

Leora
Brahmy

B

O

O

K



Compagnie XIII en scène

Jean Luca
Laure Théodore
Germaine Blanc
Loup Fernand
Odile Sec
Bernard Sérupe
Salvadore Aslop
Solange Raymand
Irène Bluet

Le COMPLEXE de PHILÉMON

Comédie en 3 actes

Pièce de Jean-Bernard Luc adaptation de Serge Zeitoun

25 juillet
ou 28 juillet 2017
à 20h30

Théâtre de Ménilmontant
15 rue du Retrait 75020 Paris

Logos: 13, Théâtre de Ménilmontant, BilletRéduc.com, CLOS VENT, Ticketac.com, métro, 20

Projet : Le complexe de Philémon
Affiche de théâtre
Mises en situation





Projet : Funny pop
Logo de la marque de pop corn
Mises en situation



Couleurs

	CMYK 100,0,0,0 Pantone 105 C		CMYK 0,0,0,100 Pantone 485 C		CMYK 0,0,100,0 Pantone 485 C		Non 5 %
	CMYK 100,0,0,0 Pantone 105 C		CMYK 0,0,0,100 Pantone 485 C		CMYK 0,0,100,0 Pantone 485 C		Non 5 %
	CMYK 100,0,0,0 Pantone 105 C		CMYK 0,0,0,100 Pantone 485 C		CMYK 0,0,100,0 Pantone 485 C		Non 5 %

Typographie de la baseline

La typographie de la baseline est Homer Simpson Revisited en régulier.

La baseline représente un demi cercle pour accentuer l'arrondi du flocon de pop corn. Le demi cercle est légèrement décalé vers le haut à droite qui rend un dynamisme et symbolise l'avenir.

La couleur crème a été choisie en référence au flocon de pop corn et dans sa déclinaison en orange en référence à la symbolique de l'optimisme et de la joie.

Couleurs

	CMYK 100,0,0,0 Pantone 105 C		CMYK 0,0,0,100 Pantone 485 C		CMYK 0,0,100,0 Pantone 485 C		Non 5 %
	CMYK 100,0,0,0 Pantone 105 C		CMYK 0,0,0,100 Pantone 485 C		CMYK 0,0,100,0 Pantone 485 C		Non 5 %
	CMYK 100,0,0,0 Pantone 105 C		CMYK 0,0,0,100 Pantone 485 C		CMYK 0,0,100,0 Pantone 485 C		Non 5 %

Typographie de la baseline

La typographie de la baseline est Homer Simpson Revisited en régulier.

La baseline représente un demi cercle pour accentuer l'arrondi du flocon de pop corn. Le demi cercle est légèrement décalé vers le haut à droite qui rend un dynamisme et symbolise l'avenir.

La couleur crème a été choisie en référence au flocon de pop corn et dans sa déclinaison en orange en référence à la symbolique de l'optimisme et de la joie.



Projet : Funny pop
Pages de la charte graphique
Mises en situation



Projet : OoH
Logo de la marque d'huile d'olive
Mise en situation

ostéoform



Projet : Ostéoform
Logo du collectif d'ostéopathes
Mise en situation

PORTRAIT DU MOIS

Portrait de Sia

Sia, une artiste pas comme les autres, à l'ascension musicale fulgurante.

Sia Furler

Née en 1975 à Adelaide, est une auteure-compositrice-interprète australienne. Sia a baigné depuis son enfance dans la musique. Elle débute au sein du groupe australien Crisp durant les années 1990 et mène ensuite une carrière solo. Sia a contribué à trois albums du groupe britannique Zero 7 et collabore également avec d'autres artistes. Son père, Phil B. Colson, est membre de plusieurs groupes musicaux. Sa mère, Loëne Furler, est chanteuse, compositrice et musicienne, ayant également participé aux morceaux musicaux des Mount Lofty Rangers. Ses parents ont joué ensemble dans des groupes. Sia a pour influence Aretha Franklin, Stevie Wonder et Sting.

