

DAMIEN

FOR
THE
ART



Travaux d'exécution



DE **SÉLÉNIE NOUZEK**
Traduction de Gabriel Marché

LES ÉMIGRÉS

MISE EN SCÈNE : MARGUERITE NAKACHE

Avec : GREG GERRAIN ET KATHA MARCHESCHI

Commissaire: Sophie DE TESTA
Lumière: Lucienne DE LA ROSA

Sous la direction de LA SALLE
D'essai : Ludovic RENAUD

PARIS, BERLIN, LONDRES
OU STAINS. Qui est-ce qui est émigré ?
C'est au cœur de notre histoire que depuis plus de 45 ans, nos équipes ont tissé un savoir-faire unique qui leur permet de créer matières et tissus pour vous offrir la plus grande qualité exceptionnelle. Et parce que nous attachons une attention toute particulière à la qualité de nos matières premières, nous sélectionnons nos fournisseurs selon des critères extrêmement précis. Nos laines proviennent d'Ungary, d'Afrique du Sud mais aussi de France. Nos cotonniers sont pour certains, issus de l'agriculture biologique et proviennent de Turquie et d'Égypte.

CONTACTS
Séminaire de vente
Séminaire clients
101 rue de Valenciennes
92100 CLAMART
01 49 23 06 61

DU 10 MARS AU 10 AVRIL 2013
Lundi, mardi, mercredi 19h-21h
Jeudi, vendredi 18h-20h
Samedi et dimanche de Paris de 10h à 18h
Séminaire de vente de Paris de 10h à 18h
Séminaire de vente de Stains de 10h à 18h

STAINES
101 rue de Valenciennes
92100 CLAMART



UNE HISTOIRE d'amour et de laine

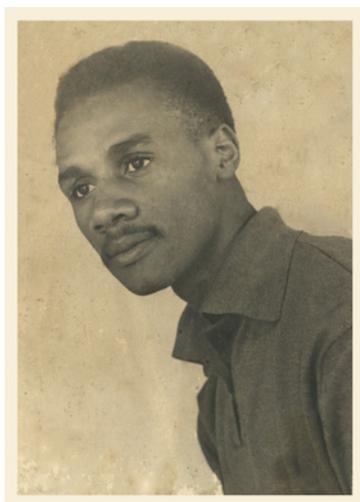
BERGÈRE DE FRANCE
Bergère de France est une entreprise familiale française spécialisée dans le fil à tricoter depuis 1946. Nos laines de qualité sont fabriquées en France, grâce à notre expérience et notre savoir-faire unique. La dernière filature industrielle de fil à tricoter française est toujours en son genre. Au cœur de la France, nous maîtrisons la totalité de la fabrication de nos laines : de la tonte de la machine présentée à son expédition en pelote.

Retrouvez notre histoire sur www.bergereofrance.org

LA MATIÈRE, LE FIL.
C'est au cœur de notre histoire que depuis plus de 45 ans, nos équipes ont tissé un savoir-faire unique qui leur permet de créer matières et tissus pour vous offrir la plus grande qualité exceptionnelle. Et parce que nous attachons une attention toute particulière à la qualité de nos matières premières, nous sélectionnons nos fournisseurs selon des critères extrêmement précis. Nos laines proviennent d'Ungary, d'Afrique du Sud mais aussi de France. Nos cotonniers sont pour certains, issus de l'agriculture biologique et proviennent de Turquie et d'Égypte.

BERGÈRE ET VOUS
Parce que votre satisfaction est au cœur de notre métier, nous vous accompagnons de la commande à la fin de votre ouvrage.
• Satisfait ou remboursé : si un produit ne vous donne pas entière satisfaction, vous êtes libre de nous le retourner sans engagement pour un échange ou un remboursement dans un délai de 3 mois.
• Conseil de pro : lors de la réalisation d'un ouvrage, vous aurez peut-être besoin d'aide. Nos experts sont tout simplement par téléphone pour donner les plus utiles conseils des situations !

MADE IN FRANCE
Depuis 1946, Bergère de France garantit ses laines dans son usine de Bar-le-Duc en Lorraine. À ce jour, Bergère de France est la dernière filature industrielle intégrée de fil à tricoter en France, et l'une des plus importantes d'Europe. Notre histoire nous permet de maîtriser l'ensemble des étapes : fabrication de nos fils. De la tonte à la mise en pelote, tout est réalisé sur notre site. Nos services clientèles (service clients, marketing, commercial) et logistique sont eux aussi sur site, ce qui nous permet une maîtrise totale de nos produits de leur conception à leur expédition. Le face de notre service client se situe dans cette proximité.



Carte de vœux

BONNE ANNEE



Création

ices

ne Catherine Th
André et Floren
vous
la famille,
ambroix amis,
traverse de vous

Monstie

Ancien
le jeudi 29 fév
« religieuse
« elle S
« elle S

Magazine

gles avant de pen
ce sont
de la
« Jordan, Meg
le décès de
TOUZIAUX
2016, dans sa 7
Véhicule Simpa-Mon
5, 3 à 10 à 30.
Consolidation,
nouveau, dans le cap

5-6 Season Preview NBA Videogame Roundup Holiday Gift Guide

HOOP



24 SECONDS WITH
NBA Commish David Stern

2005 DRAFT CLASS
Rookie Revelation

PHOENIX ON FIRE
2005 WNBA CHAMPS

ALSO INSIDE
Lebron James
Chris Paul
Allen Iverson
Paul Pierce
Lamar Odom
Baron Davis
Kevin Love
Blake Griffin

KING
WITHOUT A CROWN
KOBY BRYANT AWAITS
HIS CORONATION

CREED



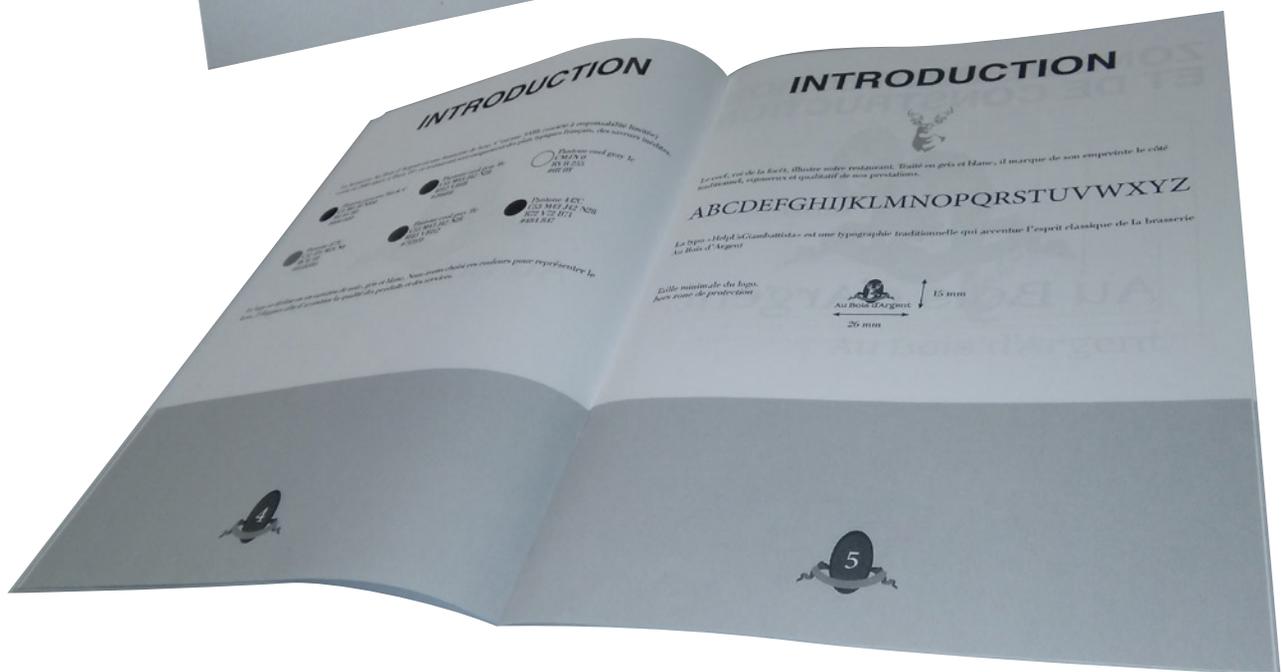
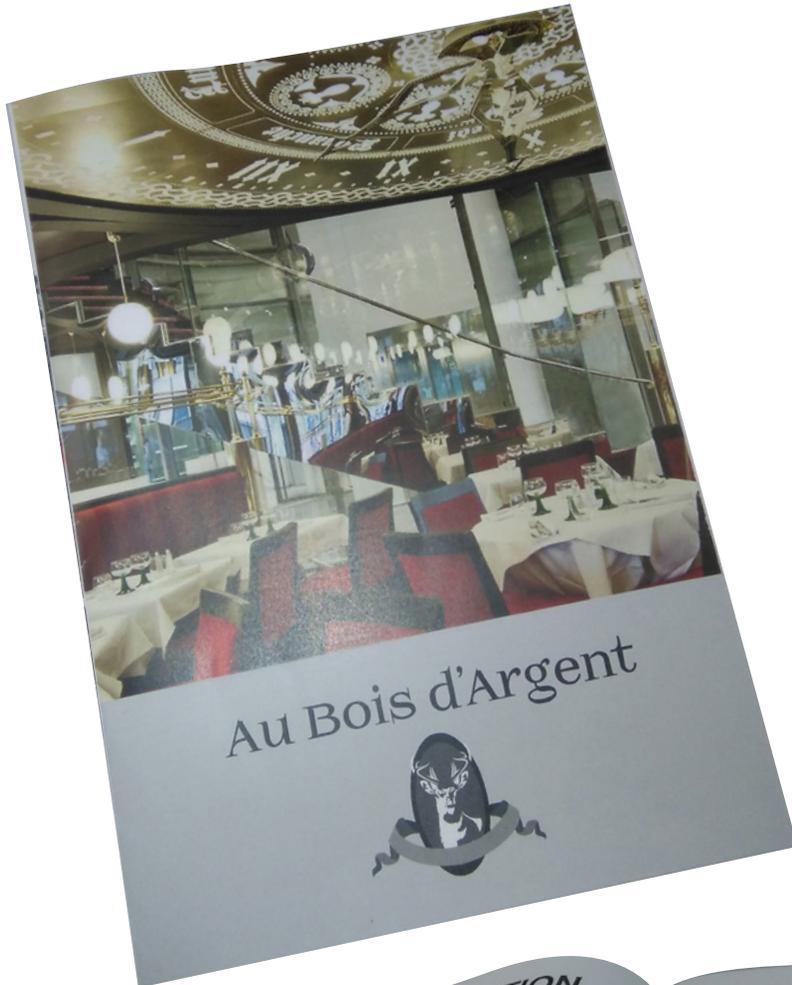
The rebirth of the tiger
Will he live up to our
expectation

