

---

Peggy BERGER

---

# IDENTITÉ VISUELLE, PACKAGING

Adobe Illustrator, InDesign

## LOGOTYPE

### Conception

Le logotype a été réalisé de façon à rappeler la douceur et la forme du pop-corn ainsi qu'à son goût tant sucré que salé.

Il est composé de deux mots et d'un signe de ponctuation qui ont été retravaillés pour y apporter une note de fantaisie.

Les typographies ont été choisies pour leur aspect décalé, déformé et plus ou moins arrondi, pour recréer une ambiance de bande dessinée.

Les couleurs choisies rappellent le côté gourmand, enfantin et joyeux que procure le pop-corn.



### Zone de protection

La zone de protection du logotype a été définie avec la hauteur du premier N du mot FUNNY.



Logotype avec zone de protection sans fond



4

### Taille minimale

La taille minimale du logotype a été définie de façon à ce que sa lisibilité n'en soit pas altérée. La dimension du logotype dans son utilisation minimale est de 4 mm de hauteur.



### Typographie

Les typographies utilisées sont RobinGraffiti, RobinGraffitiFilledin et Hobo Std. Elles ont été vectorisées afin de pouvoir les retravailler, ce qui rend la lecture et la vue du logotype si attrayante.

#### RobinGraffiti

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
123456789,?@&!()

#### RobinGraffitiFilledin

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
123456789,?@&!()

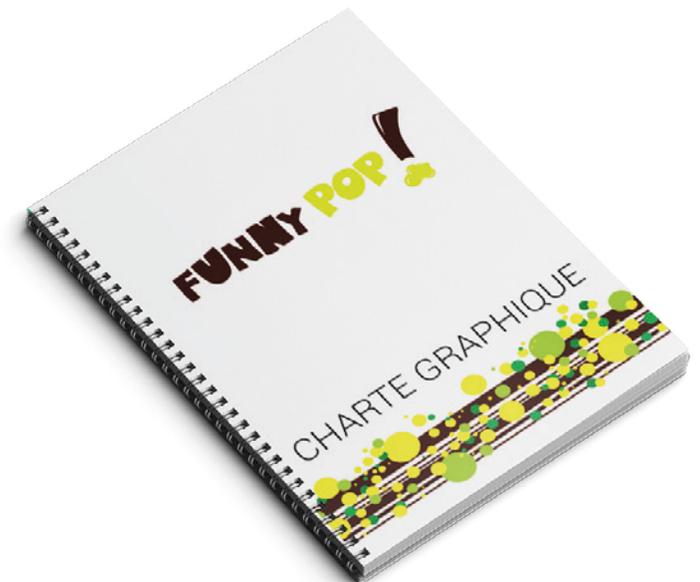
#### Hobo Std

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyz  
123456789,?@&!()

### Informations techniques

210 x 297 mm

Charte Graphique - 12 pages





# PACKAGING

Adobe Illustrator



Projet de groupe

2 formats d'étiquettes pour boîtes d'œufs «Matines»