Sia et ses débuts

Le disque *Some People Have Real Problems* paraît début 2008 et atteint la 26e place du Billboard 200, le classement des ventes d'albums aux États-Unis. Le clip du single *Buttons* devient l'une des vidéos les plus visionnées sur le site de partage YouTube. En 2009 paraît le DVD *TV Is My Parent*, qui inclut un concert filmé à New York en 2007 et 4 vidéo-clips de morceaux issus de l'album *Some People Have Real Problems*. Nommé aux ARIA Music Awards, le DVD remporte le prix attribué au meilleur DVD. Sia Furler collabore avec le groupe britannique Zero 7. Elle interprète deux titres figurant sur leur premier album *Simple Things*, auquel participent également les vocalistes Sophie Barker et Mozez. Ils collaborent ensuite avec les vocalistes sur d'autres titres.

L'ascension

Le premier single de l'album, *Clap Your Hands* sort en 2008. *You've Changed* atteint la 31e place des ARIA Singles Chart. Le titre

est joué dans la série *Vampire Diaries*, tandis que la version vocale et piano du titre *I'm in Here* est utilisée dans *Gossip Girl*. *You've Changed* se classe 72e des *Triple J Hottest*. L'album est nommé « album de l'année », et *Clap Your Hands* pour « single de l'année ». Le titre atteint la 17e place des ARIA Singles Chart. Le titre *Clap your hands* est nommé dans la catégorie « meilleure chanson de l'année » aux APRA Music Awards de 2011. L'album est certifié disque d'or par l'Australian Recording Industry Association en 2011 avec 35 000 exemplaires vendus.



Sia Furler

1000 Forms of Fear

La chanson *Chandelier* est co-écrite avec Jesse Shatkin et produite par Greg Kurstin. Ce single est le premier de la chanteuse à atteindre la première place du US Dance Club Play. L'album est commercialisé à l'international. Il atteint le sommet du US Billboard 200, du Canadian Albums Chart, et du Australian Albums Chart. Fin 2014, Sia fait paraître un vidéoclip du titre *You're*

Never Fully Dressed Without a Smile. Son septième album, *This Is Acting*, dont sont extraits les deux singles *Alive* et *Bird Set Free*, sort début 2016.

« *Chandelier* est le premier single de la chanteuse à atteindre la première place du US Dance Club Play. »

Sia et Maddie Ziegler

Pour les représentations publiques des chansons de *1000 Forms of Fear*, Sia a choisi de ne pas montrer son visage. Dans le clip vidéos des chansons *Chandelier*, *Elastic Heart*, et *Big Girls Cry*, la jeune Maddie Ziegler, repérée dans l'émission américaine *Dance's moms*, danse coiffée d'une perruque similaire. Ces trois vidéos ont totalisé plus de 1,7 milliard de vues.

EN bref

Céline Dion a enregistré une reprise de Sia, « *My Love* », écrit pour la bande originale du dernier film « *Twilight* » en 2010. C'est ce titre que la chanteuse canadienne a repris lors de son concert à Las Vegas pour rendre hommage à son mari René, décédé début 2016. En 2013, Sia et Céline Dion ont de nouveau collaboré sur le titre *Cheap Thrills*, que Céline Dion a repris à capella lors de son millième concert, habituellement chanté avec la chanteuse australienne.

Projet : portrait du mois
Photomontage
Article de magazine



« Sia a pour influence Aretha Franklin, Stevie Wonder et Sting. »

PORTRAIT DU MOIS

Portrait d'Adèle

Ce tableau est connu pour avoir fait partie de la période du cycle d'or de Gustav Klimt en 1907 à Vienne, en Autriche, mais cache une histoire émouvante d'une famille qui a connu la spoliation par les nazis.

Adèle Bloch Bauer

Née à Vienne en 1881, la cadette d'une famille de sept enfants du banquier Moritz Bauer et de Jeannette Bauer née Honing. Son père était directeur général de la Banque viennoise et le président de la compagnie du sucre. Adèle s'est mariée relativement jeune. En 1899, elle a épousé l'industriel Ferdinand Bloch de 17 ans son aîné. Adèle est décédée d'une méningite en 1925 à l'âge de 44 ans. Le couple Bloch Bauer n'ayant pas eu d'enfant, Maria Altmann, leur nièce sera alors leur seule héritière.

