. C'est un visage tout à la fois doux et rugueux, au milieu duquel trône un nez légèrement déformé par une passion d'enfance pour la boxe. C'est également cette chevelure et ces yeux trop clairs qui donneront du fil à retordre aux chefs-opérateurs successifs, apparaissant plus ou moins sombres selon les films (il faut attendre 1954 et French Cancan pour que l'acteur apparaisse dans un film en couleurs).

Cette « gueule », Gabin en tirera une méthode : « J'ai assez vite compris qu'avec la gueule que j'avais, il valait mieux que j'en fasse le moins possible (...), je savais qu'avec ma tronche « bosselée », même bien éclairée, ça gênait mon public sur l'écran. » D'où ce jeu d'une netteté lumineuse, extrêmement naturel et fluide et qu'on qualifierait aujourd'hui d'underplaying, bien que le jeu de l'acteur soit soumis à une météo capricieuse, passant au cheikh de la tempête (les fameuses « gueulottes ») à l'éclaireur à l'intérieur d'une même scène. Tout dans son jeu se donne avec simplicité, sans affectation, bien loin d'un jeu théâtral et « habillé ». Le naturel de Gabin est pareil à une terre sauvage, une anti-performance qui n'en est pas moins d'une précision impeccable et qui se retrouve jusque dans ses intentions et le timbre de sa voix. Car avant même d'acquiescer son évidente cinématographie, Gabin se révèle d'abord et avant tout comme un des plus grands acteurs phonologiques qui soit : il nous rappelle que la voix d'un acteur (dans son cas, ce timbre net et propre comme un fil d'eau et ce parler des faubourgs d'une inventivité inouïable) appartient à son corps et relève tout autant de l'appartenance cinématographique.

### Un petit garçon sauvage qui rêve d'être fermier ou conducteur de locomotive



portrait

## Björk

L'artiste se lance un nouveau défi : recréer les sons de la nature en dix applications pour tablettes numériques. Elle décline le concept sur son nouvel album, Biophilia, qui sort aujourd'hui. Rencontre.

Par Gilen Méden

Un savoir-pédagogue d'admirable bien-être. Mais une personnalité neuve émanant de son album. C'est Björk, indéniable, étonnante, artificiellement, en continuant l'exploration d'elle-même. La chanteuse islandaise présente son nouveau disque, Biophilia. Une œuvre critique, une exploration de la nature par les sons et les sons, qu'elle cherche d'une voix curieuse, enfantine, éternelle.

Comment définissez-vous Biophilia? C'est d'abord un disque de dix chansons. C'est aussi un projet éducatif conçu pour iPad et iPhone qui devient l'axe central de l'album. La musique à l'essai, et notamment aux enfants. Je me suis tournée vers les connaissances en biologie, en musique et en sciences. Des algorithmes ont été imaginés pour imiter visuellement les sons que produisent les échos, les oiseaux ou l'ADN. Tout ce qui, dans la nature, fonctionne par vague. Quand un son est produit, il provoque une oscillation. Plus il est fort, plus la courbe monte. C'est une certaine façon de voir la physique.

### «Personne ne remarque mon côté conservateur»

Quelle différence faites-vous entre un bruit et de la musique? Les deux sont liés. La musique, c'est prendre des sons autour de soi et en faire des chansons. Au moment où, ce n'est plus du bruit. La musique, c'est donner un sens à ce qui se passe dans la nature.

Avez-vous tourné définitivement la page du cinéma? J'ai vu, au siècle dernier, une œuvre extraordinaire. Au début, je suis venue à la maison.

Vous évoquez l'éco-logie. Le monde actuel ne devient-il pas l'empire du carbone, où les pleines solitaires en harmonie dans le chaos? Mais oui. Hier soir, j'ai vu The Tree of Life, le magnifique film de Terrence Malick. Il y a une telle énergie dans le film. Malick, moi aussi, aime peiner beaucoup. Voir la pollution de la terre. Mais

qui Hier soir, j'ai vu The Tree of Life, le magnifique film de Terrence Malick. Il y a une telle énergie dans le film. Malick, moi aussi, aime peiner beaucoup. Voir la pollution de la terre. Mais

Vous retenez donc dans vos chansons la musique des atomes, des étoiles, du cristal. Est-ce le rôle d'un artiste d'aller chercher ce qui est caché derrière les choses? Oui, je crois. Mais je n'aime pas peiner pour mes enfants ou, ça se passe par la suite des femmes ou l'air qui sort de meilleurs appareils que moi et tout ce que j'ai fait de la beauté de la vie avec leurs enfants. Ça veut dire aussi, les choses cachées derrière les choses.

A qui pensez-vous? Aux joueurs de football, par exemple. C'est une musique qui va avec leur jeu. Depuis des années. Ou à Annie Lennox. Ses chansons sont très thématiques, émotionnelles, quelle est la personne qui me rappelle mon côté conservateur. Je suis pourtant venue, je parais être, Jane Fonda, l'âme de la nature, je pense ma famille. Et les valeurs de la famille.

Lesquels écoute Biophilia, on imagine que le premier femme sur terre doit chanter comme vous.



# maquette mise en page et détourage pour un magazine culturel

**culture**

**théâtre**

**LES COSTUMES**

**Qu'est-ce que les costumes ?**  
 Les costumes sont l'ensemble des créations plastiques ou textiles que portent les interprètes du spectacle théâtral, et qui s'avèrent parfois de véritables œuvres d'art. Ils nous offrent une piste supplémentaire à la compréhension des personnages et de l'histoire, et si le travail d'un costumier consiste bel et bien à habiller les acteurs, il doit d'abord et avant tout créer un univers esthétique complémentaire au décor et aux éclairages.

**Prosses**

**Conception**  
 Les costumes ont la première impression que l'on se fait d'un personnage. D'emblée, on voit s'il est riche ou pauvre, à quelle époque et à quelle culture il appartient. Parfois ces codes peuvent être trompeurs et nous donner de fausses pistes (par exemple, un vêtement qui évoque l'identité de son modèle) ou donner un sens nouveau à une pièce. Ainsi, il n'est pas rare que des personnages, antiques soient habillés avec des costumes modernes, réactualisant le propos de la pièce et nous donnant un angle d'analyse différent. Le travail du costumier est donc crucial. À partir du texte, il se demande ce qu'il peut transmettre comme « message » visuel ou spectaculaire, parallèlement aux autres propositions de scénaristes. S'inspire de modèles de toutes sortes, de textiles, de couleurs, mais aussi des corps mêmes des acteurs, que le costumier voit et observe en répétition, il essaie des formes et des silhouettes sur le papier, afin de trouver l'esthétique qui correspond le mieux à l'univers de la pièce.