«No pain»

Extérieur / Goodies



Charte Graphique



Papeterie



Au Bois d'Argent

Tél : 01 48 90 32 77 | 13 rue Émile-Zola 75015 Paris
Fax : 01 48 90 32 66 | www.boisargent.com
Siret : 123 456 789 12345 | S.A.R.L. au
capital de 10 000€



Au Bois d'Argent

BRASSERIE – RESTAURANT

Tél : 01 48 90 32 77 | Nohem@boisargent.com
Fax : 01 48 90 32 66 | 13, rue Émile-Zola 75015 Paris
Web : 06 84 66 32 98 | www.boisargent.com

Ouvert 7j/7 de 8 h – 22 h

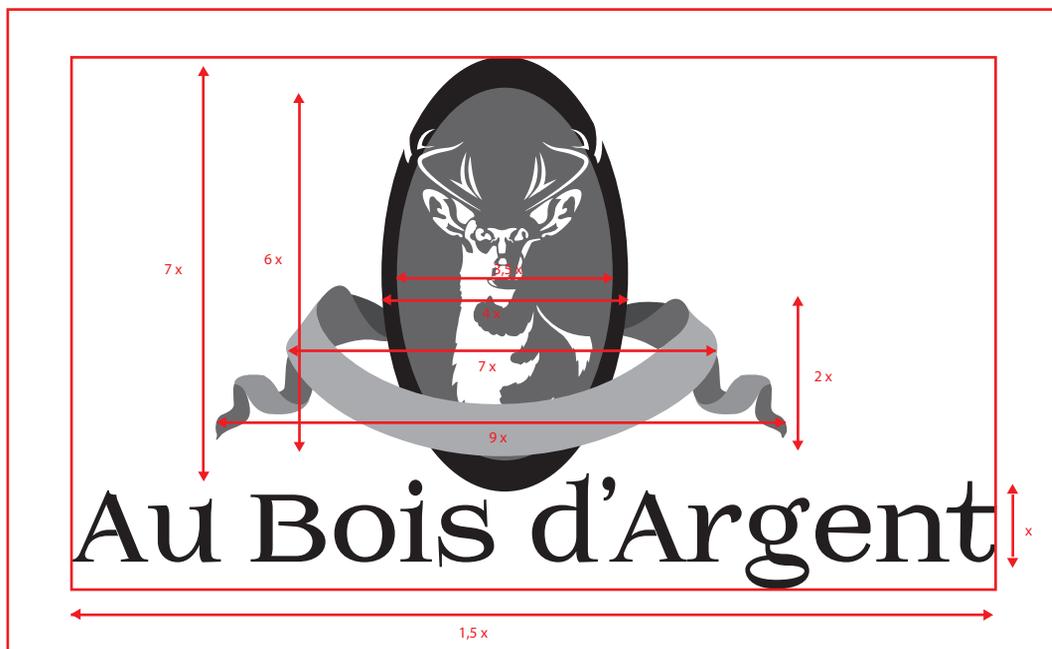


Au Bois d'Argent

Tél : 01 48 90 32 77 | 13, rue Émile-Zola 75015 Paris
Fax : 01 48 90 32 66 | www.boisargent.com



Au Bois d'Argent



Contes pour enfants pas sages



Illustration livret



Illustration livret





Gabarit



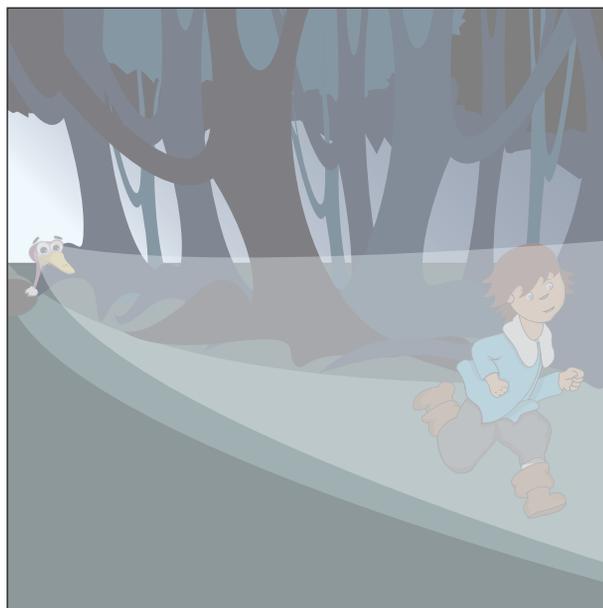
Jacques Prévert est très attaché à la langue. C'est un gourmet des mots qui éprouve un vrai plaisir en jouant avec eux. Et cette jouissance du verbe, il la communique à ses lecteurs. Dès que les mots paillassent, il les attrape et s'amuse: il les associe, les oppose, les détourne, les fait sonner les uns avec les autres, joue avec leurs différents sens... Il part de mots simples, «des mots de tous les jours» et, grâce à un travail d'orfèvre, il leur donne une force et une vivacité tentées d'humour – parfois noir et féroce – qui constituent sa patte.

Contes pour enfants pas sages

Contes pour enfants pas sages

Jacques Prévert





L'Autruche

Lorsque le Petit Poucet abandonné dans la forêt sema des cailloux pour retrouver son chemin, il ne se doutait pas qu'une autruche le suivait et dévorait les cailloux un à un. C'est la vraie histoire celle-là, c'est comme ça que c'est arrivé...

Le fils Poucet se retourne: plus de cailloux !

Il est définitivement perdu, plus de cailloux, plus de maison; plus de maison, plus de papa-maman.

« C'est désolant », se dit-il entre ses dents.