# IDENTITÉ VISUELLE

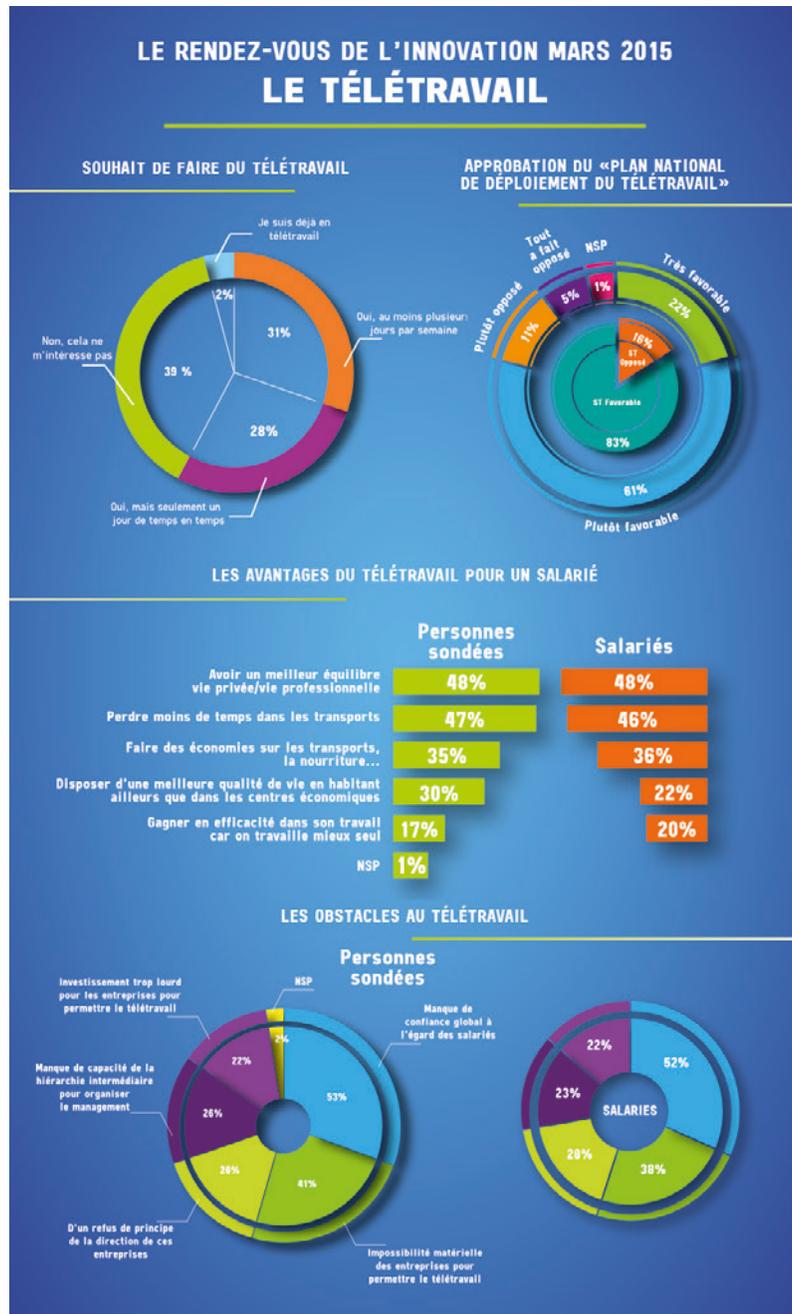
Adobe Illustrator, InDesign



Création de logo pour une huile d'olive

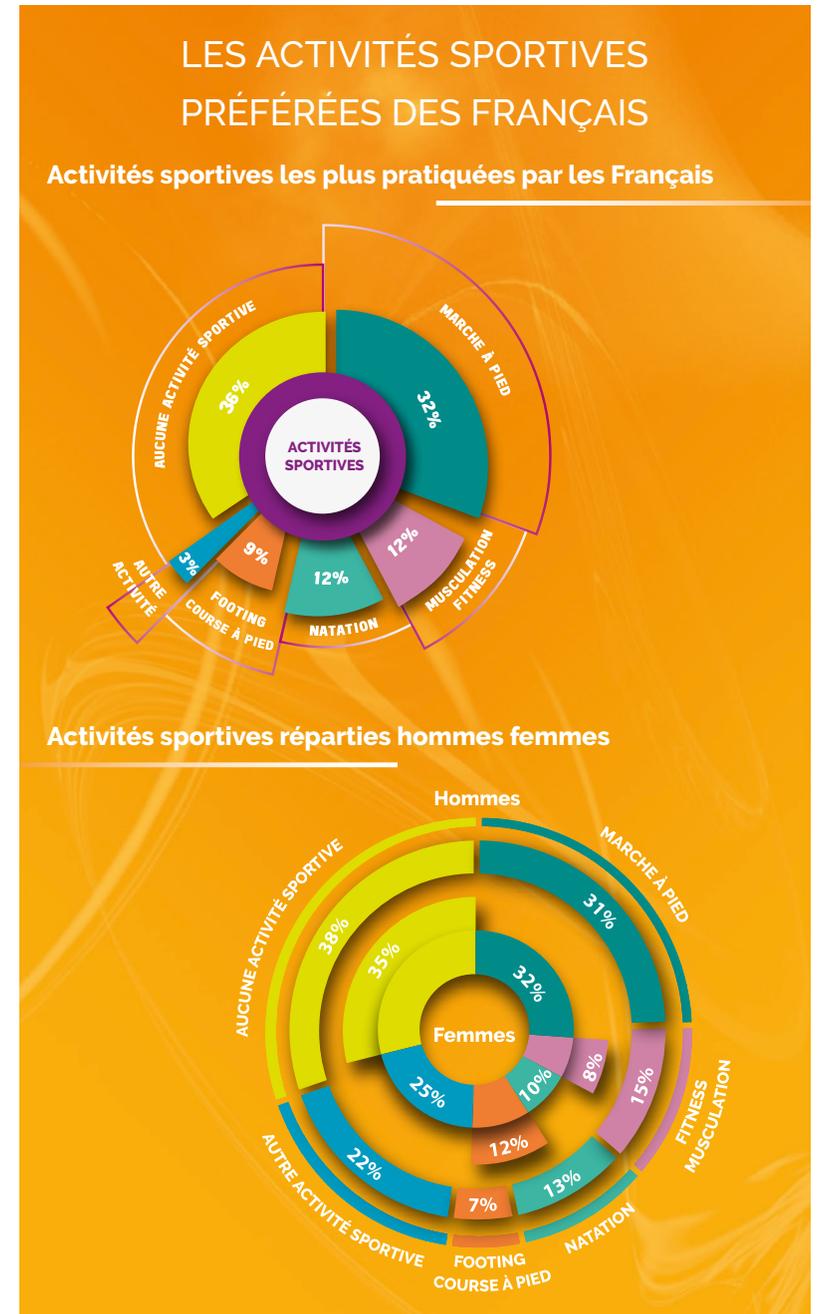
# INFOGRAPHIE

## Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign



Informations techniques

230 mm x 380 mm



# MAQUETTE MAGAZINE

Adobe Photoshop, InDesign



## d'autrefois

Le café préparé « comme avant » fait son grand retour ! Accompagné d'un petit goût de nostalgie, il se déguste comme il se prépare, lentement et avec délectation. À filtre, à piston ou à l'italienne, les cafetières à l'ancienne associent la performance d'une boisson à l'arôme subtil et l'esthétisme d'un équipement.

Une cafetière est définie comme étant un petit appareil de cuisine dont on se sert pour préparer du café. Le procédé des dites cafetières « à l'ancienne » permet de réaliser l'infusion du café autour de son point d'ébullition pour lui donner ainsi une saveur particulièrement agréable qu'on peut faire varier à volonté. Vous comprenez donc pourquoi un très grand nombre de personnes sont accros à ces petites machines à café dont nous nous contenterons ici

LES PASSIONNÉS SONT UNANIMES :  
RIEN NE VAUT UN CAFÉ PRÉPARÉ  
À LA FAÇON D'AUTREFOIS !

de conter l'histoire depuis leur première apparition jusqu'à aujourd'hui. Cela vous donnera certainement une idée de leur parcours fort impressionnant.

C'est en 1800 que l'histoire des cafetières débute avec l'invention du système de la percolation du café ainsi que de la toute première cafetière par l'archevêque de Paris, Jean Baptiste de Belloy.

Après cette première cafetière, il faudra alors attendre 25 années avant que la cafetière à dépression de type Cona fasse son apparition en 1825. C'est la Française Jeanne Richard qui en déposera le brevet en 1837.

Cette cafetière à dépression avait un mode de fonctionnement beaucoup plus complexe que celui de la première, et se verra progressivement améliorée par plusieurs autres brevets qui vont suivre notamment celui de l'Anglais James Vardy en 1839.

Ce sera au tour du siphon balancier de voir le jour en 1844 grâce à un certain Louis Gabet qui en fut l'inventeur. Le siphon balancier était une cafetière composée de deux récipients placés côte à côte, l'une en verre pour le café et l'autre en céramique pour l'eau.