« Ils réussissent à convaincre plusieurs personnes influentes autrichiennes et américaines de la justesse de leur combat. »

Adèle et l'art

Elle était une femme de la société bourgeoise et une hôteesse d'un Salon Viennois renommé au début du XX^e siècle. L'art y prend une place importante au cours de sa vie. Le couple s'entourait de nombreux intellectuels et artistes dont les compositeurs Gustav Mahler et Richard Strauss, Alma Mahler-Werfel, les auteurs Stefan Zweig et Jakob Wassermann et les artistes du cercle du peintre Gustav Klimt, ami du couple.

Adèle et Klimt

Gustav Klimt, figure éminente de l'école de l'Art Nouveau de Vienne était connu pour l'érotisme de ses œuvres. Adèle Bloch Bauer était l'un de ses sujets préférés. Le tableau lui a été commandé en 1903 par son mari. Il a mis trois ans pour le réaliser

jusqu'en 1907. Adèle est représentée en reine égyptienne parée d'or et de bijoux.

Spoliation par les nazis

Les nazis spoliaient de nombreuses œuvres d'art auprès de plusieurs familles juives dont les Bloch Bauer. Parmi les œuvres, en 1938, à l'annexion de l'Autriche, le tableau « Portrait d'Adèle » a été volé par un nazi passionné d'art pour être exposé au musée du Belvédère de Vienne faisant croire à une donation. Le tableau devient très vite l'équivalent de la Joconde de De Vinci et l'emblème de l'Autriche.

Le combat de sa nièce

Après l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie, Maria Altmann et son compagnon décident de fuir aux États-Unis pour échapper à la mort. Elle s'est battue pendant plusieurs années pour récupérer le portrait de sa tante. C'est seulement en 1998 que la loi autrichienne change. Elle stipule alors que les survivants de la Shoah et leur familles peuvent récupérer leur biens. Maria Altmann engage un jeune avocat pour que les œuvres appartenant à sa tante Adèle lui soient restituées. En 2005, ils réussissent à convaincre plusieurs personnes influentes autrichiennes et américaines de la justesse de leur combat. Maria Altmann et son avocat arrivent à récupérer les tableaux tant aimés dont le célèbre Portrait d'Adèle de Gustav Klimt.



Portrait d'Adèle de Gustav Klimt



Maria Altmann et le portrait d'Adèle

Heureuse fin

Grâce au féroce d'art M. Lauder, le tableau est exposé dans sa galerie new yorkaise Neue parmi les autres toiles appartenant au couple Bloch Bauer. Cette histoire refêta la spoliation de milliers de familles juives de l'est qui a inspiré des ouvrages, des films dont « La femme au tableau » réalisé par Simon Curtis sorti en 2015.



« Les nazis volaient de nombreuses œuvres d'art auprès de plusieurs familles juives dont les Bloch Bauer. »

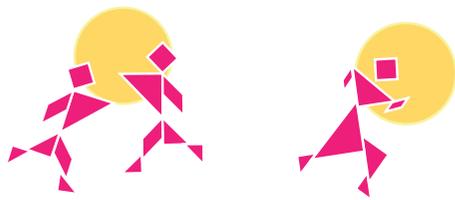


Projet : Mont-Blanc Saint-Gervais

 Brochure de la station de ski

 Skipass recto/verso





Mont-Blanc SAINT-GERVAIS

LE FAYET / SAINT-GERVAIS / LE BETTEX / SAINT-NICOLAS DE VÉROCE / LE PRARION

REMONTÉES MÉCANIQUES / SKI LIFTS

► **DOMAINE SKIABLE DE SAINT-GERVAIS / SAINT-GERVAIS SKI AREA**
+33 (0)4 50 93 23 23 - www.saintgervais.com

► **FORFAIT ÉVASION MONT-BLANC / ÉVASION SKI PASS**
+33 (0)4 50 93 23 23 - www.saintgervais.com

► **DOMAINE SKIABLE DU PRARION / LE PRARION SKI AREA**
Renseignements - Information
+33 (0)4 50 54 42 62 - www.saintgervais.com

► **TRAINWAY DU MONT-BLANC**
Info tarifs : Trainway du Mont-Blanc +33 (0)4 50 53 22 75