Soudain il entend rire et puis le bruit des cloches et le bruit d'un torrent, des trompettes, un véritable orchestre, un orage de bruits, une musique brutale, étrange mais pas du tout désagréable et tout à fait nouvelle pour lui. Il passe alors la tête à travers le feuillage et voit l'autruche qui danse, qui le regarde, s'arrête de danser et lui dit :

7

L'autruche: « C'est moi qui fait ce bruit, je suis heureuse, j'ai un estomac magnifique, je peux manger n'importe quoi. Ce matin, j'ai mangé deux cloches avec leur battant, j'ai mangé deux trompettes, trois douzaines de coquetiers, j'ai mangé une salade avec son saladier, et les cailloux blancs que tu semais, eux aussi, je les ai mangés. Monte sur mon dos, je vais très vite, nous allons voyager ensemble. »

« Mais, dit le fils Poucet, mon père et ma mère je ne les verrai plus ? »

L'autruche: « S'ils t'ont abandonné, c'est qu'ils n'ont pas envie de te revoir de sitôt. »

Le Petit Poucet: « Il y a sûrement du vrai dans ce que vous dites, madame l'Autruche. »

L'autruche: « Ne m'appelle pas madame, ça me fait mal aux ailes, appelle-moi Autruche tout court. »

Le Petit Poucet: « Oui, Autruche, mais tout de même, ma mère, n'est-ce pas ! »

8

L'autruche (en colère): « N'est-ce pas quoi? Tu m'agaces à la fin et puis, veux-tu que je te dise, je n'aime pas beaucoup ta mère, à cause de cette manie qu'elle a de mettre toujours des plumes d'autruche sur son chapeau... »

Le fils Poucet: « Le fait est que ça coûte cher... mais elle fait toujours des dépenses pour éblouir les voisins. »

L'autruche: « Au lieu d'éblouir les voisins, elle aurait mieux fait de s'occuper de toi, elle te giflait quelquefois. »

Le fils Poucet: « Mon père aussi me battait »

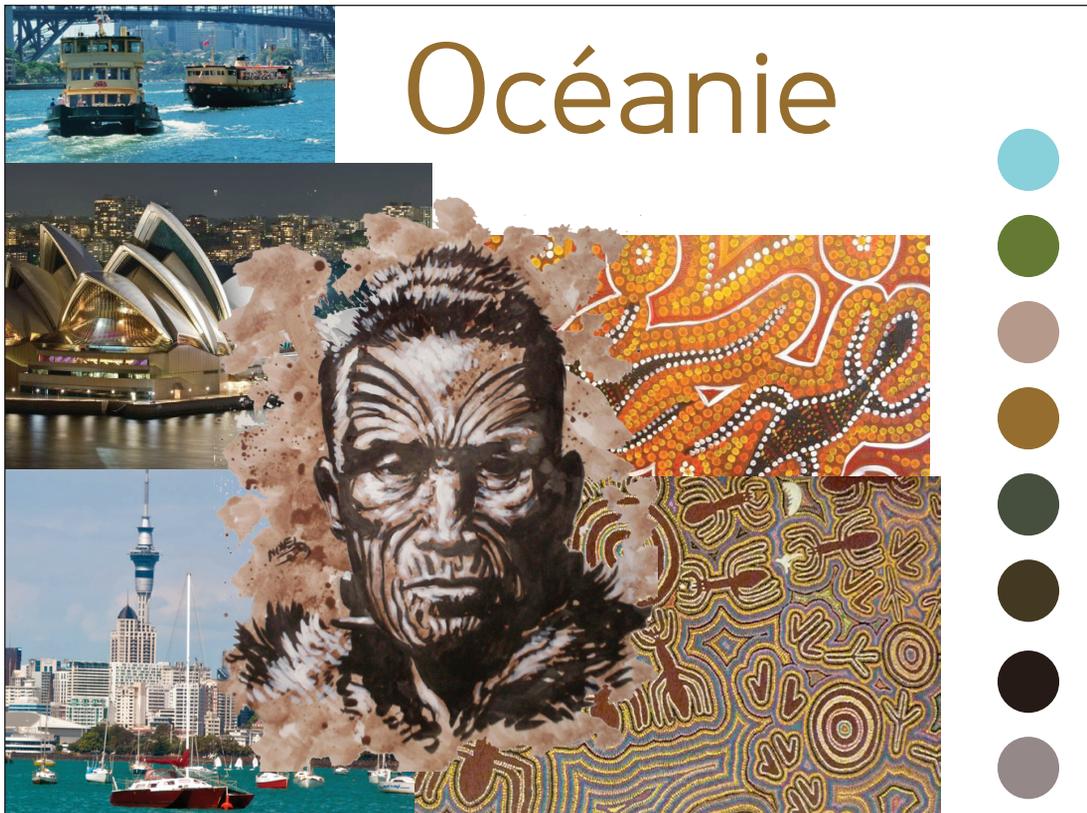
L'autruche: « Ah, monsieur Poucet te battait, c'est inadmissible. Les enfants ne battent pas leurs parents, pourquoi les parents battraient-ils leurs enfants? D'ailleurs monsieur Poucet n'est pas très malin non plus, la première fois qu'il a vu un œuf d'autruche, sais-tu ce qu'il a dit ? »

Le fils Poucet: « Non »

L'autruche: Eh bien, il a dit « Ca ferait une belle omelette ! »

9

Planche tendance



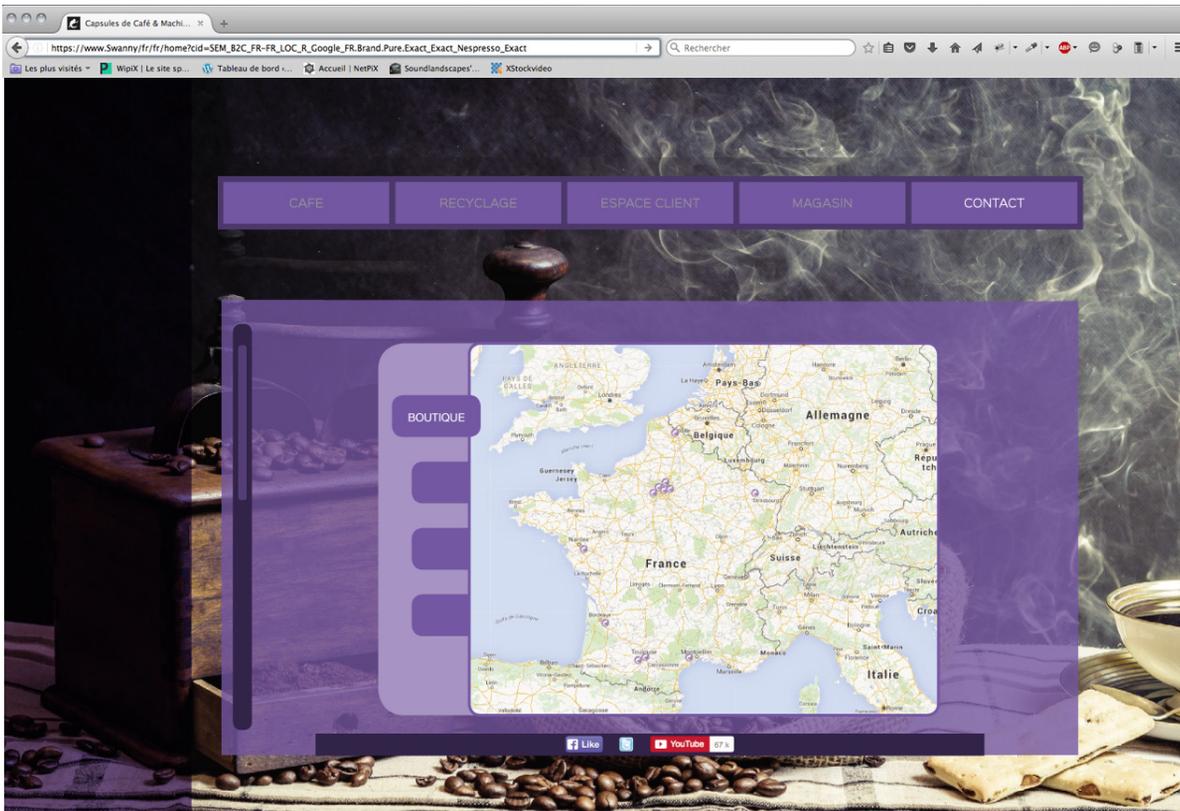
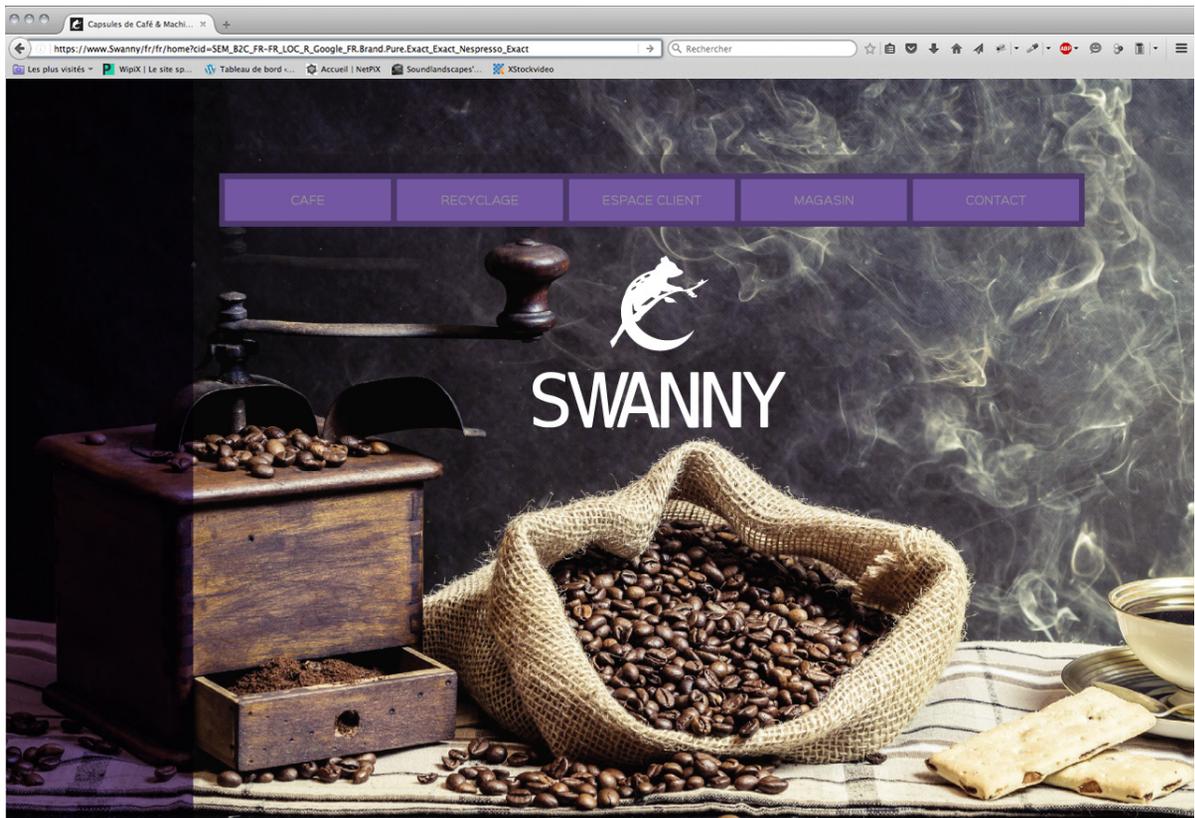
Carte de fidélité