Plus tard, la cafetière va progressivement gagner du terrain dans de nombreux

pays dont les États-Unis où William Edson va apporter une très grande amélioration au système de fonctionnement de ces machines à café en 1866. Grâce à son système, les cafetières deviendront peu coûteuses et sans risque.

A partir de 1868 il y aura une longue succession de nouvelles cafetières et de nombreux brevets qui seront déposés à commencer par celui de Julius Petsch et de Stephen Buynitzky. De nombreux nouveaux éléments seront par ailleurs introduits dans la confection des cafetières avec le temps. Il s'agit entre autre de matériaux comme le pyrex ou encore du filtre en papier inventé en 1908 par Melitta Benz qui fut une véritable révolution dans la façon de préparer le café.

La cafetière à piston sera inventé en 1933 par l'italien Caliman, la machine à expresso quant à elle verra le jour dans

le XIXe siècle avant d'être fortement améliorée en 1948 par l'italien Achille Gaggia, et la première cafetière automatique à filtre Mr. Coffee fera pour sa part son apparition en 1972.

Comme vous pourrez donc le constater il a fallu parcourir un très long chemin avant d'en arriver aux cafetières que nous connaissons aujourd'hui et qui ont toutes les qualités pour préparer les meilleurs cafés en des temps vraiment impressionnants.

C'est pourquoi il est devenu pratiquement inconcevable de voir un véritable amateur de bon café ne pas posséder une cafetière. Pas étonnant dans la mesure où le café et la cafetière ne font plus qu'un !

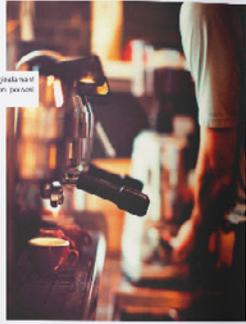
UN GRAND NOMBRE  
DE PERSONNES  
SONT ACCROS  
À CES PETITES CAFIÈRES.

Réalisation Annabelle Noon



Histoire de nos petites cafetières

Le nom cafetière ou cafetière dérivait originellement du piston qui brève en débouchant du son piston dans la tasse.



Quel que la forme ou la couleur, elle a été inventée et utilisée pour préparer le café, et plus particulièrement le café filtre. Elle est devenue un objet incontournable de la cuisine et de la table. Elle est devenue un objet de collection et de décoration. Elle est devenue un objet de prestige et de raffinement. Elle est devenue un objet de plaisir et de bien-être. Elle est devenue un objet de vie et de partage.



La cafetière avec piston et piston, les formes et les couleurs.

La cafetière à piston, les formes et les couleurs.

La saveur du café 5



La cafetière à piston, les formes et les couleurs. Elle est devenue un objet de prestige et de raffinement. Elle est devenue un objet de plaisir et de bien-être. Elle est devenue un objet de vie et de partage.

La saveur du café 7

Histoire de nos petites cafetières

La cafetière Chemex® est apparue une marque innovante. Elle est la première cafetière filtre et un objet unique qui est technique et design. Le mot Chemex désigne une marque qui est une marque pour l'histoire.



Le Chemex, c'est un objet unique qui est technique et design. Le mot Chemex désigne une marque qui est une marque pour l'histoire.

La cafetière filtre Siphon, de type Chemex, est devenue un objet unique qui est technique et design. Elle est devenue un objet de prestige et de raffinement. Elle est devenue un objet de plaisir et de bien-être. Elle est devenue un objet de vie et de partage.



La cafetière filtre Siphon, de type Chemex, est devenue un objet unique qui est technique et design. Elle est devenue un objet de prestige et de raffinement. Elle est devenue un objet de plaisir et de bien-être. Elle est devenue un objet de vie et de partage.

La saveur du café 6



La cafetière à piston, les formes et les couleurs. Elle est devenue un objet de prestige et de raffinement. Elle est devenue un objet de plaisir et de bien-être. Elle est devenue un objet de vie et de partage.



La cafetière à piston, les formes et les couleurs. Elle est devenue un objet de prestige et de raffinement. Elle est devenue un objet de plaisir et de bien-être. Elle est devenue un objet de vie et de partage.

La saveur du café 7

# CARTES COMMUNICATION

Adobe InDesign, Photoshop



## BARCELONE

Vols + hôtel charme

Promo 4 jours à partir de **279 € HT**

Sensations du monde

Sensations du monde

*Accessible, séduisante, riche, et festive, Barcelone est la destination idéale pour vos week end ou vos vacances en toutes saisons! Découvrez vite toutes nos offres de voyage à Barcelone en train ou en avion et nos séjours en hôtels spécialement négociés et sélectionnés pour leur charme, leur situation, leur prix, et leur caractère*

Ville méditerranéenne par excellence, **Barcelone est riche en quartiers variés** délimitant des centres d'intérêts différents mais tous très vivants. Visiter ses quartiers c'est découvrir les origines de la cité. **Barcelone, c'est avant tout "une ambiance"**, les Ramblas, célèbre boulevard partant du port vers la Place principale celle de Catalogne. Ces places élégantes et vastes délimitent d'ailleurs la ville. A noter encore la **Cuidadela**, lieu des anciens remparts, avec son immense parc et le musée d'Art Moderne, le quartier de Tibidabo, colline haute de 530 m au nord ouest, pour un beau panorama sur la ville.

Le "**Barrio Gotico**" concentre les monuments les plus anciens ( XIII/ XV ème siècles), dont la Cathédrale, le Palais de la Generalitat ainsi que le Musée Picasso. Autre quartier la **colline de Montjuic**, au sud de la ville avec son parc, ses Musées, de l'Art Catalan, Archéologique et Miro, ainsi que le village espagnol. La ville est indissociable de l'architecte Gaudí qui lui a laissé des empreintes majeures dans le Parc Guell, avec les immeubles et leurs façades caractéristiques, et la fameuse **cathédrale Sagrada Família**.