Séverine Maude Audebert, artiste professionnelle de Québec : « une costumière doit posséder plusieurs atouts, mais l'un des plus précieux est d'être « conditionné » dans sa façon de créer. Il est essentiel de trouver la bonne couleur pour chaque pièce et pour chaque mise en scène tout en ayant sa propre signature. »

**Maquettes**  
 L'étape la plus importante est celle des maquettes, que le costumier présente généralement au metteur en scène. Ce sont des croquis représentant chaque personnage, souvent magnifiquement dessinés, mais techniquement assez précis pour qu'on puisse se les imaginer concrètement. Si le metteur en scène est satisfait de la proposition, le costumier peut passer à l'étape suivante : celle de la fabrication.

**Fabrication**  
 Un costumier prend en charge la fabrication des costumes. Véritable maître en la matière, il dirige les aides, et donc les couturiers, et s'assure de la bonne marche des opérations. Le costumier lui-même peut se charger de réaliser les coûts de production. Durant les semaines précédant l'entrée en salle, plusieurs essayages sont organisés. On vérifie que les tailles sont adéquates, que le confort des acteurs est assuré, que l'effet scénique par le costume ou contact d'un corps est juste. Généralement, le metteur en scène assiste aux essayages et commente les propositions, toujours dans l'idée d'une cohésion globale. Le maquilleur, le scénographe et le concepteur d'éclairage suivent également le processus de mise en place. Il ne faut pas oublier que ces costumes évoluent dans un espace et sous un éclairage précis, et que si un travail d'équipe exemplaire ne se fait pas, des effets non désirés pourraient se produire, entre autres à propos de la couleur, et toute une série d'imprévus pourraient naître d'une mauvaise communication entre les créateurs.

**La costumière**  
 La tâche la plus ardue pour un costumier (et peut-être pour tous les gens de la production) est celle de la détermination « coutumière ». À moins d'une semaine du début des représentations, c'est la première fois que les acteurs s'approprient l'espace et leur costume. On voit les premiers résultats généraux. L'effet se reflète sur les visages, la liberté que prennent ou gagnent certains acteurs grâce à leur nouveau habit. Beaucoup d'acteurs affirment d'ailleurs que c'est là, à ce moment précis et excitant, lorsqu'ils enfilent pour la première fois leur costume, qu'ils trouvent enfin leur personnage, qu'ils le comprennent. Après quelques retouches plus ou moins importantes, arrive le moment de la grande première. Le travail du costumier est terminé. Si la complexité des costumes oblige certains acteurs à travailler à une assistance durant la pièce, un habituel est monté tout au long des représentations.

Julie Morel, costumière professionnelle de Québec, nous raconte sa de défilé de nouveaux qui furent pour elle une série d'épreuves qui la poussa à se lancer dans son futur métier : « Le point de départ, c'est un spectacle dans le Vieux-Port de Québec de la compagnie Cadavre 14. Je devais avoir 4 ou 5 ans. Les artistes se déplaçaient sur un mur en filin et leur titre était dissimulé dans un costume que j'étais immense... Ça m'a fasciné pendant un bon moment ! J'ai ensuite des photos de cet événement ! Plus tard, j'ai réalisé, j'ai été très impressionnée par Diane Dufresne et ses costumes immenses, en particulier celui où des mousselines étaient intégrées dans la jupe d'une robe d'époque. Plus tard, ce fut la rencontre avec Denis Desrosiers, enseignant au Conservatoire en scénographie. Il m'a transmis la passion du métier. C'est avec lui que j'ai compris l'expression « avoir le feu sacré » ! »

**culture**

**théâtre**

**LES DÉCORS**

**Qu'est-ce que le décor ?**  
 Le décor concerne tout ce qui a trait à l'espace, de la relation public-acteurs à la symbolique des lieux à l'intérieur même de la pièce. Il est pris en charge par le scénographe, véritable architecte du théâtre moderne et l'un des piliers de toute production.

Le travail débute évidemment par une lecture approfondie de la pièce et par des rencontres avec le metteur en scène. Premièrement, le scénographe et ce dernier déterminent quelle sera la relation salle-scène. La configuration la plus courue est celle dite à l'italienne, c'est à dire où les spectateurs font face à une scène sur laquelle évoluent les acteurs. Mais d'autres dynamiques peuvent être mises de l'avant. Le public peut se retrouver sur scène avec les comédiens, ou encore les acteurs peuvent être enfermés dans une arène ou au sein d'un espace, comme dans un cirque antique. Cela influence évidemment la réception de l'œuvre en changeant physiquement et symboliquement le point de vue que nous posons sur celle-ci.

Le deuxième espace à créer est l'espace scénique, c'est le décor en tant que tel. Le scénographe doit envisager un espace où, au minimum pour les autres créateurs, car c'est là que le metteur en scène créera sa chorégraphie théâtrale et trouvera les ressorts dramatiques après à révéler toute la force de l'œuvre. Plus ce fait, il gère son regard à des sources

Des questions financières viennent parfois limiter certains choix et imposer une esthétique plus simple. Ça qui est pas nécessairement un problème de ressources que plusieurs reconnaissent la grande particularité du théâtre. Sa « spécificité » est sa richesse. Par exemple, si au cinéma on peut (et doit) construire un château, si l'on veut croire au théâtre, le théâtre, de par sa nature forcément poétique, doit trouver des stratégies pour l'évoquer, plutôt que de le construire. Le résultat est souvent tellement ingénieux et engagé que c'est précisément là que naît les grandes scénographies excellentes.