Carte de visite

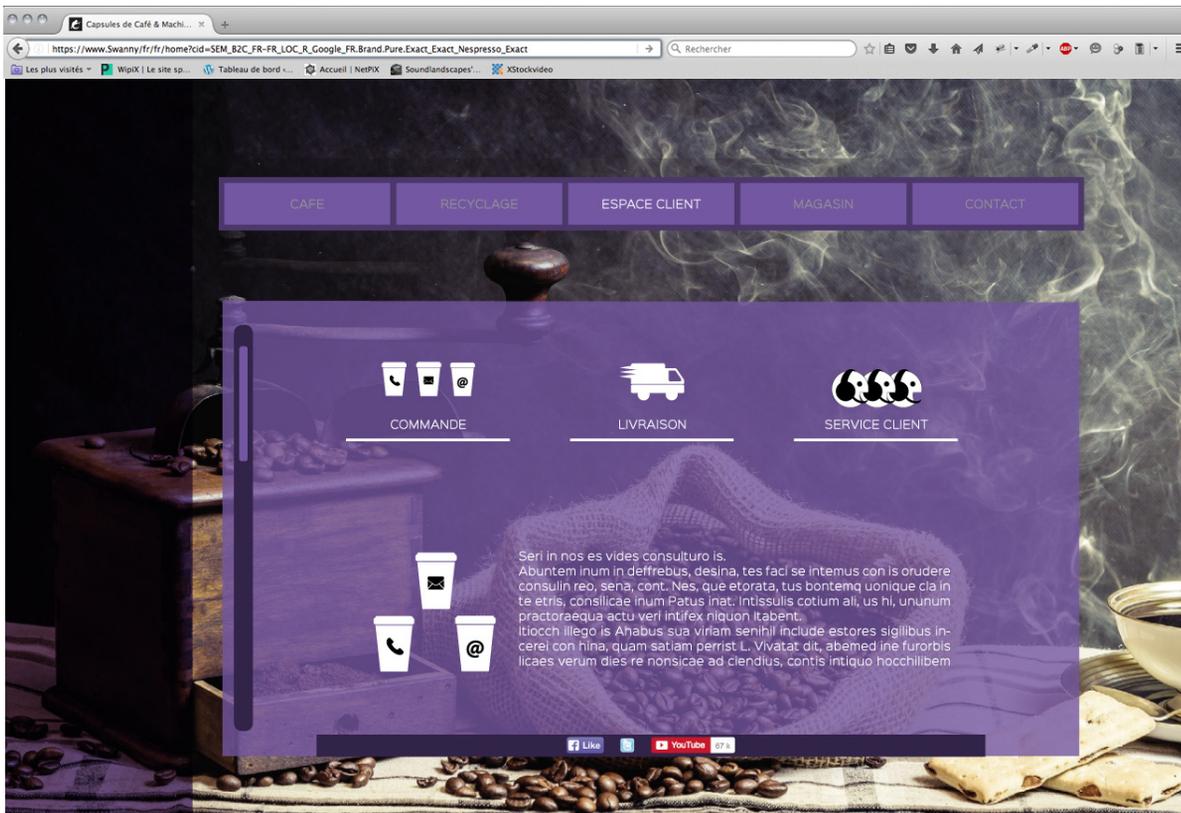
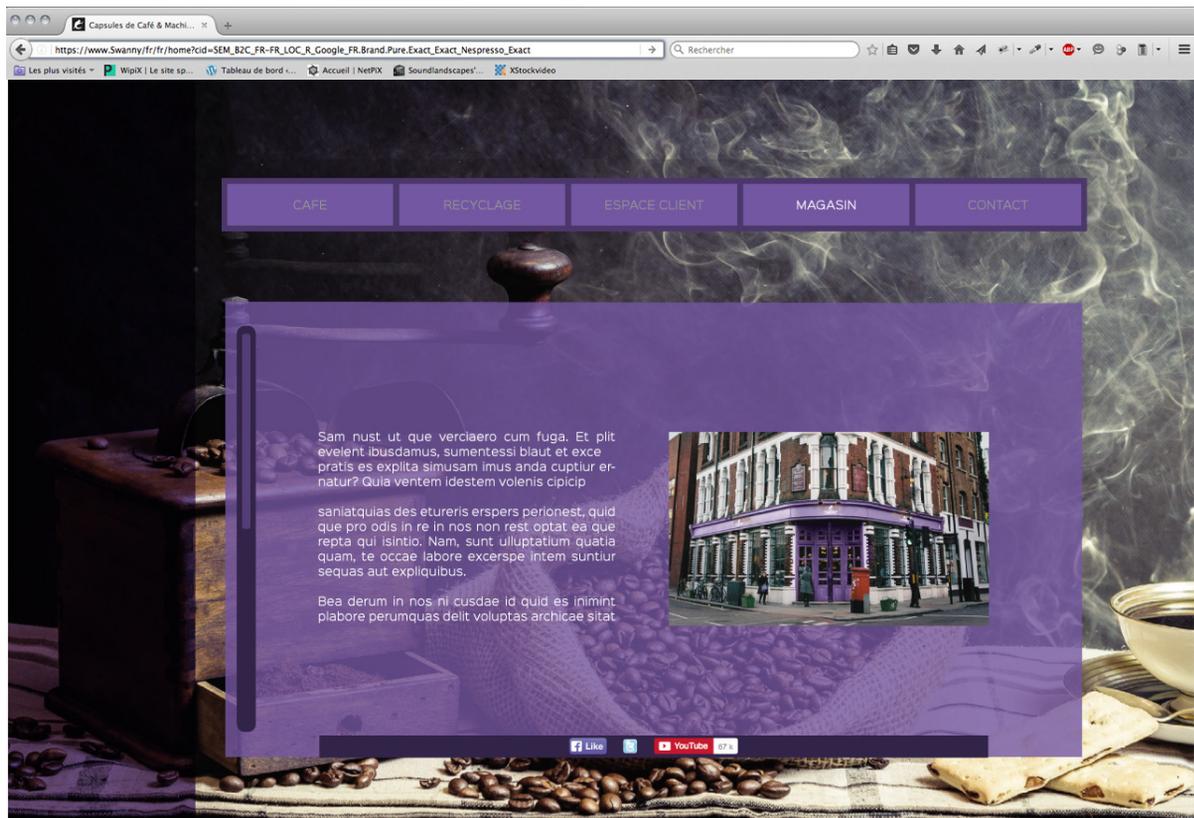