**N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur la destination ou nos forfaits escapade, nos spécialistes construisent avec vous des voyages qui vous ressemblent.**

[www.sensationsdumonde.com](http://www.sensationsdumonde.com)

### Informations techniques

100 mm x 150 mm  
7 cartes communication/ recto-verso



## FLORENCE

Vols + hôtel charme

Promo 4 jours à partir de **285 € HT**

Sensations du monde

Sensations du monde

*Découvrez sans attendre, toutes nos offres de week end ou séjour prolongés à la découverte de Florence!*

Ville d'art et berceau de la Renaissance à partir du XV ème siècle, Florence compte d'innombrables palais, églises et cloîtres témoin de cette époque faste dans un magnifique décor de théâtre.

Ses ruelles étroites cachent des maisons à l'architecture de façade quelque peu austère, mais aux intérieurs et jardins agréables. **Ville des Médicis et d'autres grandes familles de commerçants et banquiers**, elle a conservé les oeuvres d'artistes de génie ayant bénéficié de leur mécénat, tels Botticelli, Léonard de Vinci ou Michel-Ange.

Aujourd'hui capitale de la belle province de Toscane où agriculture et artisanat dominent la vie économique, elle demeure une ville très

active, aux apparences très bourgeoises et à la douceur de vivre très provinciale.

Profitez des belles journées de début d'été ou d'automne pour visiter une ville très courue tout au long de l'année. **Florence** se visite à pied, ses principaux centres d'intérêt étant très concentrés. Si le **Ponte Vecchio** est une curiosité plutôt symbolique, il n'en va pas de même du **Palazzo Vecchio**. Récemment remodelé, il comporte de nombreuses salles évoquant l'histoire des Médicis. Prolongeant le Palazzo, le **Musée des Offices**, magnifique musée de peinture, initié par François Ier.

N'oubliez pas de flâner sur l'autre rive de l'Arno!

**N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur la destination ou nos forfaits, nos spécialistes construisent avec vous des voyages qui vous ressemblent.**

[www.sensationsdumonde.com](http://www.sensationsdumonde.com)

**VIENNE**  
Vols + hôtel charme

Promo 4 jours  
à partir de  
**259 € HT**

Sensations  
du monde

**BUDAPEST**  
Vols + hôtel charme

Promo 4 jours  
à partir de  
**326 € HT**

Sensations  
du monde

**PRAGUE**  
Vols + hôtel charme

Promo 4 jours  
à partir de  
**301 € HT**

Sensatio  
du m

**ROME**  
Vols + hôtel charme

Promo 4 jours  
à partir de  
**249 € HT**

Sensations  
du monde

**LISBONNE**  
Vols + hôtel charme

Promo 4 jours  
à partir de  
**256 € HT**

Sensations  
du monde

**Sensations  
du monde**

Découvrez toutes nos offres de voyage à Lisbonne, visitez la ville toute l'année avec nos différentes formules de séjours ou week-end à Lisbonne. Vivez une l'escapade de charme à Lisbonne dont vous rêvez grâce à notre fine sélection d'hôtels de qualité alliant charme et confort en plein coeur du centre historique ou en bord de mer, et spécialement négociés pour vos week end, ponts, et vacances.

Lisbonne vous charmera par ses atouts divers. D'abord par la vieille ville et ses deux quartiers le Barrio Alto aux nombreux restaurants et surtout l'Alfama avec ses ruelles typiques, ses façades rénovées et ses places toutes simples mais pleines de poésie et le Chateau Saint Georges qui le domine. Ensuite par ses tramways et funiculaires qui constituent un moyen idéal pour la parcourir.

Rien qu'avec ces éléments vous comprendrez que l'on ne peut pas stresser à Lisbonne. Et vous aurez tout le temps de flâner vers la Tour de Belem, le Monastère des Jeronimos et son cloître ou vers les Places du Commerce et du Rossio au centre-ville, à moins que vous ne préférez le quartier plus moderne où eut lieu l'Exposition Nationale de 1998.

**N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur la destination ou nos forfaits, nos spécialistes construisent avec vous des voyages qui vous ressemblent.**

[www.sensationsdumonde.com](http://www.sensationsdumonde.com)

# AFFICHES PIÈCE DE THÉÂTRE

Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign

LA COMPAGNIE XIII EN SCÈNE  
présente



**LE  
COMPLEXE  
DE  
PHILÉMON**

Comédie en 3 actes  
Mise en scène de Serge Zeitoun  
Pièce de Jean-Bernard Luc

**du xx Juillet au xx Juillet 2017 - 20H**

Jean Machin	Mickael Truc	Micheline Flapo
Catherine Salsifi	Léonie Pois	Marcelle Chose
Lucie Grandiose	Edmond Chapo	Colette Happy

THÉÂTRE DU GOUVERNAIL  
4, passage Thionville Paris 19<sup>e</sup>



## Informations techniques

400 mm x 600 mm

Affiche Théâtre de boulevard « *le complexe de Philémon* »