► **COMPAGNIE DES GUIDES MONT-BLANC**
+33 (0)4 50 53 22 75 - 1 433 (0)4 50 53 83 93 - www.compagniedesguides.com

GUIDES ET ACCOMPAGNATEURS / MOUNTAIN GUIDES & LEADERS

► **BUREAU DES GUIDES ET ACCOMPAGNATEURS DE SAINT-GERVAIS**
Maison de Saint-Gervais - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 47 76 55 - www.guidesmontblanc.com

► **HIBOUX - CAILLOUX**
Résidence du Covagnet
325 route de la Chapelle - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)6 73 36 06 64 - www.hibouxcailloux.fr

► **CHAMINS D'EN HAUT**
11 Avenue de la Vallée - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)6 08 23 76 00 - www.chaminsd'enhaut.fr

OFFICE DE TOURISME DE SAINT-GERVAIS
Maison de Saint-Gervais - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 47 76 08 - www.saintgervais.com



Mont-Blanc SAINT-GERVAIS

LE FAYET / SAINT-GERVAIS / LE BETTEX / SAINT-NICOLAS DE VÉROCE / LE PRARION

MAGASIN DE SPORT / SPORTS SHOP

► **CLAUDE PENZ SPORTS**
4383 route de Bellefleur - Gare du Mikaloban du Bellefleur - Le Bellefleur - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 93 21 63 - www.eldesportistes.com

► **SAINT-GERVAIS SKI SERVICE - TWINNER**
881 route de Cugny - Le Bellefleur - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 47 76 54 - www.saintgervais.com

► **AGO SPORTS**
170 avenue du Mont d'Albion - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 53 24 42 65 - www.ago-sports.com

► **BLANC SPORT TWINNER**
108 rue du Mont-Blanc - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 47 76 57 - www.blancsport.com

► **LE REFUGI**
298 avenue du Mont d'Albion - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 56 44 20 03

► **LOCA SKI - SPORT 2000**
191 avenue du Mont d'Albion - 4380 route de Bellefleur - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 55 81 42

► **NEREY GLISSE**
817 route de Bellefleur - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 93 47 87 - www.nereyglisse.com

► **SKI PLUS**
1022 avenue du Mont d'Albion - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 47 76 57 - www.skiplus.com

► **UNLIMITED SPORTS**
113 avenue de la Chapelle - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 09 99 41 - www.unlimitedsports.com

► **MONT JOÏLY SPORT**
2107 route de Saint-Nicolas - Saint-Nicolas-de-Véroce - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 96 49 58 - www.montjoily.com

► **PENZ PIERRE ET FILS SKIUM.COM**
100 route de Bellefleur - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 93 21 23 - www.penzsports.com

► **VICKY SPORTS**
100 route de Bellefleur - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 78 13 11 - <http://www.vicky.com>

OFFICE DE TOURISME DE SAINT-GERVAIS
Maison de Saint-Gervais - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 47 76 08 - www.saintgervais.com



Mont-Blanc SAINT-GERVAIS

LE FAYET / SAINT-GERVAIS / LE BETTEX / SAINT-NICOLAS DE VÉROCE / LE PRARION

ÉCOLES DE SKI / SKI SCHOOL

► **ÉCOLE DU SKI FRANÇAIS Saint-Nicolas de Véroce**
4024 route de Saint-Nicolas - Saint-Nicolas-de-Véroce - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 93 21 63 - www.eldesportistes.com

► **ÉCOLE DU SKI FRANÇAIS - SAINT-GERVAIS / ESP FRENCH SKI SCHOOL - SAINT-GERVAIS**
Maison de Saint-Gervais
43 rue du Mont-Blanc - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 47 76 21 - www.saintgervais.com