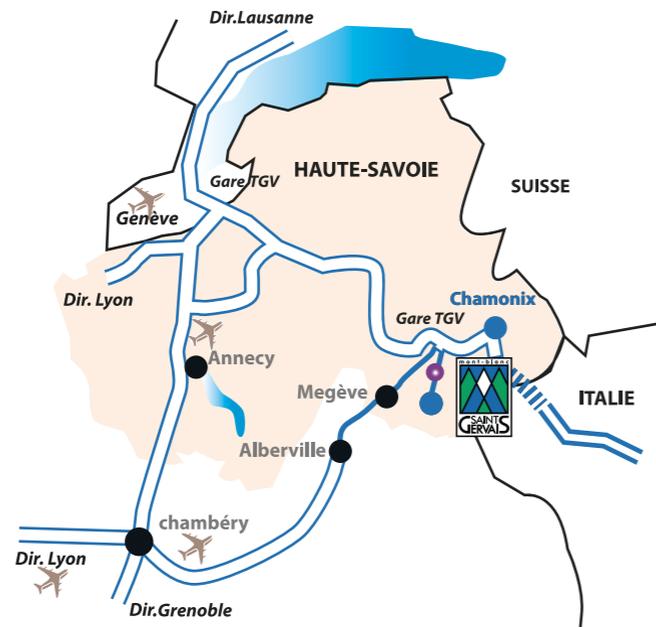
**Le cœur du travail**  
 Bien sûr, au-delà des questions financières, des choix importants s'offrent au scénographe et régulent son travail. D'abord il repense l'habillage du décor évoqué dans la pièce (ce qu'on appelle le matériel), ou encore déconstruit cet espace pour en recréer un autre, évocateur, symbolique, qui ne prétend pas reproduire un univers réel. De plus en plus les scénographes modernes cherchent à évoquer plutôt qu'à reproduire. Ils conçoivent ainsi des territoires théâtraux qui laissent une grande place à l'imagination du spectateur. Ces territoires, s'ils ne prétendent plus être fidèles à la réalité, sont néanmoins permis et construits pour nous plonger encore plus loin dans les enjeux de la pièce, en nous faisant voyager de ses facettes que les acteurs, et même les mots de l'acteur eux-mêmes ne peuvent franchir. L'espace scénique devient un langage autonome qui « parle » tout autant que le texte ou les personnages. Ça peut être touché par la scène ou par le jeu d'un grand acteur, parce que le théâtre a besoin de tous ses créateurs pour demeurer ou pour des reconstructions de ses spectateurs.

Le scénographe éprouve des tentatives de plans et de décors devant le metteur en scène, et ensemble ils construisent pas à pas cet espace encore évocateur, afin de lui donner un corps, un poids, une couleur. À la suite de leurs rencontres, le scénographe et le metteur en scène peuvent être amenés à une maquette finale, tridimensionnelle et à l'échelle, qui peut être présentée aux autres créateurs. Car il est important que les acteurs soient dans le décor que quelques semaines ou même parfois quelques jours avant la première, ils peuvent au moins avoir cet espace en tête, lors de leurs répétitions, et ainsi l'intégrer à leur jeu et mouvements, afin qu'il devienne partie intégrante de leur jeu et non une simple tapette de fond bien indifférente.

Après la conception arrive le temps de la construction du décor. Toute une équipe de menuisiers et de peintres s'attache à l'ouvrage, souvent les plans détaillés du scénographe. Au-delà de son unité esthétique, ce décor doit être en mesure d'accueillir des êtres humains comme le fait toute autre construction architecturale. On doit donc respecter des normes de fabrication et de sécurité très élevées, tant en ce qui a trait à la solidité des structures (pour éviter qu'un comédien se brise les os) qu'à l'ergonomie des matériaux (pour éviter qu'il ne prenne feu). Si c'est encore l'usage à nos yeux, il n'est pas qu'un décor est en lui-même « vivant » des acteurs chaque soir pendant des semaines et des semaines. Un travail d'équipe exemplaire et minutieux s'impose une fois de plus !

# brochure sky st Gervais

## Réalisation de plan



**HIVER / WINTER 2017**

**MONT-BLANC  
saint-cervais**

clisse, thermalisme & bien-être  
snowsports, balneology & wellness

**mont-blanc  
SANT  
GERVAIS**

Le Fayet / saint-cervais / Le Bettex / saint-nicolas de véroce / Le Prarion

[www.saintgervais.com](http://www.saintgervais.com)

The brochure cover features a scenic view of the Mont-Blanc mountain range under a clear blue sky. The text is overlaid on the image, with a teal horizontal band containing the tagline. The bottom of the cover shows a skier on a snowy slope and the official logo of the resort.

**Mont-Blanc Saint-Gervais**

Activités de la station  
Activities in the resort

Le Fayet / Saint-Gervais / Le Bettex / Saint-Nicolas de Véroce / Le Prarion

www.saintgervais.com

**Remontées mécaniques / Ski lifts**  
**Domaine skiable de Saint-Gervais**  
**Saint-Gervais ski area**  
 T. +33 (0)4 50 93 23 23  
 www.saintgervais.ski.info@stbma.fr

Ouverture générale : 17/12/2016\*  
 Fermeture partielle à partir du 08/4/2017\*  
 Fermeture générale : 17/4/2017\*  
 \*Selon les conditions d'enneigement.  
 Opening date: 17th December\*. Partial closing: 8th April 2017\*  
 Closing date: 17th April 2017\*  
 \*Depending on snow conditions

**Forfait evasion Mont-Blanc**  
**Evasion ski pass**  
 T. +33 (0)4 50 93 23 23  
 www.saintgervais.ski.info@stbma.fr

**Domaine skiable du Prarion / Le Prarion ski area**  
 Renseignements / Information: LHSG T. +33 (0)4 50 54 42 65  
 www.ski-leshouches.com/info@ski-leshouches.com  
 Info tarifs : Tramway du Mont-Blanc : +33 (0)4 50 53 22 75

**Tramway du Mont-Blanc**  
 Le Fayet : 80 avenue de la Gare Saint-Gervais - 571 rue du Mont-Lachat  
 T. +33 (0)4 50 53 22 75 T. +33 (0)4 50 53 83 93  
 www.compagniedumontblanc.com info@compagniedumontblanc.fr

**Guides et accompagnateurs / Mountain guides & leaders**

**Bureau des guides et accompagnateurs de Saint-Gervais**  
 Maison de Saint-Gervais - 74170 Saint-Gervais  
 T. +33 (0)4 50 47 76 55 T. +33 (0)4 50 47 73 52  
 contact@guides-Mont-Blanc.com  
 www.guides-Mont-Blanc.com

**Hiboux - cailloux**  
 Résidence du Covagnet, 342, route du rosay - 74170 Saint-Gervais  
 T. +33 (0)6 73 36 66 64  
 hiboux-cailloux@orange.fr www.hiboux-cailloux.fr

**Chemins d'en haut**  
 51 Impasse de la Chaudanne - 74170 Saint-Gervais  
 T. +33 (0)6 08 23 76 00  
 sylvie.marsigny@gmail.com www.cheminsdenhaut.fr