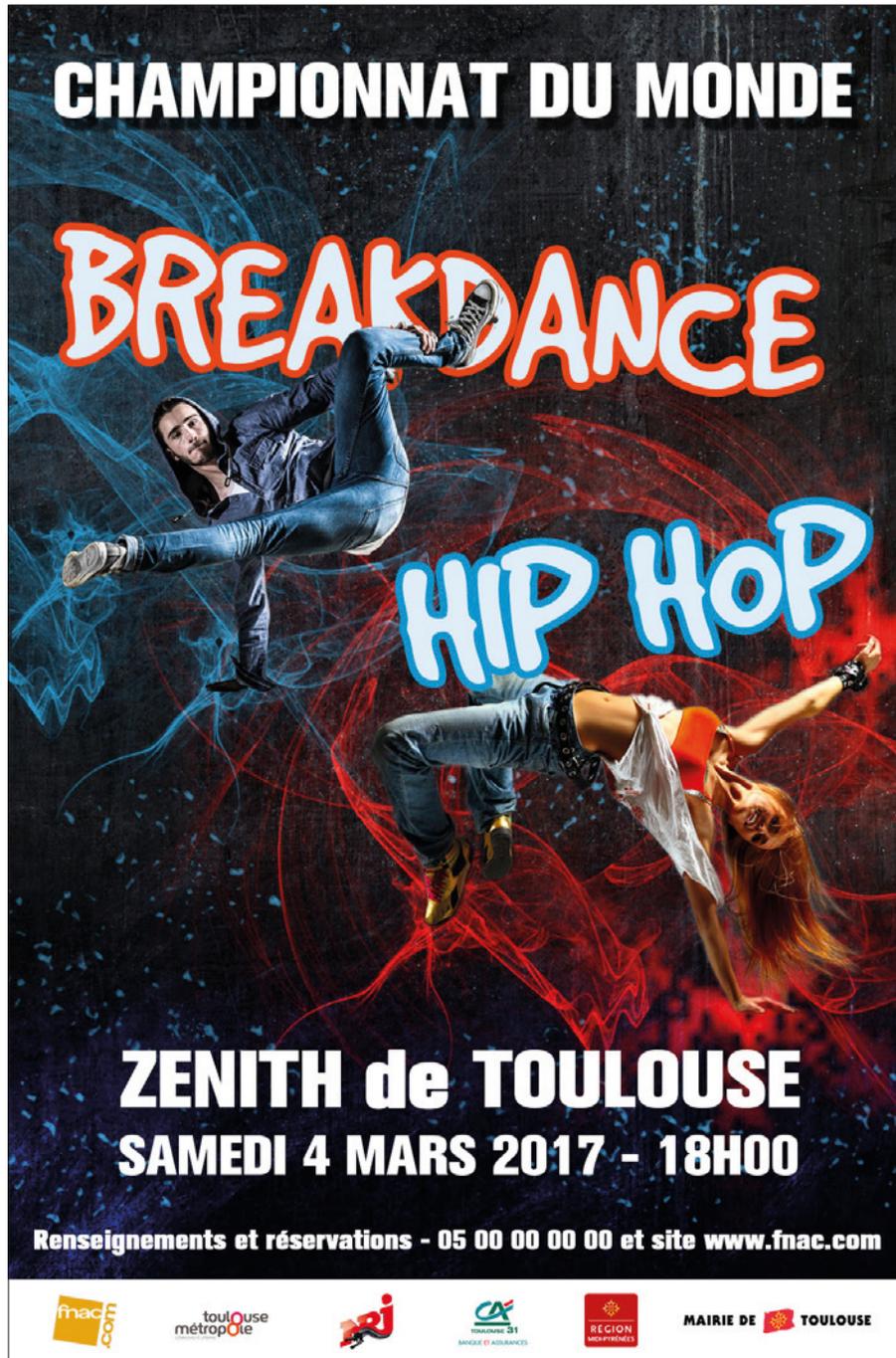
**Informations techniques**

400 mm x 600 mm

Affiche pièce de théâtre pour enfants « *les Gardiens des légendes* »

# AFFICHE

Adobe Photoshop



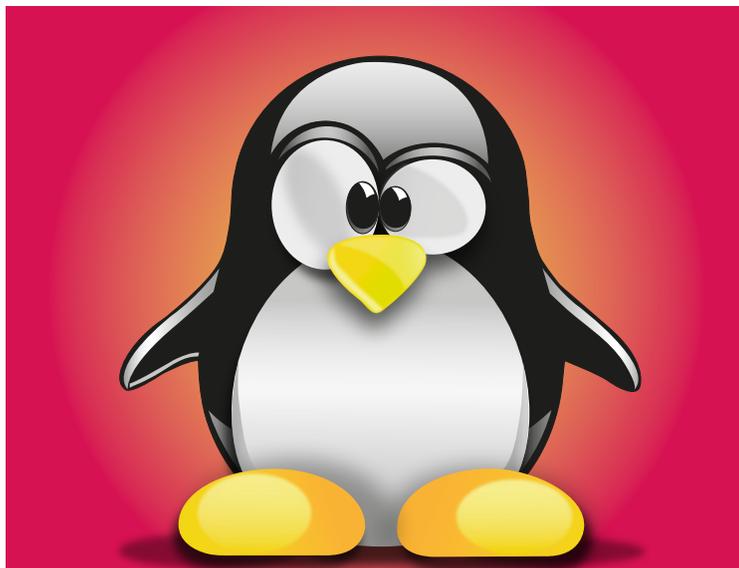
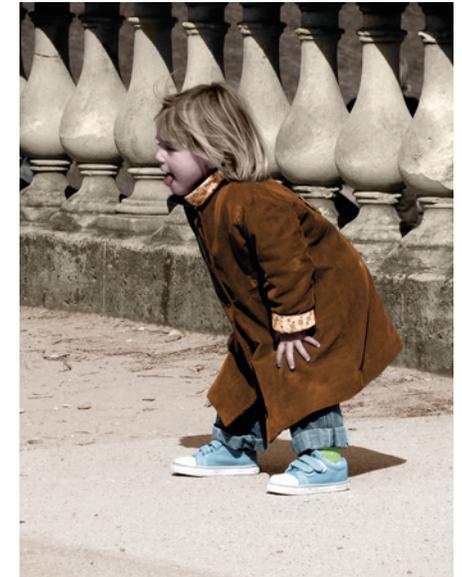
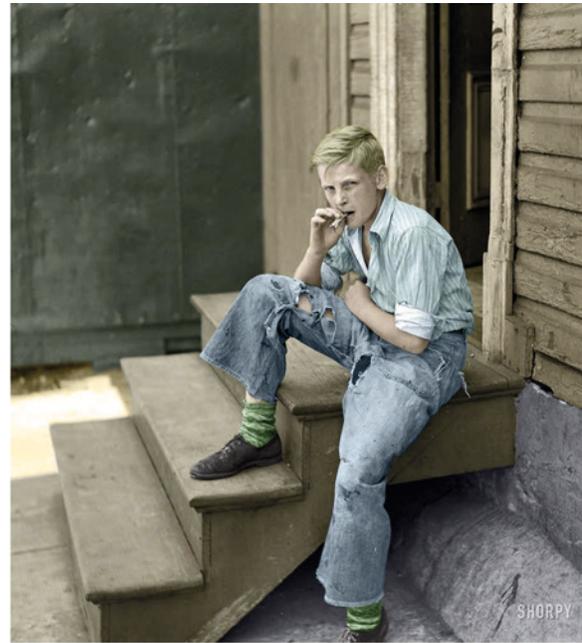
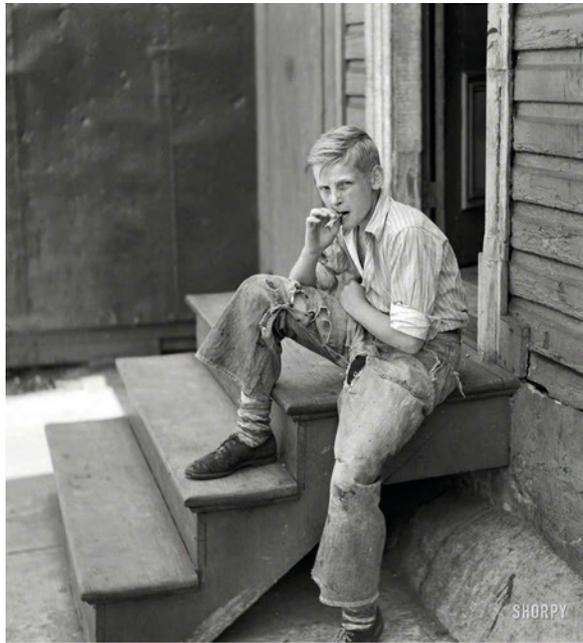
## Informations techniques