SPORTS D'EAU / WATER SPORTS

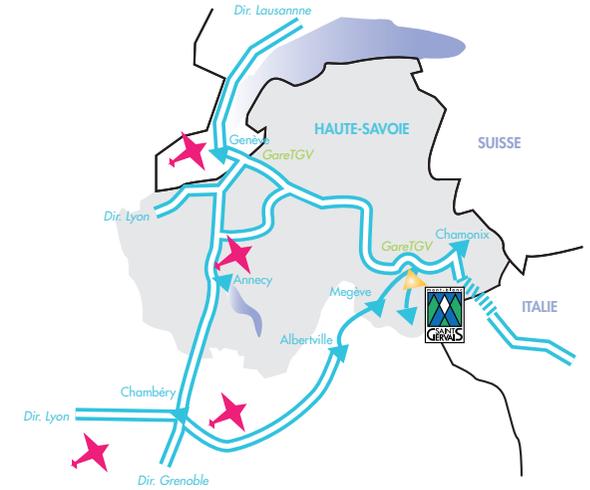
► **PISCINE DE SAINT-GERVAIS / SWIMMING POOL COMPLEX**
708 Avenue de la Chapelle - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 93 47 87 - www.saintgervais.com

SPORTS DE GLACE / ICE SPORTS

► **PATINOIRE DE SAINT-GERVAIS / ICE RINK**
+33 (0)4 50 93 50 02

► **HOCKEY CLUB DU MONT-BLANC / MONT-BLANC ICE HOCKEY CLUB**
+33 (0)6 71 74 15 12 - www.montblanc.com

OFFICE DE TOURISME DE SAINT-GERVAIS
Maison de Saint-Gervais - 74170 Saint-Gervais
+33 (0)4 50 47 76 08 - www.saintgervais.com



Projet : Mont-Blanc Saint-Gervais

Pictogrammes

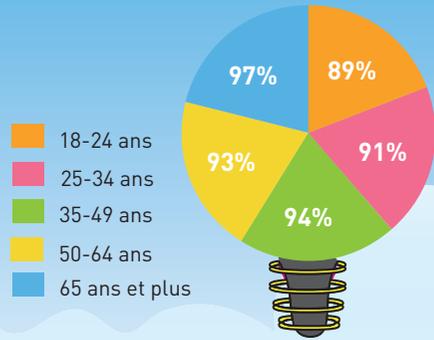
Plan

Totems de signalétiques

Mise en situation



Des gestes éco-citoyens répandus parmi les femmes et les plus âgés



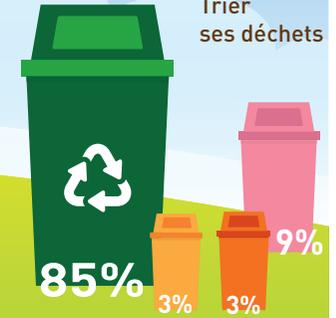
Les Français et les gestes éco-citoyens

- toujours ou presque, souvent
- de temps en temps
- rarement
- jamais

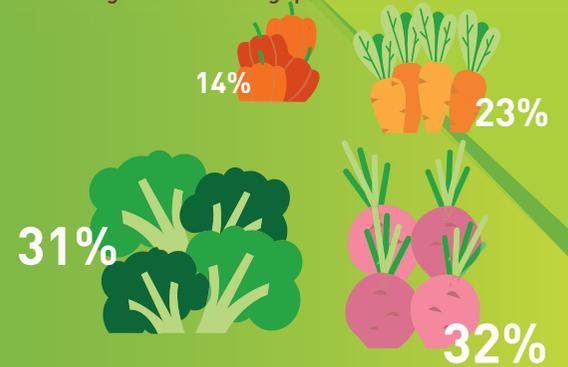
Eteindre la lumière en sortant d'une pièce



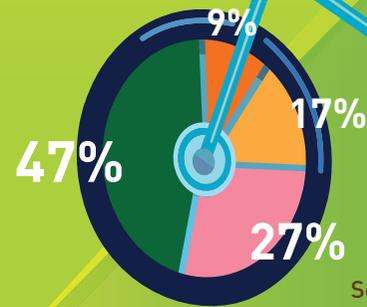
Trier ses déchets



Acheter des produits issus de l'agriculture biologique



Se déplacer à vélo, à pied, en transports en commun ou en véhicule électrique



Projet : infographie
Graphes illustrés
Mise en situation



COTÉ COULISSES TOURNAGE

CLAP! SILENCE, ÇA TOURNE! ACTION!

Vous pourrez entendre ces expressions sur un tournage. Savez-vous comment ça se passe?



Ambiance d'un tournage dans un décor naturel (Paris)

Le tournage est l'étape après le pré-production et avant la post-w-production. Selon le type de film et le budget, l'équipe sera plus ou moins importante. Il se déroule sur plusieurs mois dans des studios et décors naturels.