**Office de tourisme de Saint-Gervais**  
 Maison de Saint-Gervais - 43 rue du Mont-Blanc, F - 74170 Saint-Gervais  
 T : +33 (0)4 50 47 76 08 - F : +33 (0)4 50 47 75 69  
 www.saintgervais.com - tourisme@saintgervais.com



pictos

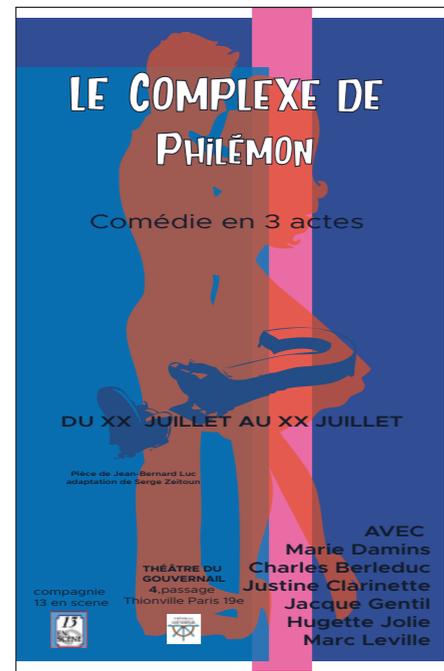
## totem Signalétique



affiche spectacle pour enfants



affiche théâtre

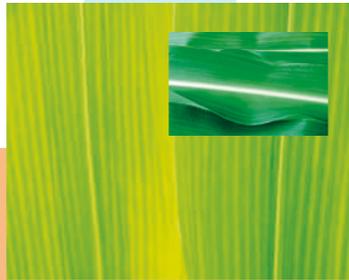


mise en situation

# planche tendance pour le logo funny pop



retour au naturel



funny POP



Avec des feuilles de maïs  
**POP CORN**



# SAHCETS DE POP CORNS

le logo



1re proposition



charte graphique



# étiquett œufs matines



Valeurs Nutritionnelles pour une portion de 100g	
Energie 602 kJ soit 145 kcal	
Lipides (43,9%)	
Glucides (4,3%)	
Protéines (51,8%)	

Les œufs sont marqués d'un code designant le numéro distinctif du producteur et permettant d'identifier le mode d'élevage. Le code du producteur, inscrit sur la coquille de l'œuf, se compose du chiffre et des lettres prévus : chiffre indiquant le mode d'élevage : « 0 » : Bio ; code ISO de l'état membre d'enregistrement : « FR » pour France ; en France, 3 lettres pour le site d'élevage ; suivies de 2 chiffres pour le numéro du bâtiment.