Affiche de gauche 200 x 301 mm

Affiche en haut à droite 301 mm x 200 mm

# TRAVAUX D'EXÉCUTIONS

Adobe Photoshop, Illustrator



# IDENTITÉ VISUELLE, BROCHURE ASSOCIATION CYCLADE

Adobe Illustrator, InDesign



## NOS ATELIERS BRICOLAGE

Sous l'œil et les conseils avisés de nos mécaniciens vous apprendrez l'autonomie dans l'entretien et la réparation de votre vélo. Il est mis à disposition des adhérents, des outils, des pièces détachées, des vieux vélos. Par sa forme « dynamique » de réparation autonome, il permet aux personnes qui le désirent d'apprendre à se débrouiller, sans dépendre de quelqu'un.

Permanences tous les **samedis matin de 9 heures à 13 heures** au siège de l'association  
**Cyclade 3, rue Pasteur 87000 Limoges**  
**Tél. 05 55 20 20 20**

## LES SAMEDIS DE L'ÉTÉ

samedi 22 juin	Les roues Dévoter, redresser, changer une roue Remplacer les rayons
samedi 29 juin	Montage et démontage d'un pneu Crevaillon, rustines et gonflage
samedi 6 juillet	Éclairage, principe et réparation Éclairage à Dynamo Éclairage à leds Selle, montage, démontage réglage
samedi 13 juillet	Dérailleurs, montage et démontage. Entretien des dérailleurs Changement de câble de dérailleur
samedi 20 juillet	Pédales et pédalier, montage et démontage Réglage jeu de pédalier Montage et démontage de l'axe de pédalier
samedi 27 juillet	Montage et démontage de la potence Serrage potence et guidon

## NOS CIRCUITS DE L'ÉTÉ

Les châteaux de la Loire  
 De Rambouillet au Mont Saint Michel  
 Beauce et ses grands vignobles  
 La Vendée à vélo : randonnée marine

Du 21 au 28 juillet 2017  
 Du 3 au 12 août 2017  
 Du 15 au 18 août 2017  
 Du 20 au 25 août 2017



**Cyclade**

**3, rue Pasteur 87000 Limoges**

**Renseignements et réservations au 05 55 20 20 20**  
**www.cyclade.fr**

**Du 21 au 28 juillet 2017**  
**8 jours à vélo de Blois à Tours**

**Les châteaux  
de  
la Loire**



**Renseignements et réservations**  
**05 55 20 20 20**

## Informations techniques

385 mm x 190 mm

Brochure 3 volets recto-verso



### PREMIER JOUR Blois

Arrivée à Blois, découvrez les richesses architecturales de cette ville située tout au bord de la Loire. Promenez vous dans ses petites rues pavées pleines de charme et visitez son château. Ne manquez pas son escalier à vis à l'architecture incroyable.

### DEUXIÈME JOUR Blois / Cheverny

Vous partez à la découverte de l'extravagant château de Chambord entouré de sa forêt dense, très agréable à traverser. Découverte de Cheverny, plongez dans le monde de Tintin et découvrez

le château qui inspire Moulin-rot. A Cheverny, vous pourrez déguster 7 vins sur les 100 proposés à la dégustation par la maison des vins (inclus dans le prix de votre voyage) et familiarisez vous avec les vins de Loire.

### TROISIÈME JOUR Cheverny / Chaumont-sur-Loire / Mosnes

Vous pouvez visiter en chemin le château de Beauregard et son étonnante collection de portraits de personnalités qui ont façonné l'histoire européenne du XIV<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Vous pourrez admirer le château fort de Fougeres-sur-Bievre, tout en vous promenant entre la Loire et les vignes.

### QUATRIÈME JOUR Chaumont-sur-Loire / Mosnes / Amboise

Visitez le magnifique château de Chaumont-sur-Loire, digne d'un conte de fée. Il accueille chaque année le festival des jardins d'avril à octobre, offrant une palette de créations bluffantes. Le thème du festival en 2017 : «Jardin des sensations». Vous rejoignez ensuite Amboise en vous promenant.

### CINQUIÈME JOUR Amboise

Bienvenue à la cité royale d'Amboise, une ville d'allure médiévale, témoin de la transformation de l'architecture : du gothique vers la Renaissance.

Ne manquez pas la visite de la dernière demeure de Léonard de Vinci, Le Clos Lucé. Vous pourrez y voir les oeuvres et prototypes futuristes (pour l'époque) réalisés par le grand maître Da Vinci. Une visite ludique et fort instructive.

### SIXIÈME JOUR Château de Chenonceau

Partez à la découverte du château de Chenonceau, suspendu au dessus des eaux. Il fête en 2017 ses 500 ans d'existence. En dehors d'une architecture exceptionnelle, vous pourrez y admirer une collection de peinture (Poussin, Rubens, Murillo...)