Site web



Création : Projet de groupe café

Site web



Goodies



Goodies



Création : Projet de groupe café

Mise en situation



Mise en situation



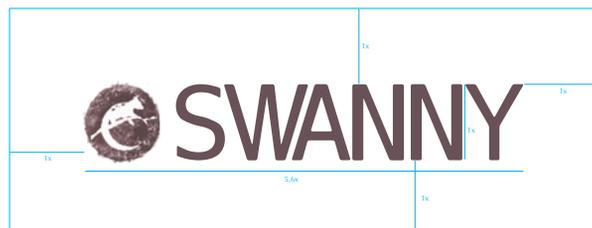
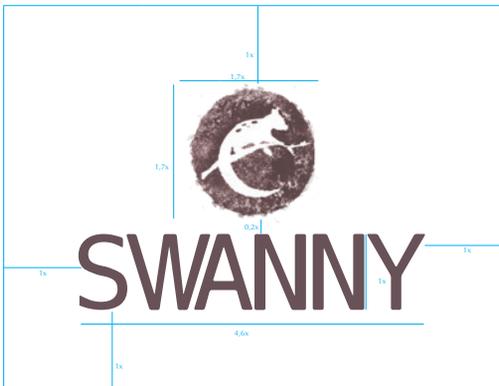
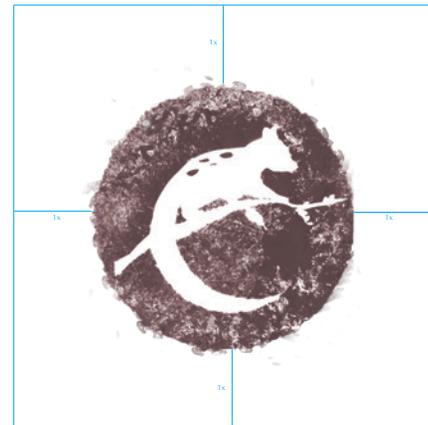
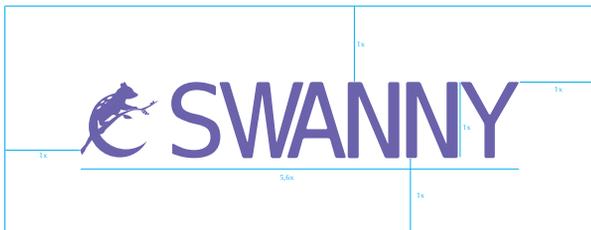
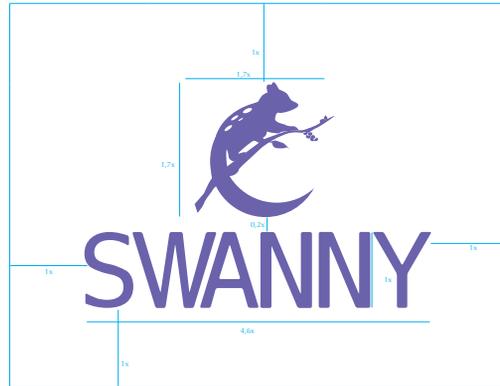
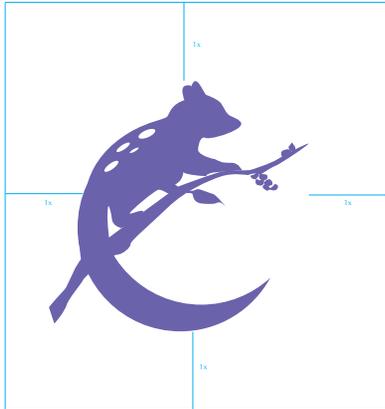
Présentation du projet



Présentation du projet

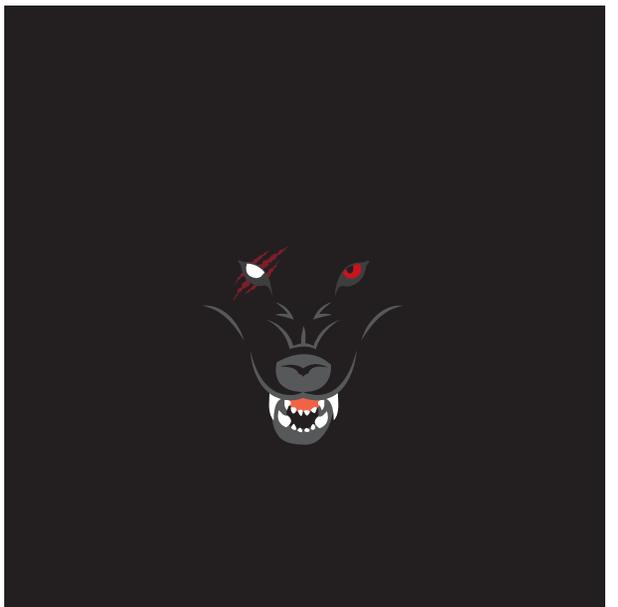


Logotype





Jeux de cartes Loup Garou



Affiche

UN SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE & MUSICAL

LES OUVEREURS DE POSSIBLES PRÉSENTENT **LA TRIBOLOGIE DES HUMAINS**
Étude poético-loufoque des frottements

Avec Delphine Bachacou
Christophe Cagnolari
Jean-Philippe Costes Muscat

THÉÂTRE DUNOIS
DU 6 AU 17 NOVEMBRE

RÉSERVATION 01 45 84 72 00

voyages
évasion pour tous

le soleil à prix fondu
à Fuerteventura !

599€
Oclub Barcelo Jandía Mar 4*
Une formule club en solo, en duo en famille

599€
Oclub Design Hotel R2 Bahia Playa 4*
Une formule «adult only», (enfants au moins de 17 ans)

599€
Suite Hotel Atlantis Fuerteventura Resort 4*
soleil, plage et découvertes surprenantes à prix exclusif

voyages.com
évasion pour tous

iles Canaries
Fuerteventura

*Prix par personne en séjour de 7 nuits en pension complète, taxes d'aéroport, assurance voyage, transport et transfert de l'aéroport de Fuerteventura. Réservation obligatoire avant le 15/10/2019. Garantie Sésame. 05 - Garantie responsabilité civile et épave/merveille logis - 065 - 445 139 138 - Numéros 02 445 139 138 00049

VIVRE OU MOURIR ON PEUT CHOISIR

NICOLAS LONGÉVITÉ 25 ANS

00:00:10

137KM

1,06MG

CONDUIRE APRÈS AVOIR CONSOMMÉ DE L'ALCOOL, FUMÉ DU CANNABIS OU FAIT USAGE DE STUPÉFIANTS VOUS EXPOSE À UNE PEINE D'EMPRISONNEMENT EN PLUS D'UNE AMENDE ET D'UN RETRAIT DE POINTS.

SÉCURITÉ ROUTIÈRE TOUS RESPONSABLES

l'Étudiant

LE SALON
DES FORMATIONS
ARTISTIQUES

PARC DES EXPOS
PORTE DE VERSAILLES

Les villes invisibles

Carrières de lumières
LES BAUX DE PROVENCE

07/05/16
04/09/16

PARCOURS LABYRINTHIQUES

SON ET LUMIÈRES
Une expérience inédite,
perdez tous vos repères
et découvrez un univers magique !

Route de Maillane, 13520
Les Baux-de-Provence
Tél : 04 90 54 47 37

Région PACA | cutting | CANAL+ | inter | Télérama

Carrières de lumières
LES BAUX DE PROVENCE

07/05/16
04/09/16

PARCOURS LABYRINTHIQUES

SON ET LUMIÈRES
Une expérience inédite, perdez
tous vos repères et découvrez un
univers magique !

Route de Maillane, 13520
Les Baux-de-Provence
Tél : 04 90 54 47 37

Région PACA | cutting | CANAL+ | inter | Télérama



Shigeru Miyamoto

Après des études de design, Miyamoto entre chez Nintendo en 1977, lorsque la société passe de spécialiste des jeux de cartes aux jeux vidéo. Miyamoto participe alors à la création de nombreux jeux sur arCADE puis sur les consoles de la firme japonaise. Il est le créateur des franchises Super Mario, Donkey Kong, The Legend of Zelda, Star Fox, F-Zero et Pitmin pour le compte de Nintendo.

LINK

Link est un personnage dont l'histoire, l'apparence et l'âge peuvent varier au cours des jeux.

De manière générale, on peut le décrire comme un jeune garçon, dont l'âge ne dépasse jamais dix-neuf ans, qui va être amené à quitter son foyer pour partir en voyage afin de combattre les forces du mal.

Bien qu'il ne semble pas connaître très bien le maniement des armes au début des jeux, il maîtrise rapidement de nouvelles techniques et se constitue un arsenal varié (l'épée restant son arme fétiche), apprend quelques fois la magie, traverse des donjons, pour devenir finalement un héros légendaire.

Link est presque toujours orphelin et fait partie du peuple des Hyliens. Par conséquent, ses oreilles sont pointues. D'autres traits physiques reviennent à travers les jeux, comme ses cheveux clairs (blonds ou bruns), ses yeux

bleus (parfois marrons/verts), et le fait qu'il soit gaucher (à l'exception des opus Wii). Sa main gauche possède d'ailleurs parfois le symbole de la Triforce du Courage, dont il est souvent le détenteur. Il porte une tunique verte dans tous les jeux de la saga, mais peut être amené à obtenir d'autres tenues ou à se transformer. On peut difficilement avoir une idée de la personnalité de Link.