**Matines**

**BIO!**

**6 œufs frais**

*de poules élevées en plein air*

calibre GROS

DCR: 29/05/2017

**6 œufs frais**

*de poules élevées en plein air*

calibre GROS

**6 œufs frais**

*de poules élevées en plein air*

calibre GROS

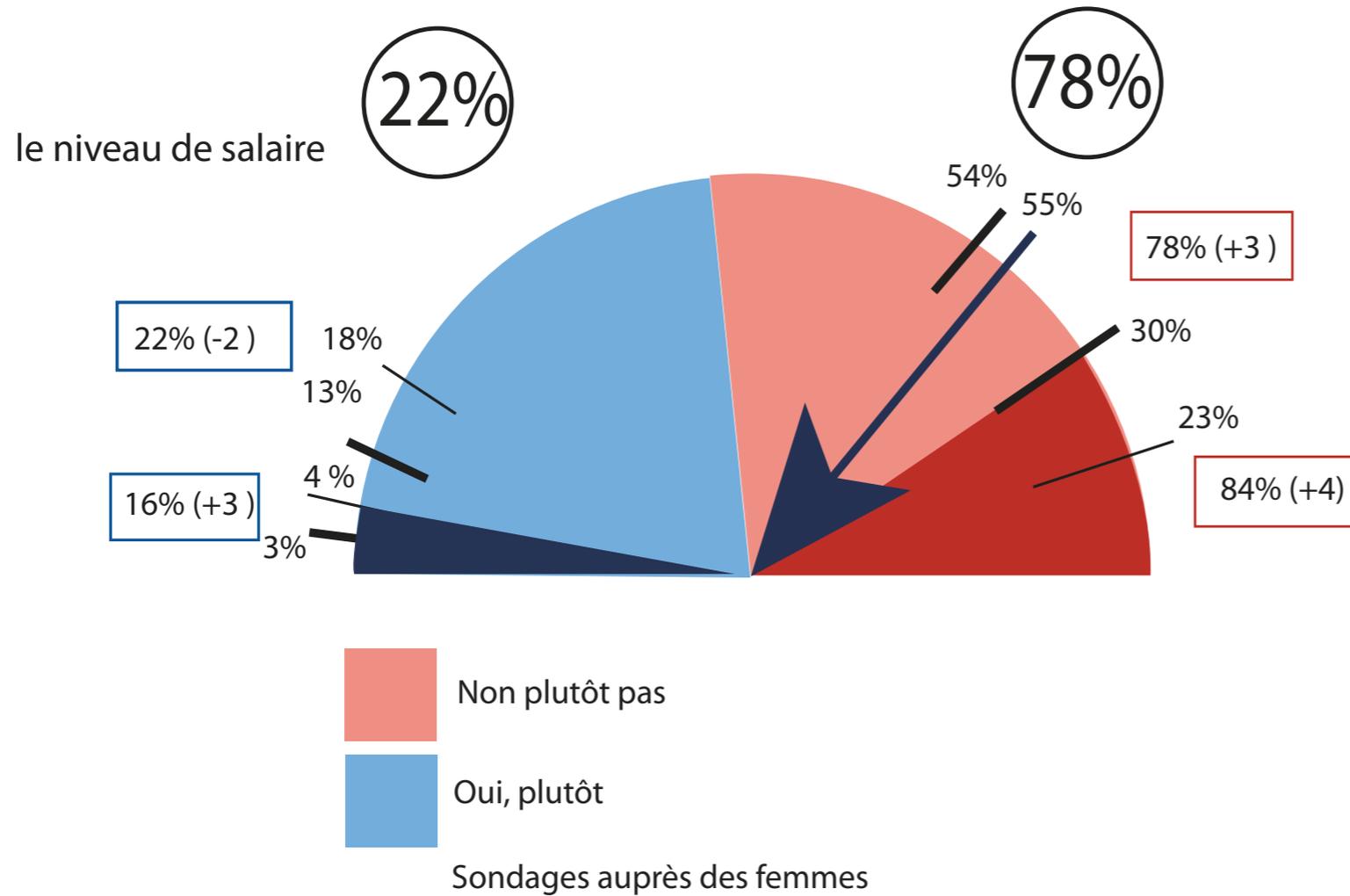
**6 œufs frais**

*de poules élevées en plein air*

calibre GROS

# SONDAGE GRAPH

création du thermomètre



## Les Français et l'égalité femmes-hommes

Sondage Institut CSA pour l'Humanité

Alors que nous fêtons le 8 mars la Journée internationale de la femme, CSA a réalisé à la demande de l'Humanité un sondage sur les perceptions des Français à l'égard de l'égalité femmes - hommes aujourd'hui dans la société française. Il en ressort que les améliorations perçues ne suffisent pas à corriger une situation jugée encore insatisfaisante dans la plupart des domaines, et plus particulièrement par les femmes elles-mêmes.

**le partage des tâches ménagères**

Auprès des femmes :  
57% : Amélioré  
10% : Détérioré  
33% : N'a pas changé

**l'accès aux fonctions politiques**

Auprès des femmes :  
56% : Amélioré  
12% : Détérioré  
32% : N'a pas changé

**l'accès aux postes à responsabilité dans les entreprises ou administrations**

Auprès des femmes :  
45% : Amélioré  
16% : Détérioré  
39% : N'a pas changé

**Accès au marché du travail**

Auprès des femmes :  
41% : Amélioré  
23% : Détérioré  
36% : N'a pas changé

**le niveau de salaire**

Auprès des femmes :  
34% : Amélioré  
7% : Détérioré  
49% : N'a pas changé

Evolution par rapport au sondage CSA/HUMANITE auprès de 998 personnes âgées de 18 ans et +

Non plutôt pas  
Oui, plutôt  
Sondages auprès des femmes

**le partage des tâches ménagères**

**l'accès aux postes à responsabilité dans les entreprises ou administrations**

**le niveau de salaire**

Evolution en % de «oui» cible: **GRAND PUBLIC**

Evolution en % de «oui» cible: **FEMMES**

2005 2012 2015

Niveau de salaire  
L'accès aux fonctions politiques  
L'accès aux postes de responsabilité  
L'accès au marché du travail

**FICHE TECHNIQUE**

**INTERROGATION**  
Echantillon national représentatif de 1010 personnes âgées de 18 ans et +.

**CONSTITUTION DE L'ÉCHANTILLON**  
Méthodes de quotas basées sur les critères de sexe, âge et de profession du chef de ménage après stratification par régions et par catégories d'agglomérations.

**MODE DE RECUEIL**  
Interrogation online (système CAWI)

**DATES TERRAINS**  
Lundi 4 mars 2015

## exercice : réalisation d'un logo sur Illustrator pour 1 client

logo pour une huile d'olive nom d'origine :  
ooyl84, 2 propositions.

Création de la typographie en partant d'un  
carthaginois



# travaux d'exécution mise en page Indesign



Centre  
culturel canadien  
Paris

Communiqué

Denys Arcand / Adad Hannah

## Les Bourgeois de Vancouver

Exposition du 11 février au 16 mai 2015 - Centre culturel canadien à Paris  
Vernissage le mardi 10 février de 18h à 20h30 (dernier accès 20h00)

En présence des artistes

Ouverture exceptionnelle pour la Nuit européenne des Musées, samedi 16 mai de 18h à minuit

Commissaire d'exposition : Catherine Bédard

Fier de sa proximité avec l'un des plus beaux musées de Paris, le Musée Rodin, le Centre culturel canadien présente une exposition entièrement dédiée au plus célèbre des sculpteurs français, et en particulier à son monument Les Bourgeois de Calais (1885).



Adad Hannah, Unwrapping Rodin (Blue) 6, 2010

Intitulée Les Bourgeois de Vancouver, l'exposition est conçue par Adad Hannah, artiste photographe et vidéaste travaillant à Vancouver et à Montréal, et le cinéaste québécois Denys Arcand dont le dernier film, Le règne de la beauté, est sorti en novembre dernier en France. Le cœur de l'exposition est une installation vidéographique inédite qui réélabore l'idée du monument urbain en décomposant et recomposant le groupe sculpté, avec des acteurs d'aujourd'hui. La pièce raconte l'histoire de six personnes à la recherche d'un travail temporaire qui se retrouvent engagées par un mystérieux mécène afin d'incarner l'œuvre de Rodin dans une sculpture vivante dans le centre-ville de Vancouver. Un poète anonyme, une vieille dame asiatique ne parlant que sa langue d'origine, un fraudeur, un sportif, un ouvrier licencié, une ex-junkie se rencontrent chaque jour, se déguisent en acteurs, prennent la pose toute la journée sur le parvis de la Vancouver Art Gallery et rentrent chacun chez eux à la fin de la journée. Chacun prend la pose de l'une des six figures composant le groupe des Bourgeois de Calais de Rodin, raconte ce qui l'a conduit à devoir accepter ce travail, comment il ou elle vit cette expérience singulière qui semble avoir lieu dans l'indifférence publique. On passe de la vie intime à une représentation extrême du masque social où la mise en valeur de l'image de la soumission héroïque et du sacrifice que représente l'événement de 1347 sculpté par Rodin s'incarne dans un faux-semblant théâtralisé mais dépourvu de dramaturgie. Le monument à la gloire des bourgeois sacrifiés

Centre culturel canadien  
5, rue de Constantine - 75007 Paris  
Tél: 01 44 43 21 90 - Fax: 01 44 43 21 99  
Contact presse: 01 44 43 21 48 / presse@canada-culture.org  
Accès: Métro et RER: Invalides, Bus: 28, 49, 63, 69, 83, 93  
Horaires d'ouverture:  
Entrée libre du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00.  
www.canada-culture.org

MUSÉE RODIN

tiff.

AIR CANADA

Canada

devient ici une performance soumettant des travailleurs temporaires à une contrainte physique qui leur impose, contre rémunération, silence, immobilité et anonymat. La référence à l'histoire ou au mythe d'origine qui remonte à un épisode de la guerre de Cent Ans ayant opposé Anglais et Français en cet endroit stratégique pour les deux royaumes, s'émousse ici, tout en demeurant tapie dans la mémoire de l'œuvre, dans la nature composite du groupe des acteurs dont les blessures viennent d'une difficulté d'insertion ou d'une mise à l'écart du monde qui affecte les impuissants des grandes capitales mondialisées.