### SEPTIÈME JOUR Amboise-Tours

Vous rejoignez Tours le long de la Loire en passant par le terroir de Montfoucault-sur-Loire. L'occasion de déguster ses vins de Loire, sac, damoise, liquoreux ou pétillant.

### HUITIÈME JOUR Arrivée à Tours

Découvrez les charmes et l'animation du vieux Tours avec ses maisons à colombages. Vous pourrez visiter la cathédrale Saint-Catien, voir le pont Wilson et vous promener dans le square Plumeriau... Vous pourrez repartir à votre point de départ par le TER si vous le désirez.

# BROCHURE STATION DE SPORTS D'HIVER

Adobe InDesign, Photoshop



## 1 GRAND BOL D'AIR, ET LES SENSATIONS

*Fresh air and new adventures*

Il suffira d'un vol en parapente ou d'une balade en raquettes pour ressentir instantanément tous les effets et bienfaits d'une nature restée intacte. Inspirez! Expirez! Respirez! Et quand votre niveau d'oxygénation sera maximal, alors, la sensation de plénitude sera totale.

...oes suffice to instantly  
...l surroundings. Enjoy a

## SE FONT PURES

1 Sorties raquettes à faire en famille ou entre amis avec nos accompagnateurs / enjoy a snowshoe adventure with our alpine leaders. 2 Baptême en parapente biplace face au massif du Mont-Blanc / a tandem paragliding experience opposite Mont-Blanc. 3 En snowboard, je dévale les pistes ou je deviens un as des tricks sur le snowpark du Montfoux / on a snow board, ride the runs or practice your tricks in the Montfoux snow park. 4 A fond! Sur les espaces de luge sécurisés réservés aux familles bien sûr! / Have great fun in one of our safe family sledding areas!



### Informations techniques

175 mm x 211 mm  
Brochure - 16 pages

# 1 PHOTO SOUVENIR ET L'INSTANT PERDURE

*A photo souvenir and memories live on*

Il y a le selfie que vous ferez avec Charlotte à l'arrivée, les innombrables clichés de toutes vos activités sur place, les photos faites par les enfants avec leurs copains de garderie, toutes loues ou surexposées, mais qui rejoindront quand même l'album de famille, pour perpétuer l'instant.

Take a selfie with Charlotte the Marmot on arrival! Fill your family album with souvenir snap shots of your holiday activities, the kids and their new friends.



1 Charlotte la marmotte, notre mascotte, vous attend pour des grosses parties de rigolades dans son haméou sous le télésiège du Montjoux / enjoy fun and games with our mascot charlotte the marmot, underneath the Montjoux chairlift.  
2 Première approche de la glisse / first approach to skiing.  
3 Sorties raquettes rien que pour les familles: rando famille trappeur, rando chamois... Tout un programme / choose from a programme of family snowshoe excursions.  
4 Au ski, on se fait des amis et surtout on s'amuse / make friends and have fun.  
5 On s'éclate en poudreuse! / Fun in the powder!



**GUIDE ACTIVITÉS / ACTIVITY GUIDE**  
Retrouvez toutes les informations concernant les activités et infrastructures  
This guide contains all the necessary information relative to the different activities and facilities on offer in Saint-Gervais.

Un guide hébergements et restaurants est à votre disposition à l'office de tourisme ou en téléchargement sur notre site

An accommodation and restaurant guide is available from the tourist information office or download a copy from our website.

**BUREAU D'ACCUEIL DE L'OFFICE DE TOURISME DE SAINT-GERVAIS MONT-BLANC**  
TOURIST INFORMATION POINT  
MAISON DE SAINT-GERVAIS

**ACCUEIL DE SAINT-GERVAIS MONT-BLANC**  
Du 19 septembre au 16 décembre 2016 inclus:  
Du lundi au samedi 9h-12h / 14h-18h  
Du 19 septembre to 16th December 2016:  
Monday to Saturday 9.00-12.00 / 14.00-18.00

À partir du 17 Décembre 2016  
**Vacances Scolaires**  
Du lundi au vendredi: 9h-12h30 / 14h-19h30  
Samedi et dimanche: 9h-20h sans interruption  
**Hors vacances scolaires**  
Du lundi au vendredi: 9h-12h30 / 14h-19h  
Samedi et dimanche: 9h-19h sans interruption

**Pratique**  
Afin de faciliter votre séjour dans notre station, nous vous proposons de prendre rendez-vous avec l'un de nos conseillers en séjour en contactant le: T. +33 (0)4 50 47 76 08 ou en envoyant votre demande par mail à [tourisme@saintgervais.com](mailto:tourisme@saintgervais.com)

**Useful**  
To prepare your holiday, book an appointment with a member of our staff - Call us on: +33 (0)4 50 47 76 08 or send an email to [tourisme@saintgervais.com](mailto:tourisme@saintgervais.com)

**LE TOUR BUS AU BETTEX ET AU FAYET**  
Un point d'information touristique mobile est à votre service au Fayet et au Bettex.  
Pour toute information sur les horaires de présence du Bus, rendez-vous sur notre site internet ou par téléphone au +33 04 50 47 76 08

**INFORMATION IN LE BETTEX AND LE FAYE**  
A mobile tourist information point is at your disposal in Le Fayet and Le Bettex.  
For more information on the Tour Bus timetable, browse our website or call +33 (0)4 50 47 76 08



## Informations techniques

70 mm x 100 mm  
Ski pass



# MISE EN PAGE ET PHOTOMONTAGE

Adobe Photoshop, InDesign

## COULEURS VIVES

# le Labyrinthe de Pan

### La réalité historique et son double fantastique

**Le sixième long métrage de Guillermo del Toro, s'il ajoute une pierre à l'édifice que constitue désormais une indiscutable oeuvre personnelle, qui ne livre pas d'emblée tous ses secrets.**

En 1944, afin de traquer les derniers partisans opposants au régime franquiste, un officier de l'armée espagnole (Sergi Lopez, effrayant), s'installe avec une escouade dans une forêt du nord du pays. Il est rejoint par sa femme enceinte et la fille de celle-ci, née d'un premier mariage. L'homme attend la naissance de ce qu'il ne doute pas être un fils tout en s'attendant à réduire, par les moyens les plus brutaux, le résidu de guérilla. Ofelia, la petite fille de sa femme, découvre, la nuit, un univers fantastique dans un labyrinthe de la forêt. Un faune lui apprend qu'elle est une princesse qui, pour retrouver son trône, doit accomplir trois épreuves initiatiques.