Il ne parle jamais, excepté de manière indirecte pour répondre à certaines questions posées par d'autres personnages : cela pourrait voulu par les développeurs, afin de faciliter l'identification au personnage par le joueur. Il est souvent qualifié de jeune homme modeste et courageux. Il semble toutefois être assez paresseux, étant donné que presque tous les jeux commencent par une scène où Link dort ou sommeille.



Earl Simmons

est né le 18 décembre 1970 à Mount Vernon, dans l'État de New York. Son père quitte sa famille lorsqu'il est très jeune. Il est scolarisé et reste à l'internat à Yonkers, en banlieue de New York. Il fuguera à plusieurs reprises et adoptera un pitbull, qui sera abattu par la police alors qu'il avait neuf ans. Cette enfance le rendra par la suite violent, et tentera de survivre dans les rues en commettant des braquages, ce qui le mèneront à plusieurs démissions avec la justice. DMX est chrétien et lit chaque jour la Bible. En prison, DMX explique avoir trouvé une raison à sa venue ici.

DMX

*«I just find myself happy with the simple things. Appreciating the blessings God gave me»**

*Je suis heureux avec les choses simples. Appréciant les bénédictions que Dieu m'a donné

DMX publie son quatrième album, *The Great Depression*, en septembre 2001, qui connaît la moindre audience. L'album atteint la première place des classements américains et canadiens, et, comme ses prédécesseurs, est rapidement certifié disque de platine par la RIAA.

Le 13 septembre 2003, il publie un nouvel album intitulé *Grand Champ*, qui atteint aussi la première place des classements américains, et la deuxième place des classements canadiens. Après la publication de l'album, DMX indique qu'il pourrait bien être son dernier puisqu'il a l'intention de prendre un long repos pour se consacrer à sa famille.

DMX est à cette époque en conflit avec son label Def Jam, estimant ne pas avoir reçu les attentions et l'engagement qu'il méritait.

Trois ans après, le 1er août 2006, et après quelques reports de date, DMX publie son sixième album, *Year of the Dog*... Again, qui atteint cette fois la deuxième place des classements américains, et la quatrième place des classements canadiens.

Def Jam publie un best-of, *The Definition of X: The Pick of the Litter*, le 12 juin 2007 et atteint la 26^e place du Billboard 200. Def Jam publiera une autre compilation, *The Best of DMX*, en 2011. En décembre 2007, DMX signe sur le label indépendant Bodog Music, après avoir quitté Sony pour l'échec de son album *Year of the Dog*... Again. Il prépare actuellement *Walk With Me Now And You'll Fly With Me Later*. Selon ses propres propos, ce nouveau projet sera en réalité composé de deux albums, un de rap et un autre tourné vers le gospel.



Infographie

60 VIE QUOTIDIENNE



Les Français de plus en plus branchés à la voiture électrique !

À l'occasion de la Semaine Européenne de la Mobilité, Ipsos, l'Averre-France et Mobivia Groupe dévoilent les résultats de leur 3e baromètre sur les Français et la mobilité électrique. Ce nouveau sondage révèle que les automobilistes français sont mieux informés et de plus en plus enclins à passer au véhicule électrique pour assurer leur mobilité au quotidien et préserver l'environnement.



VOITURE ÉLECTRIQUE : UNE IMAGE ENCORE PLUS PIAISE, SÉCURISANTE ET SÉDUISANTE

La voiture électrique améliore encore son excellente image dans l'opinion. Les personnes sondées la trouvent innovante (94%, soit +1 point rapport à la vague de sondage précédente de 2014), respectueuse de l'environnement (91%, +1) et économique à l'usage (80%, +1). Parmi les qualités du véhicule électrique les plus citées, se placent en première ligne ses bénéfices environnementaux. 75% des sondés soulignent en premier lieu l'absence d'émissions de particules et de fumées ou d'hydrocarbures. Ils apprécient également l'absence de bruit du moteur (62%) et la faible consommation de carburant (52%).

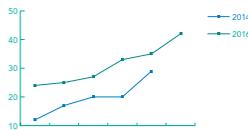
L'utilisation (soit par 32% des sondés et 42% de ceux qui possèdent plus de 20 km quotidiennement). Mais surtout, son utilisation s'accroît de plus en plus : 70% des Français la jugent facile, soit +11 points, et 72% des sondés déclarent avoir la possibilité de recharger à leur domicile moyennant quelques aménagements (si par rapport à 2014, 20% ont connaissance d'infrastructures de recharge à proximité de chez eux, un chiffre en hausse de 7 points). Ces évolutions favorables attestent que les possibilités de recharge progressent, bien que toujours insuffisantes.

... MÊME SI DES FREINS PERSISTENT

Les trois éléments les plus cités par les personnes interrogées sont : une autonomie limitée (58%), le prix à l'achat (55%) et le manque d'infrastructures de recharge (38%). Sur ce dernier point néanmoins, 55% des sondés déclarent avoir la possibilité de recharger à leur domicile moyennant quelques aménagements (si par rapport à 2014, 20% ont connaissance d'infrastructures de recharge à proximité de chez eux, un chiffre en hausse de 7 points). Ces évolutions favorables attestent que les possibilités de recharge progressent, bien que toujours insuffisantes.

DE MEILLEURS EN MEILLEURS INFORMÉS...

Le sentiment d'information progresse fortement. 42% savent très bien répondre sur la manière dont se recharge un véhicule électrique, soit 13 points de plus qu'en 2014. Ils estiment mieux connaître le prix des voitures électriques (24%, soit +4), leur coût d'utilisation par rapport aux moteurs thermiques (23%, soit +3) ou les aides de l'État à l'achat (24%, soit +7). Seule l'autonomie des voitures électriques reste stable (23% s'estiment bien informés). Par ailleurs, les Français sont toujours plus nombreux à avoir testé la voiture électrique, comme conducteur ou passager (18%, soit +6).



... LES FRANÇAIS SONT AUJOURD'HUI DAVANTAGE PRÊTS À LA CONVERSION VERS L'ÉLECTRIQUE...

L'amélioration de l'image de la voiture électrique et la progression du sentiment d'information participent d'une hausse des intentions d'achat, dont le taux passe à 39% versus 28% en 2014. Parmi ceux qui ont déjà testé la voiture électrique, plus d'un automobiliste sur deux se dit prêt à passer à l'acte dans les prochains mois (55%, +16). Chez ceux ayant déjà testé la voiture électrique, plus d'un automobiliste sur deux se dit prêt à passer à l'acte dans les prochains mois (55%, +16). Chez ceux ayant déjà testé la voiture électrique, plus d'un automobiliste sur deux se dit prêt à passer à l'acte dans les prochains mois (55%, +16).

NOTAMMENT POUR PRÉSERVER LA QUALITÉ DE L'AIR

Personnes interrogées y sont favorables. Le remplacement des bus à essence par des bus électriques. Enfin, la mise en place d'aires publiques pour l'achat d'un véhicule électrique est très populaire. Parmi les personnes interrogées souhaitent que leur municipalité mette des infrastructures de recharge dans les lieux pour faciliter l'utilisation de véhicules électriques. Plus à charge leurs habitudes de mobilité pour améliorer la qualité de l'air. Habitants des villes de moins de 2000 habitants souhaitent que leur municipalité développe les infrastructures de recharge.



LES SPORTS PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS



32% Marche à pied



Enchantillon national représentatif de 1010 personnes âgées de 18 ans et plus

CONSOMMATION D'ALCOOL EN FRANCE

En cinquante ans, les ménages ont profondément modifié leur consommation de boissons alcoolisées à domicile (figure 4). Globalement, la consommation d'alcool devient plus occasionnelle : les ménages privilégient de plus en plus les vins de

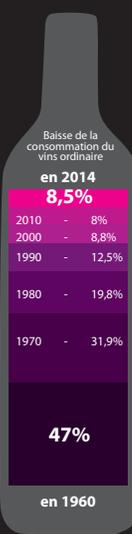
meilleure qualité. Ainsi, ceux de qualité supérieure progressent au détriment des vins de consommation courante (+1,8 % par an en volume par habitant contre -2,7 %). Par ailleurs, les achats d'alcools forts sont dynamiques (+2,2 % par an).