Denys Arcand/Adad Hannah, les bourgeois de Vancouver, avec l'émable autorisation de Pierre-françois Quellet art contemporain Montréal et Equinox Gallery. Vancouver

L'installation Les Bourgeois de Vancouver est inaugurée à Paris, à distance de marche du célèbre bronze déposé à l'entrée des jardins du Musée Rodin. Elle sera ensuite la spectaculaire composante contemporaine de la grande exposition **Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin** que présente le Musée des beaux-arts de Montréal du 30 mai au 18 octobre. Elle sera également visible à Toronto du 10 au 20 septembre dans le cadre du Toronto International Film Festival. Cette coopération exceptionnelle entre trois institutions canadiennes et le Musée Rodin répond à une collaboration elle-même exceptionnelle (initiée en 2011 au Musée des beaux-arts de Montréal dans l'exposition anniversaire Big Bang) entre un artiste émergent de la scène contemporaine canadienne et un cinéaste reconnu par les plus prestigieuses distinctions.

L'exposition réunit également d'autres créations de Adad Hannah intimement liées à l'œuvre de Rodin: la série photographique Unwrapping Rodin (2010), qui transpose en studio et avec la mémoire des décompositions photographiques réalisées à la fin du 19e siècle par Muybridge et Marey, le déballage d'un exemplaire de la statue de l'un des six bourgeois de Calais, Pierre de Wissant; une composition d'écrans, Les Bourgeois de Calais : Crated and Displaced (2010), qui nous confronte à notre rapport à l'image d'un monument connu par

la médiation de la reproduction; ainsi que Age of Bronze, une série de trois tableaux vivants réalisés en 2004 dans une salle du Musée des beaux-arts du Canada, réflexion sur le genre (sexuel et artistique), la hiérarchie (des rôles au sein d'une institution), et plus généralement sur la relation entre regard et pouvoir, le tout se jouant autour de L'Âge d'airain, ce nu masculin anti-académique, œuvre majeure de 1877, qui suscita la controverse tout à contribuant à l'affirmation de la gloire de Rodin.

Adad Hannah est né à New York en 1971. Il a passé son enfance en Israël et en Angleterre avant de s'établir à Vancouver au début des années 80. Il partage aujourd'hui son temps entre Montréal et Vancouver. Adad Hannah s'intéresse à la manière dont le corps occupe l'espace, à la notion de tableau vivant et plus généralement à la relation entre photographie, vidéo, sculpture et performance. Il a réalisé des commandes pour plusieurs musées à travers le monde, exposé en Corée du Sud, en République tchèque, au Chili, au Mexique, aux États-Unis, en Israël, en Australie et au Canada, et reçu plusieurs distinctions dont le prix Victor Martyn Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada. Ses œuvres sont dans les collections notamment du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), du Museo Tamayo (Mexico), du Leeum, Samsung Museum of Art (Séoul), du San Antonio Museum of Art, du Musée d'art contemporain de Montréal, et du Musée des beaux-arts de Montréal. Adad Hannah est représenté par François Ouellette Art Contemporain (Montréal) et Equinox Gallery (Vancouver).

[www.adadhannah.com](http://www.adadhannah.com)

Denys Arcand est né à Deschambault-Grondines, en 1941. Au Canada comme à l'étranger, la réputation des films de Denys Arcand n'est plus à faire, et ce non seulement pour la collection de prix prestigieux qu'il a remportés, mais aussi grâce au regard à la fois incisif et poétique que le cinéaste a le don de porter sur notre société. Il est le réalisateur de 23 longs métrages, dont Le déclin de l'empire américain (Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 1986, nomination aux Oscars), Jésus de Montréal (Prix du Jury Prix Œcuménique, Festival de Cannes 1989), Les invasions barbares (Oscar du meilleur film étranger, César du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario et plusieurs fois récompensé au Canada par des Prix Jutra (Québec) et des Prix Génie/Genie Award en 2004), L'Âge des ténèbres (sélection hors-compétition, Festival de Cannes 2007) et Le règne de la beauté (Festival International du Film de Toronto 2014). Outre sa carrière cinématographique comme réalisateur, scénariste, producteur et acteur, Denys Arcand est un amateur d'art. Il est notamment membre du comité d'acquisition en art international du Musée des beaux-arts de Montréal.

En partenariat avec le Musée Rodin, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Toronto International Film Festival.

## travaux d'exécution: Indesign

**APPELS/SMS/MMS  
ILLIMITÉS**  
**WEB 3G + : 1 Go**  
USAGES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE DÉBIT AJUSTÉ AU-DELA

**AOÛT 2013**  
Appels illimités vers  
l'international sur les fixes  
de l'UE, suisse, DOM...

**15€**  
PAR MOIS  
SANS ENGAGEMENT  
**,99**

AVANTAGE  
CARTE DE  
PAIEMENT  
Crédit Mutuel



—Crédit Mutuel Mobile—

cartouche

### MOYENS ET OPÉRATIONS DE PAIEMENT

Cartes de paiement et de retrait sur CCP	cotisation par an
<b>Carte Visa Infinite</b> (1).....	320,00 €
<b>Carte Visa Platinum</b> (1).....	190,00 €
<b>Carte Visa Premier</b> (1) la première année .....	75,00 €
les années suivantes.....	125,00 €
<b>Carte Visa Classic</b> (2)(3).....	37,50 €
<b>Carte Réalys</b> .....	28,50 €
<b>Carte Bleue Nationale</b> (2)(4).....	37,50 €
<b>Carte 24 Plus (interbancaire)</b> (4).....	29,00 €
<b>Carte 24/24 (carte interne)</b> .....	Gratuit

(1) Cotisation applicable sur les Cartes Visa Infinite, Visa Platinum et Visa Premier à débit immédiat ou débit différé. (2) Cotisation applicable pour les cartes à débit immédiat. Le Service Débit Différé est disponible en option. (3) Ou Carte MasterCard, accessible sur demande expresse du client. (4) La souscription n'est plus possible depuis le 01/07/2007.

couverture catalogue

MADELEINE  
www.madeleine.fr



**Bordas Soutien scolaire**  
L'entraînement en ligne du CP à la Terminale

Pour la réussite de chaque enfant !