Le récit du Labyrinthe de Pan se déroule donc sur deux niveaux : celui, réaliste, de la violence de l'histoire et celui, fantastique, de la quête initiatique d'Ofelia, sorte d'Alice au pays des merveilles, rencontrant d'extraordinaires créatures. Le montage alterne les deux niveaux de récit, chacun nourrissant l'autre d'un suspense et d'une tension qui jouent avec l'attente d'un spectateur intrigué par le mélange et l'apparente imbrication des genres.

#### MÉCANISMES OBSCURS

Mais au-delà de la sensation, il y a les questions que l'on se pose durant la projection. Qu'est-ce qui lie ce monde de conte de fées nourri de surréalisme,

de peinture symboliste ou de toiles de Goya, avec la brutale réalité d'une opération militaire, imbriquée dans l'histoire du XXe siècle ?

Quel rapport entre cet univers fantastique et le portrait de ce monstre si humain qu'est le Capitaine Vidal ? En imposant, l'air de rien, une réflexion au spectateur, Guillermo del Toro interroge ce qui, aujourd'hui, dans le cinéma de divertissement, modifie le statut même de l'imaginaire.

Quelle place celui-ci doit-il occuper ? Celle, omnipotente, que lui accorde la plupart des concepteurs des films commerciaux, voués à labourer ce qu'ils pensent être l'inconscient du spectateur ? Ou celle d'une articulation subtile, sans lourdeur métaphorique, entre la réalité et le double fantasmagorique qui en explique les mécanismes obscurs ?

Cette place accordée à l'imaginaire est au centre de nombreuses interrogations actuelles. Mais l'élégance du film de Guillermo del Toro ne réside pas seulement dans son refus d'accorder une toute-puissance à la fantaisie pure. Elle réside dans l'inspiration dont témoigne la beauté plastique du film et dans l'invention sidérante qu'expriment les silhouettes formidables et effrayantes qui le peuplent.

Réalisation & conception **Annabelle Noon**



# TIM BURTON au Pays des Merveilles

Une semaine avant la sortie de son film événement, *Alice au pays des merveilles*, nous avons rencontré Tim Burton. Son *Alice au pays des merveilles* explose le box office américain. On avait donc quelques questions à lui poser, notamment sur son dernier film et sur ses acteurs au rôle intemporel...

**Cette histoire a été racontée mille fois, même sans devoir porter le titre d'Alice au Pays des merveilles. Pourquoi y revenir ?**

**Tim Burton :** Ce qui me fascine chez Alice, ce sont les images iconiques générées par ces deux livres et la force avec laquelle elles ont imprégné la pop culture. J'en sais probablement plus sur Alice en ayant écouté des groupes ou visité des expos qu'en ayant lu Lewis Carroll. L'histoire en elle-même est très linéaire, elle court d'une borne A à une borne B sans dynamique narrative réelle. C'est ce qui a toujours manqué aux autres versions filmées selon moi : on y voit des personnages plus tordus les uns que les autres, qui défilent sous vos yeux, sans fondation pour les soutenir. «Tiens c'est bizarre, oh c'est étrange, mince c'est étrangement bizarre». Les personnages d'Alice sont tous excentriques, je voulais simplement donner un contexte à leur folie.

**Il s'agit d'un scénario original inspiré de Lewis Carroll, pas d'une adaptation. Une suite ?**

**Tim Burton :** Encore une fois, les bouquins sont un amalgame d'histoires et de personnages qui se croisent arbitrairement. Le but était d'utiliser tous les repères connus pour inventer un itinéraire qui nous serait propre. Notre Alice a 19 ans, un âge intermédiaire où l'on se sent à la fois jeune et vieux. Et elle retourne dans le royaume magique de son enfance pour faire le tri de ces émotions nouvelles.

**D'une manière générale, votre travail revisite toujours des œuvres existantes. Pourquoi d'après vous ?**

**Tim Burton :** C'est intéressant, je ne sais pas. Je dois être, moi aussi, le produit de mon éducation. Plus jeune,

je n'étais pas branché littérature mais j'adorais les films. Je suis définitivement de cette génération qui a grandi avec l'image et essaye aujourd'hui de comprendre ce qu'elle a vu. Travailler avec un matériau qu'on connaît sur le bout des doigts, qui a eu un impact aussi fort sur vous, est une autre manière d'ouvrir son imaginaire et de laisser les idées remonter à la surface. Mais ce n'est pas un choix conscient de ma part.

**Pourquoi la 3D ? Et pourquoi ce rendu visuel à mi-chemin du dessin animé ?**

**Tim Burton :** Ce n'est pas comme si personne ne pouvait faire *Alice au pays des merveilles* avant aujourd'hui. Il n'y a pas de bonnes et de mauvaises manières d'utiliser la technologie au cinéma ; il n'y a que les exigences spécifiques du film sur lequel vous bossez. On a commencé par évoquer différentes techniques avant de s'arrêter sur ce mélange de prises de vues réelles et d'animation, de sorte qu'on utilise les traits réels des acteurs tout en les déformant à volonté. Qu'est-ce je peux dire ? Quand je ferme les yeux et que je pense à *Alice au Pays des merveilles*, voilà à quoi ça ressemble.

**Certains de vos acteurs sont devenus des éléments essentiels de votre cinéma. Des muses ?**

**Tim Burton :** Un morceau de viande que je peux modeler à ma guise !

Et pour un film où les acteurs jouent la comédie dans le vide et doivent constamment faire appel à leur imagination, vous ne voulez pas de « method acting », vous voulez de l'exubérance, vous voulez de l'impro.

Réalisation et interview **Annabelle Noon**