Répartition de la consommation de boissons alcoolisées de 1960 à 2014 en %

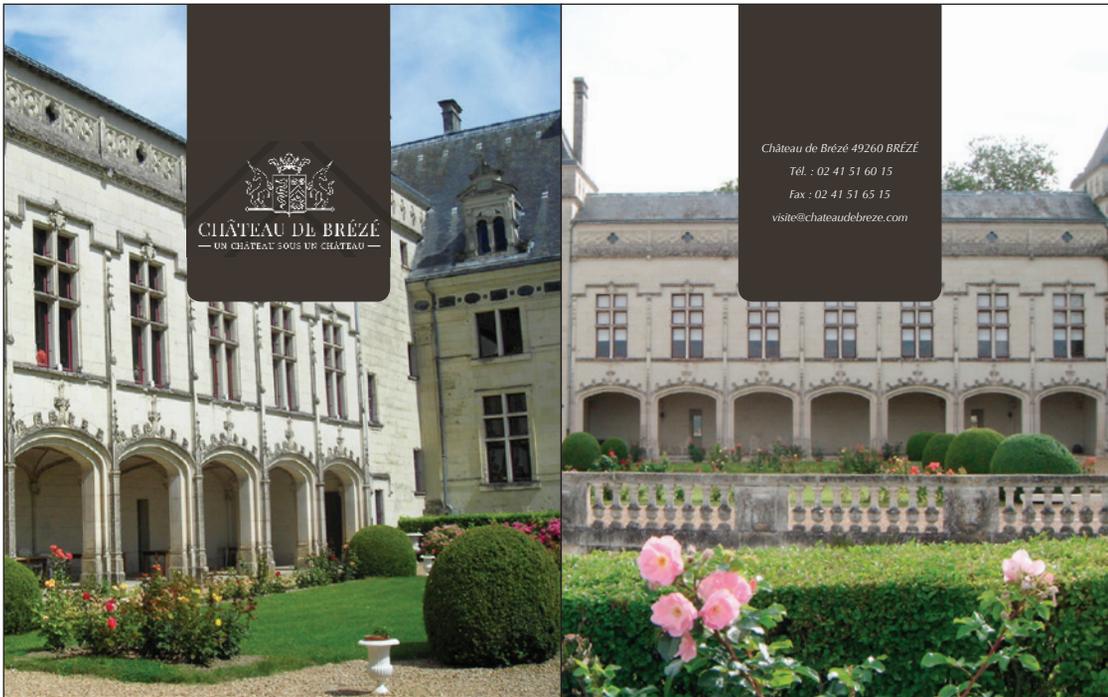
	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2014
Alcools forts	16,2	24,5	30,4	33,4	36,4	34,8	34,8
Vins de consommation courante	47,0	31,9	19,8	12,5	8,8	8,0	8,5
Vins de qualité supérieure	7,7	7,8	10,3	17,1	23,3	23,0	23,1
Champagne, cidre et spiritueux	15,0	18,6	21,0	18,9	16,5	18,8	16,5
Bière	14,1	17,2	18,5	18,1	15,0	13,6	17,0

Au total, les vins de consommation courante ne représentent plus que 9 % de la consommation de boissons alcoolisées en valeur, contre 47 % en 1960.

La part des vins de qualité supérieure passe, elle, de 8 % à 23 % et celle des alcools forts de 16 % à 35 %.



Chateau de brézé



Château de Brézé 49260 BRÉZÉ
Tél. : 02 41 51 60 15
Fax : 02 41 51 65 15
visite@chateaubreze.com



Présentation

Classé au titre des monuments historiques et situé à 10km de Saumur, le Château de Brézé vous invite à venir découvrir ses richesses architecturales, ainsi que son réseau de galeries taillées dans le tuffeau.

Etant considéré comme l'un des Châteaux de La Loire suscitant le plus de curiosité, du fait de sa forteresse souterraine notamment, la découverte de l'Histoire du Château vous permettra de comprendre le rapport qu'ont entretenu certains Rois de France, avec celui-ci. Bâti entre les XI^e et XIV^e siècles au cœur d'un vignoble d'une surface de plusieurs dizaines d'hectares, le Château de Brézé a appartenu à la puissante famille des Dreux-Brézé pendant des siècles, avant d'être repris en main, par mariage, par la famille de Colbert, descendante du Ministre de Louis XIV. Les galeries souterraines Doté d'un patrimoine

souterrain exceptionnel, composé d'une galerie de forte déclivité, et de très grandes sections, le Château vous propose de venir découvrir un ensemble de cavités constituant un formidable exemple de dépendances troglodytiques préservées dans leur état ancien.

Ce dernier témoigne d'une Histoire riche remontant au moins au milieu du XV^e siècle, époque durant laquelle le Château fut fortifié. Outre les souterrains, les douves sèches vous impressionneront de par leur dimension et leur profondeur, qui les placent parmi les plus profondes d'Europe. L'appartement des Dreux-Brézé Les murs sont recouverts de boiseries de chêne, sculptées de lancettes séparées par des pinacles rehaussés de noir et or. La poutre centrale est peinte en bleu outre-mer, à retrouver peint sur les solives.

La cheminée, de couleur bleu outre-mer, rouge et or à fleurs présente un style médiéval. Les chaises et fauteuils ont des pieds hexagonaux, montants en forme de pinacles couronnés de fleurons et reliés par une galerie de lancettes à claire-voie interrompue par le gable croché du dossier aux armes des Dreux-Brézé. Ce mobilier « Restauration » est aussi appelé « troubadour » ou « cathédrale ».

Le fournil souterrain Les amoureux de patrimoine verront sur la photo ci-contre le plus important fournil souterrain connu en France. Lors de votre visite, Vous pourrez également voir une cheminée monumentale présente dans la même salle. Cette cheminée unique accueille encore 2 fours à pains, vous pourrez également remarquer l'appareillage qui accompagne celle-ci.



Programme centre culturel



« Deux danseurs charismatiques ensemble à la vie et à la scène qui s'offrent un rendez-vous spectaculaire. » le Monde 2016

Je t'ai rencontré par hasard

Théâtre du corps Pietragalla-Derouault

L'amour est une force révolutionnaire qui fait rêver à des lendemains radieux et engendre une puissance créatrice. L'amour est un mystère, il s'adresse à notre part d'inconnu.

C'est peut-être l'épreuve la plus difficile, le plus haut témoignage de soi-même. Qu'est-ce qui est déterminant dans une rencontre ?

Un regard, un geste, une attitude, un silence, une étincelle qui jaillit, une magie qui se crée, un moment de grâce que l'on définit comme un choc amoureux.

Et puis le couple se forme, il s'inscrit dans l'espace et le temps, il se constitue de multiples choses, sensations, références qu'ils se sont mutuellement permis de découvrir en eux.

Je t'ai rencontré par hasard est un voyage intime, un chemin à travers ce qui peut constituer le lien amoureux,

humain et singulier de deux êtres : une pièce sur le présent, la durée et le mouvement des sentiments et parfois leurs volatilités.

Interprétation, mise en scène

et chorégraphie :

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Création musicale :

Yannael Quenel

Musiques :

Henryk Górecki - Antonio Vivaldi - Arvo Pärt - Yann tiersen - Portishead - Gustav Mahler

Lumière :

Eric Valentin assisté de Damien Chavant

**mercredi 18 janvier > 20h30
au théâtre > durée : 1h20
danse**



Thomas Dutronc Éternels jusqu'à demain

Artiste unique au style généreux et à la guitare flamboyante, Thomas Dutronc fait de chaque concert une fête. Le mariage qu'il opère entre swing manouche et chanson « façon Dutronc » offre au public une expérience forte et originale.

Après déjà 3 albums et plus de 500 concerts, Thomas s'entoure de musiciens virtuoses, ses « esprits manouches » comme il les appelle, et nous invite à redécouvrir ses chansons dans cette tradition qu'il affectionne - un échange

musical et d'amitié qu'il maîtrise avec élégance et humour, en y faisant largement participer le public conquis.

Possibilité d'acheter les billets de Thomas Dutronc sur le réseau Ticketnet www.ticketnet.fr

Tarif réduit sur présentation de la carte Grand Pass.