Nouveau service

Un service innovant pour accompagner chaque enfant vers la réussite :

- une approche numérique motivante ;
- des parcours d'entraînement personnalisés ;
- des contenus rédigés par des enseignants et conformes aux programmes ;
- avec les leçons, des exercices interactifs, des bilans, tous les corrigés commentés ;
- et un compte parent pour suivre les résultats et les progrès.

A découvrir sur

[bordas-soutien-scolaire.com](http://bordas-soutien-scolaire.com)

ou au 01 72 36 40 91



# travaux d'exécution : photoshop



photoshop  
photomontage



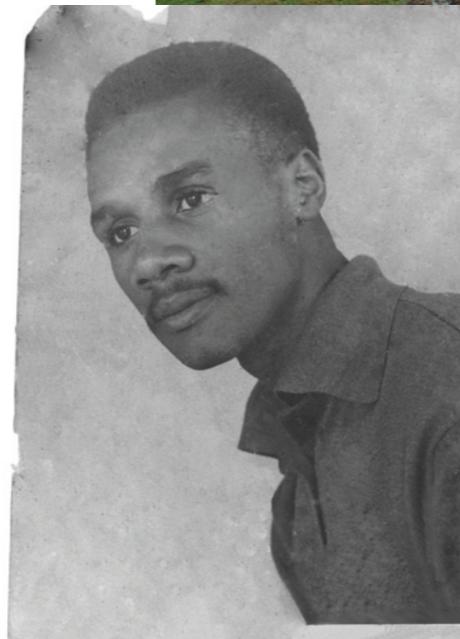
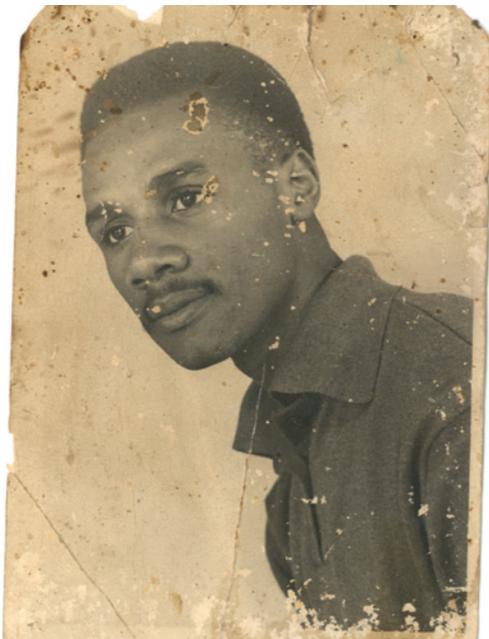
retouche et colorimétrie



exercices de  
colorimétrie



retouchephotos



travaux d'exécution : Illustrator

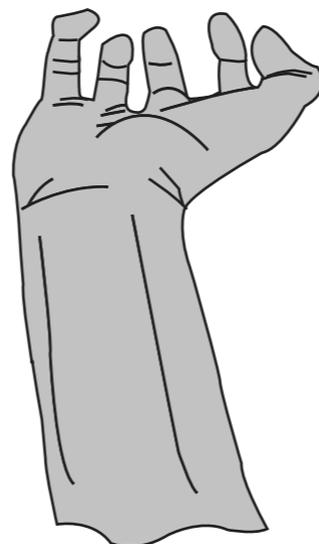
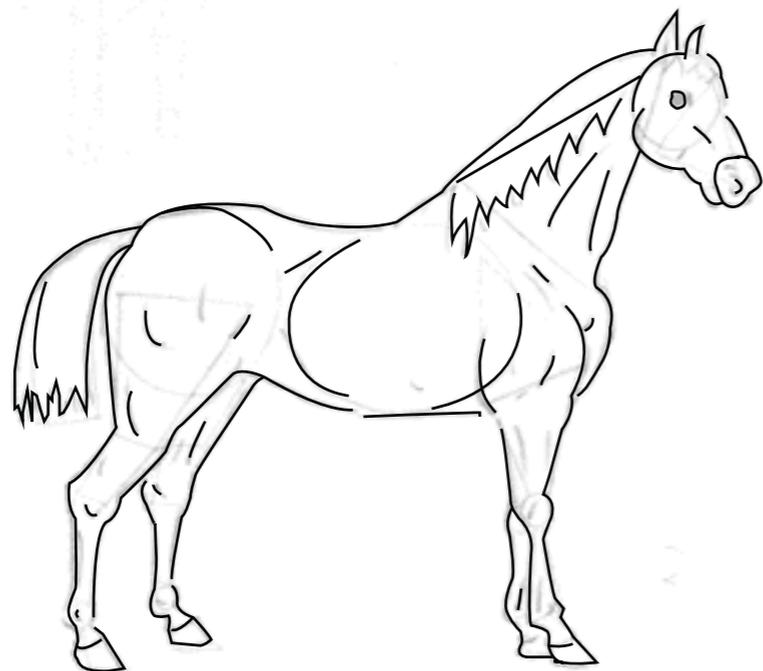
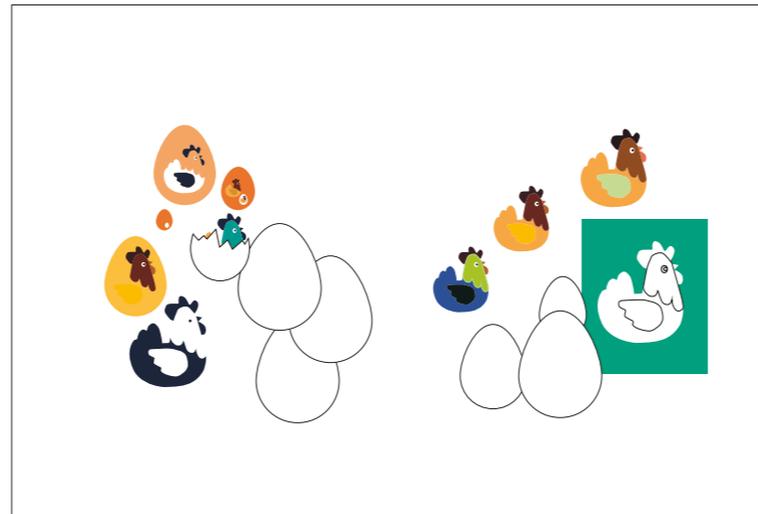


illustration pour mon graphe



Recherche illustration pour l'étiquette boîte d'oeuf Matines.

exercices travaille de courbe



plaquette

Cyclade est une association de circuits de randonnée à vélos, seul, en couple, entre amis ou en famille. Elle propose également des ateliers de réparation et d'entretien de vélo

### Nos ateliers bricolage

Sous l'œil et les conseils avisés de nos mécaniciens vous apprendrez l'autonomie dans l'entretien et la réparation de votre vélo. Il est mis à disposition des adhérents, des outils, des pièces détachées, des vieux vélos. Par sa forme «dynamique» de réparation autonome, il permet aux personnes qui le désirent d'apprendre à se débrouiller, sans dépendre de quelqu'un.