Pré - production

Le réalisateur avec son assistant réunissent l'équipe dont il aura besoin. Chacun posera des questions précises à l'assistant réalisateur sur les conditions de tournage. Après les calages concernant chaque corps de métier, le premier assistant réalisateur envoie à toute l'équipe la bible de tournage (la feuille de service (le déroulé), les lieux, le P.A.T. (prêt à tourner - l'heure à laquelle chaque comédien commence à tourner).

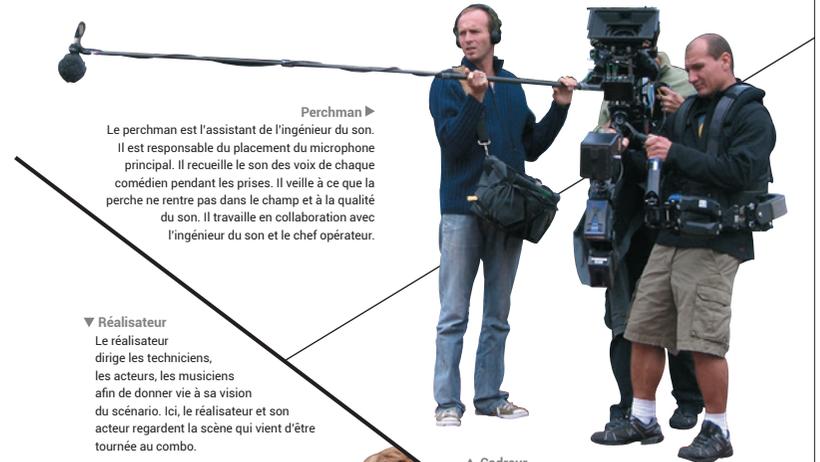
Préparation

Chaque journée commence par la préparation du lieu de tournage par les équipes de machinistes, d'électriciens,

d'accessoiristes, de décorateurs. La deuxième équipe technique appelée HMC (habillage, maquillage, coiffure) arrive un peu avant les premiers comédiens. L'équipe a une loge fixe ou mobile adaptée selon si c'est un studio ou un décor naturel. Elle prépare l'équipe artistique (comédiens, artistes, sportifs...) pour être prêt à temps. L'assistant réalisateur vient les chercher quand ils sont prêts.

Silence, ça tourne!

Le réalisateur explique l'intention à jouer dans la scène à venir. L'équipe technique est à son poste. Les portables sont éteints et le tournage peut commencer. A chaque changement de scène, l'équipe technique fait évoluer la lumière, le décor et le cadre. La scripte note et décrit tous les changements pour avoir des repères au montage. L'équipe peut être restreinte selon les conditions de tournage ou par pudeur pour l'un des comédiens pendant une scène jouée. Elle se compose du réalisateur et de son assistant, du cadreur, de la scripte, du chef opérateur, de l'ingénieur du son et de la maquilleuse.



Perchman ▶

Le perchman est l'assistant de l'ingénieur du son. Il est responsable du placement du microphone principal. Il recueille le son des voix de chaque comédien pendant les prises. Il veille à ce que la perche ne rentre pas dans le champ et à la qualité du son. Il travaille en collaboration avec l'ingénieur du son et le chef opérateur.

▼ Réalisateur

Le réalisateur dirige les techniciens, les acteurs, les musiciens afin de donner vie à sa vision du scénario. Ici, le réalisateur et son acteur regardent la scène qui vient d'être tournée au combo.

▲ Cadreur

Le cadreur écoute exclusivement le chef opérateur et le réalisateur. Il suit les comédiens, anticipe leurs gestes, varie les plans et veille à la netteté ainsi qu'à la stabilité de l'image.



◀ Scripte

La scripte est la collaboratrice directe technique et artistique du réalisateur. Elle est responsable de la continuité et veille à sa bonne mise en œuvre auprès des départements pendant la préparation et le déroulement du film. Elle suit le minutage des scènes et fait le lien avec le monteur et le directeur de production.

Projet : éléments détournés

Photos originales
Mise en page



COTÉ COULISSES SHOOTING PHOTO

CHANGE DE POSE! PARFAIT!