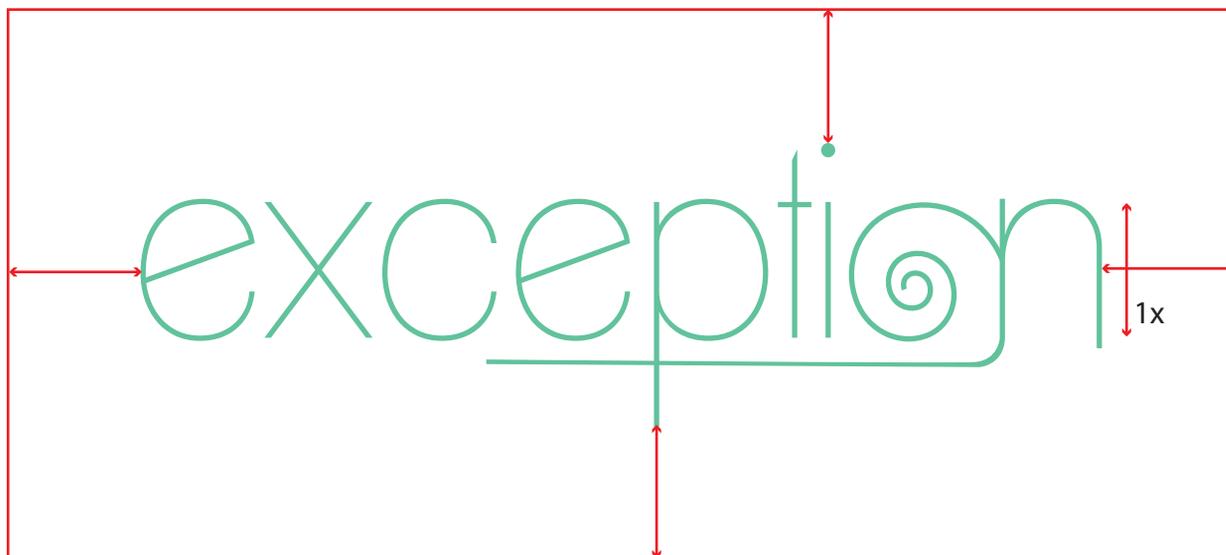
**Vendredi 24 février > 20h30
à l'espace Valentré > Durée : 1h40
Musique**

Jérôme Milac



Création

Logotype



exception
n

Packaging / charte graphique



Papeterie



Mise en situation/goodies



Illustration t-shirt



Mockup



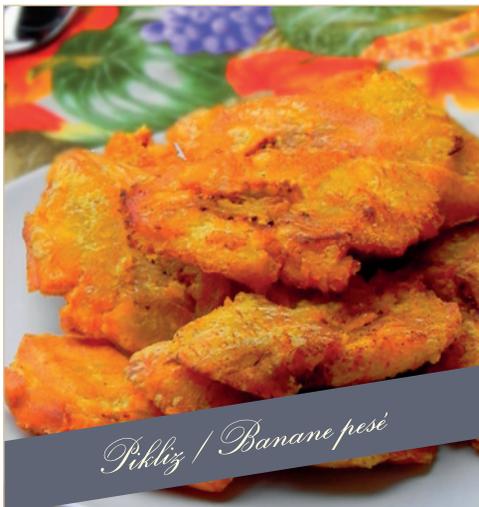
Création

Logo/Centre culturel



<p>21 mars 2018</p>	<p>25 avril 2018</p>	<p>25 avril 2018</p>	<p>17 mai 2018</p>																												
<p>Marc-André LÉGER Salle éphémère Concert 20h30 Tarifs 16 € /20 € /PASS http://www.marcandreleger.com</p> <p>C'est l'artiste qui va là où on ne l'attend pas. D'abord, il débarque du Canada pour jouer du blues aux européens, sa guitare à résonateur dans une main, son PowerBook dans l'autre et ses bottes de cowboy aux pieds. Et puis, son terrain de jeu du moment, c'est le blues roots: guitare /voix. Il a un jeu de guitare électrisant allant du virtuel, quant à sa voix, elle est sensuelle, veloutée et apporte une touche de soul au plus traditionnel des blues. Il transpire la générosité et la curiosité, plutôt pas mal lorsqu'il s'agit de partager des moments rares sur scène avec le public.</p>	<p>Thierry Titi Robin Tarifs 16 € /20 € /PASS www.titirobin.com</p> <p>Après le succès de son spectacle «Anthony Kavanagh fait son coming out», il revient en France avec son tout nouveau spectacle tout aussi hilarant, percutant et décoiffant que le précédent. Alors venez à la rencontre de cet humoriste québécois à l'énergie renversante!</p>	<p>Anthony Kavanagh Salle Olympe de Gouges Humour 20h30 Tarifs 16 € /20 € /PASS www.anthonnykavanagh.com</p> <p>Titi Robin a navigué aux confluences des cultures tziganes, orientales et européennes, sur la vague impétueuse et majestueuse qui coule des contreforts de l'Inde à travers l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée. Il y a recherché puis construit patiemment un univers esthétique original.</p>	<p>Un Temps de Chien Théâtre 20h30 Salle Olympe de Gouges avec Valérie Lemerrier www.theatreonline.com</p> <p>Gabrielle abuse du Lexomil, avale à grandes lampées d'Armagnac et enchaîne les amours catastrophiques avec de beaux muets qui la laissent sur le carreau. Loulou se fout des autres, et n'aime que son fils.</p> <p>Quant à Hélène elle est au bord de l'implosion et tente désespérément de donner le change par un optimisme forcené. Ces trois femmes, qui se sont de prime abord regardées en chien de faïence, vont finalement se donner un sacré coup de main pour traverser une période délicate de leur vie, sous l'œil narquois d'un garçon de café en pleine crise de misogynie agüe. Ce qui s'annonçait comme une journée pourrie à tous points de vue, deviendra un des moments les plus joyeux de leur existence.</p> <p>Tarifs</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Saison 2017/2018</th> <th colspan="2">Tarifs</th> <th colspan="2">Pass 3 spectacles</th> <th colspan="2">Pass 5 spectacles</th> </tr> <tr> <th>Catégorie de spectacles</th> <th>Plein tarif</th> <th>Tarif réduit</th> <th>Plein tarif</th> <th>Tarif réduit</th> <th>Plein tarif</th> <th>Tarif réduit</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Salle Olympe de Gouges</td> <td>20 €</td> <td>16 €</td> <td>38</td> <td>32</td> <td>52</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Salle éphémère</td> <td colspan="2">7 €</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><small>Tarif réduit : jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi (sur justificatif)</small></p>	Saison 2017/2018	Tarifs		Pass 3 spectacles		Pass 5 spectacles		Catégorie de spectacles	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit	Salle Olympe de Gouges	20 €	16 €	38	32	52	43	Salle éphémère	7 €					
Saison 2017/2018	Tarifs		Pass 3 spectacles		Pass 5 spectacles																										
Catégorie de spectacles	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit																									
Salle Olympe de Gouges	20 €	16 €	38	32	52	43																									
Salle éphémère	7 €																														

Livre de cuisine



Ingredients

3 Banane vert
2 sacs de chou râpé
1 sac de tomate râpé
1/2 poivron rouge
1/2 poivron vert
1 oignon de grosseur moyenne coupé fin
1 échalote coupée finement
3 piments scotch haïtien
1 cuillère à thé de sel vinaigre blanc



Préparation

1. Râpez le chou et la carotte à l'aide d'une râpe (plus gros trou)
2. Râpez l'oignon à l'aide du côté mandoline de la râpe ou finement avec un couteau
3. Couper une échalote finement
4. Coupez un demi-piment rouge dans le sens de la longueur
5. Coupez un demi-piment vert dans le sens de la longueur
6. Mettre tous les ingrédients dans un grand bol
7. Ajoutez le sel
8. Bien remuer en utilisant vos mains.
9. Faire cuire dans l'huile à feu médium-doux une première fois pour ramollir la chair de la banane ainsi que lui donner un début de couleur.
10. En moins de 30 minutes vous devriez être en mesure de déguster ce plat croustillant en entrée ou comme accompagnement à votre plat préféré. La plupart du temps les bananes pesées accompagnent le fameux griot et se mangent bien avec du pikliz.
11. Faire cuire une seconde fois après les avoir pesées (aplaties), soit à l'aide d'un péte banane, une assiette, un large couteau, une planche à couper, etc. Ensuite on les trempe rapidement dans un bol d'eau salée.

Temps total 45 minutes



Ingredients

300 grammes de spaghetti
8 saucis d'eau
1/2 cuillère à table de sel (cuisson des pâtes)
4 saucisses coupées en rondelles ou en morceaux
3 cuillères à table d'huile de cuisson
3 cuillères à table de pâte de tomate
1 cuillère à thé de denton trempé
1 petit oignon
1 cube de bouillon de poulet
1/2 cuillère à thé de sel
1 piment scotch haïtien (facultatif)



Préparation

1. Cuisson du spaghetti
2. Cuire les spaghetti "al dente" ou "molto al dente" et réserver
3. Mettre l'huile dans un chaudron de cuisson à médium
4. Lorsque l'huile est chaude, ajouter les saucisses et faire sauter approximativement 1 minute
5. Ajouter ensuite les oignons et faire revenir approximativement 1 minute
6. Ajouter la pâte de tomate et brasser le tout approximativement 1 autre minute
7. Ajouter ensuite le reste des ingrédients (ail, tout trempé, sel, Cube de bouillon de poulet)
8. Lorsque le tout est incorporé, ajouter le spaghetti 1 / 3 à la fois pour ne pas créer de boule difficile à brasser.
9. Laissez chauffer et c'est tout. Le spaghetti saucisse haïtien est prêt.

Temps total 15 minutes