Permanences tous les samedis matin de 9 heures à 13 heures au siège de l'association  
Cyclade 3, rue Pasteur 87000 Limoges  
Tél. 05 55 20 20 20

Les samedis de l'été	
samedi 22 juin	Les roues
	Dévoiler, redresser, changer une roue
	Remplacer les rayons
samedi 29 juin	Montage et démontage d'un pneu
	Crevaillon, rustines et gonflage
samedi 6 juillet	Éclairage, principe et réparation
	éclairage à Dynamo
	éclairage à leds
	Selle, montage, démontage réglage
samedi 13 juillet	Dérailleurs, montage et démontage.
	Entretien des dérailleurs
	Changement de câble de dérailleur
samedi 20 juillet	Pédales et pédalier, montage et démontage
	Réglage jeu de pédalier
	Montage et démontage de l'axe de pédalier
samedi 27 juillet	Montage et démontage de la potence
	Serrage potence et guidon

### Nos circuits de l'été

Les châteaux de la Loire  
De Rambouillet au Mont Saint Michel  
Beaune et ses grands vignobles  
La Vendée à vélo : randonnée marine

Du 21 au 28 juillet 2017  
Du 3 au 12 août 2017  
Du 15 au 18 août 2017  
Du 20 au 25 août 2017



CYCLADE

3, rue Pasteur  
87000 Limoges  
Renseignements et réservations au 05 55 20 20 20  
www.cyclade.fr



Du 21 au 28 juillet 2017  
Les châteaux de la Loire  
8 jours à vélo de Blois à Tours



### Premier jour : Blois

Arrivée à Blois, découvrez les richesses architecturales de cette ville située tout au bord de la Loire. Promenez vous dans ses petites rues pavées pleines de charme et visitez son château. Ne manquez pas son escalier à vis à l'architecture incroyable.



### Deuxième jour : Blois / Cheverny

Vous partez à la découverte de l'extravagant château de Chambord entouré de sa forêt dense, très agréable à traverser. Découverte de Cheverny, plongez dans le monde de Tintin et découvrez le château qui inspira Moulinsart. A Cheverny, vous pourrez déguster 7 vins sur les 100 proposés à la dégustation par la maison des vins (inclus dans le prix de votre voyage) et familiarisez vous avec les vins de Loire.

### Troisième jour Cheverny-Chaumont sur Loire / Mosnes

Vous pouvez visiter en chemin le château de Beaugard et son étonnante collection de portraits de personnalités qui ont façonné l'histoire européenne du XIVème au XVIIème siècle. Vous pouvez admirer le château fort de Fougères-sur-Bievre, tout en vous promenant entre la Loire et les vignes.

### Quatrième jour Chaumont-sur-Loire-Mosnes / Amboise

Visitez le magnifique château de Chaumont-sur-Loire, digne d'un conte de fée. Il accueille chaque année le festival des jardins d'avril à octobre, offrant une palette de créations bluffantes. Le thème du festival en 2017 : «Jardin des sensations». Vous rejoignez ensuite Amboise en vous promenant.

### Cinquième jour Amboise

Bienvenue à la cité royale d'Amboise, une ville d'allure médiévale, témoin de la transformation de l'architecture : du gothique vers la Renaissance.

Ne manquez pas la visite de la dernière demeure de Léonard de Vinci, Le Clos Lucé. Vous pourrez y voir les oeuvres et prototypes futuristes (pour l'époque) réalisés par le grand maître Da Vinci. Une visite ludique et fort instructive.

### Sixième jour : Château de Chenonceau

Partez à la découverte du château de Chenonceau, suspendu au dessus des eaux. Il fête en 2017 ses 500 ans d'existence. En dehors d'une architecture exceptionnelle, vous pourrez y admirer une collection de peinture (Poussin, Rubens, Murillo...)



### Septième jour Amboise-Tours

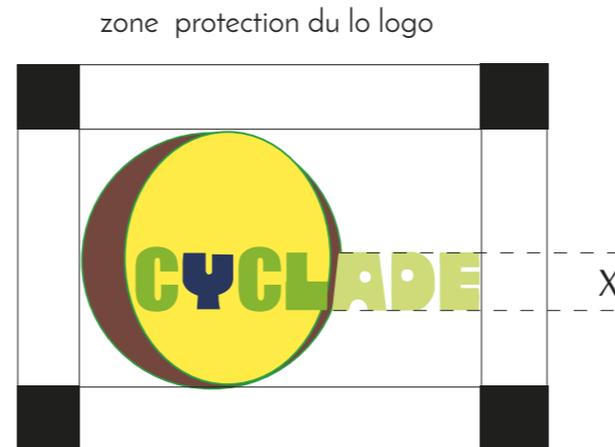
Vous rejoignez Tours le long de la Loire en passant par le terroir de Montlouis-sur-Loire. L'occasion de déguster ses vins de Loire, sec, demi-sec, liquoreux ou pétillant.

### Huitième jour Arrivée à Tours

Découvrez les charmes et l'animation du vieux Tours avec ses maisons à colombages. Vous pourrez visiter la cathédrale Saint-Gatien, voir le pont Wilson et vous promener dans le square Plumereau... Vous pourrez repartir à votre point de départ par le TER si vous le désirez.



ce logo a été créer pour la **plaquette Cyclade**



Avec ce logo j'ai souhaité représenté les services que propose l'association, a avoir des balades a vélos. Le choix est simple, J'ai opté pour le naturel avec le : **marron, le bleu et un camaïeu de vert**. Puis le choix du double cercle sert a donner du volume a mon logo. Le choix du «y» en bleu, cela peut parraitre incongru mais si je la'ai mise en valeur de cette façon c'est parce qu'il me fait penser a un guidon. Pour finir j'ai choisie la typographie : **zoungerkite, régular** pour son côté humoristique, même si par ce choix je veux surtout donner un côté décontracté a mon logo.