Vous pourrez entendre ces expressions sur un shooting photo. Savez-vous comment ça se passe?



Ambiance d'un shooting photo mode

Le shooting photo est l'étape après la maquette et avant la publication. Il se déroule en studio sur des fonds (blanc, noir, beige, gris, colorés) ou sur fond vert pour des incrustations ou en décor naturel selon la demande.

Pré - production

L'agence de mannequin ou l'agent d'un artiste ou sportif contacte le photographe qui lui-même réunit son équipe technique. Elle se compose d'une maquilleuse, d'une coiffeuse, d'une styliste, de l'assistant du photographe et dans certains cas d'une joaillière. Un graphiste peut être présent lors du shooting quand il s'agit d'une ambiance spécifique à travailler en post-production. Après les cataloges concernant les différents postes, le travail peut commencer.

Préparation

L'équipe technique arrive sur le lieu avant l'artiste ou la mannequin et mettent en place le décor en studio, crée l'atmosphère recherchée et l'équipe HMC prépare leur matériels. Le modèle et son représentant arrivent sur le lieu et le modèle se met en loge. Il sera entre les mains de la maquilleuse, de la coiffeuse et de la styliste.

T'as été parfait!

Le rôle du photographe est de mettre en confiance le modèle pour qu'il soit à l'aise et qu'il y ait un rendu répondant aux attentes. La durée du shooting peut prendre une journée voire plusieurs jours avec des changements de styles. L'équipe HMC veille à ce que le modèle soit mis en valeur. Le photographe a confiance en son équipe qui l'aide à faire évoluer les styles et la lumière.



Maquilleuse

La maquilleuse studio répond aux attentes du photographe et reste sur le shooting photo en permanence pour préparer la mannequin ou l'artiste. Elle fait des retouches entre chaque pose du modèle. Elle travaille en collaboration avec la coiffeuse et la styliste.

Photographe

La photographe de mode étudie les exigences et les objectifs du prestataire. En fonction de la demande et du budget de ce dernier, elle crée une ambiance de mise en scène. Elle travaille en collaboration avec les maquilleurs, les stylistes et les coiffeurs. Elle retouche ensuite les photos sélectionnées.



Styliste

La styliste de mode est une créatrice de vêtements et d'accessoires. Elle anticipe les courants de mode puis dessine des modèles en tenant compte des contraintes techniques de fabrication et de l'image de marque qu'il représente. Elle réalise des pièces qui seront fabriquées en série ou de façon unique pour la haute couture.

Projet : éléments détournés
Photos originales
Mise en page



Projet : planche tendance
Parfum «Jean-Paul Gaultier classique»
Planche

l'eau est une ressource
à protéger



Cette ambition a un coût

→ Stations d'épuration, extensions et mises aux normes européennes

30 M€ Avignon, Le Pontet, Villeneuve, Les Angles	6 M€ Morières, Vedène	450 K€ Jonquerettes
---	------------------------------------	-------------------------------

→ Réseaux assainissement et eau potable du Grand Avignon

8 M€
de travaux
sur les réseaux

L'AMBITION COLLECTIVE



Pour la réussite de chaque enfant !



Bordas Soutien scolaire
L'entraînement en ligne du CP à la Terminale

NOUVEAU SERVICE !

Un service innovant pour accompagner chaque enfant vers la réussite :

- une approche numérique **motivante** ;
- des **parcours d'entraînement personnalisés** ;
- des contenus **rédigés par des enseignants et conformes aux programmes** ;
- avec les leçons, **des exercices interactifs**, des bilans, tous les corrigés commentés ;
- et un **compte parent** pour suivre les résultats et les progrès.

 **A découvrir sur**
bordas-soutien-scolaire.com
ou au **01 72 36 40 91**

Travaux d'exécution : mise en page
Campagne de sensibilisation
Publicité pour la marque Bordas



Travaux d'exécution : colorisation
Chaises
Femme au chapeau

Travaux d'exécution : reproduction
Stylo plume
Écran d'ordinateur





Projet personnel : photomontages

Danseuse lumineuse
Montgolfières lunaires
Femme en rouge
Cézanne et Zola
Femme à Broadway











M

E

R

C

I