

TIGOUFACK NGUEGANG BORIS

Maquettiste/Infographiste/webdesigner

PORTFOLIO PORTFOLIO

/// ////////////////////////////////////// Affiche musicales ////////////////////////////////////// \\\

création de 6 affiche musicale avec une identité visuelle identique et mise en situation



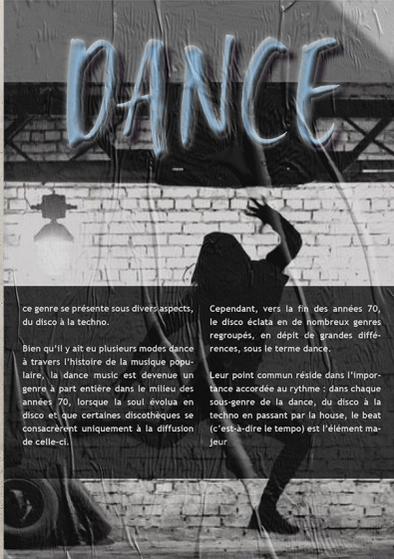
ce genre musical est fondé depuis l'origine sur la tradition et l'expression individuelle.

Le blues vient du chant africain : à la fin du XIXe siècle, les Afro-américains du sud des États-Unis se sont transmis leurs chants en les mélangeant à des musiques folk et country.

Si des genres hybrides sont apparus dans chaque région, tous les morceaux enregistrés à partir des années 1900 se caractérisent par l'utilisation du piano et de la guitare acoustique.

Après la deuxième guerre mondiale, le blues s'est divisé, certains musiciens conservant son aspect acoustique traditionnel tandis que d'autres s'aventuraient dans une direction plus jazz.

Le blues a alors développé de nouvelles formes, notamment grâce à la guitare électrique, tout en continuant son chemin parmi les instruments acoustiques.



ce genre se présente sous divers aspects, du disco à la techno.

Bien qu'il y ait eu plusieurs modes de danse à travers l'histoire de la musique populaire, la dance music est devenue un genre à part entière dans le milieu des années 70, lorsque la soul évolua en disco et que certaines discothèques se consacraient uniquement à la diffusion de celle-ci.

Cependant, vers la fin des années 70, le disco éclata en de nombreux genres regroupés, en dépit de grandes différences, sous le terme dance.

Leur point commun réside dans l'importance accordée au rythme : dans chaque sous-genre de la dance, du disco à la techno en passant par la house, le beat (c'est-à-dire le tempo) est l'élément majeur.



notons tout d'abord la différence entre le rap et le hip-hop. Le hip-hop est une culture composée de plusieurs éléments : musique, danse, peinture urbaine, etc. Le rap en est la composante musicale.

Il se propagea au reste des États-Unis et sa commercialisation prit une ampleur gigantesque. Au même moment, le message des rappeurs devint de plus en plus mature et sophistiqué.

Aujourd'hui, ce genre musical est devenu une industrie commerciale prospère et jouit d'une popularité grandissante, à tel point que la culture hip-hop constitue désormais une composante incontournable de la culture américaine.

Il s'agit d'un genre musical qui décompose des sons familiers et des chansons existantes pour créer de nouvelles compositions largement différentes des premières. Le rap, apparu à New York au milieu des années 70, devint très populaire au début des années 80.



GROOVE

Issu du blues, le R&B ("Rhythm n'blues") est apparu à la fin des années 40.

Tout en gardant le tempo et le dynamisme du jump blues, l'instrumentation du R&B était moins sophistiquée et l'accent placé non sur l'improvisation mais sur la chanson construite. Le R&B finit par se métamorphoser en soul, un nouveau style plus funky et plus doux que les rythmes déchaînés du R&B.

Chaque région des États-Unis produisit une soul différente : dans des villes comme

New York, Philadelphie ou Chicago, la musique se concentra sur les interactions vocales et les productions douces, tandis qu'à Detroit. Tous ces styles constituèrent la soul qui régna sur les palmarès de la musique noire des années 60 et sur bon nombre de ceux de la pop-music à la même époque.

Bien que la soul ait constamment évolué, elle n'a jamais disparu et a inspiré tous les artistes R&B des années 70, 80 et 90. Une poignée de musiciens la pratiquent toujours sous sa forme traditionnelle.

JAZZ

Il été qualifié, non sans raison, de musique classique de l'Amérique.

À la même époque que le blues, le jazz fut en effet l'un des premiers genres musicaux africains à se développer aux États-Unis, bien que ses incursions furent vues dans l'improvisation aient suscité la critique des spécialistes de l'époque.

Le jazz a d'abord été conçu comme une musique de danse, jouée par des groupes entraînés. Rapidement, cet aspect fut relégué au second plan et l'improvisation en devint l'élément majeur. Il se divisa

alors en de multiples styles, depuis les rythmes effrénés du be-bop ou le tempo relaxant du jazz cool jusqu'aux sonorités surprenantes du free-jazz et l'aspect sensuel du jazz mêlé de soul music.

L'élément fédérateur de toutes ces nuances est l'influence fondatrice du blues. L'interaction entre les groupes et l'improvisation sont les deux éléments qui caractérisent le jazz depuis l'origine.

ROCK

Le terme rock'n'roll est souvent utilisé au sens générique du mot.

Au début, lorsque les premiers rockers ont mélangé le country et le blues, le rock a été défini par son côté énergique, rebelle et ses riffs accrocheurs.

En prenant de l'âge, il a écarté de ces caractéristiques premières pour mettre l'accent sur la qualité artistique. Les frontières de ce genre musical s'en sont trouvées élargies.

Le résultat est que tout, la rythmique de Chuck Berry comme les douces harmonies des Beatles ou les chansons pieuses d'émotion d'Otis Redding et la musique dissidente de Sonic Youth, a été cataloguée rock.

Tout au long de son existence, le rock a été fragmenté, enrichi chaque année de nouvelles tendances, depuis la pop anglaise et le heavy metal jusqu'à la pop-fance et le grunge. Rien de plus logique pour un genre musical né de la fusion des styles.



Travail typographique, mise en page et mise en situation

■ APPROCHE

Valeur d'espacement entre 2 caractères dans un mot (approche de paire) ou de plusieurs caractères (approche de groupe). Ceci afin d'éviter leur chevauchement. – Autres termes employés : kerning, tracking, crénage, interlettrage.

■ ASCENDANTE

Partie haute du dessin d'un caractère en bas de casse (b, d, f, h, k, l, t) qui dépasse l'œil des lettres courtes (a, e, i, o, u...).

■ BAS DE CASSE

Le caractère que nous appelons «minuscule» dans notre langage courant, se nomme en réalité «bas de casse» en typographie, car on le trouve tout simplement dans le bas de la casse typographique. – Abréviation : bdc. – Autres termes employés : minuscule, lower case.

■ CADRATIN

Espace ou blanc (à l'origine un bloc de plomb parallélépipédique) de forme carrée ayant la valeur du corps du caractère "M" ou d'un double zéro ("00") utilisé pour renfoncer un alinéa ou aligner des listes dans un tableau.

■ CADRE

Rectangle entourant un bloc de texte, ou nom des filets destinés à entourer un tableau, un titre, une image... – Autres termes employés : filet, contour.

■ CAPITALE

Terme employé dans le monde des arts graphiques et en typographie pour désigner les majuscules. – Autres termes employés : majuscules, cap (mettre en cap).

■ CARACTÈRE

Désigne un signe typographique (une lettre, un chiffre, une ponctuation, une espace, etc.)

2• Lexique de la Typographie

■ CASSE

Une casse est un tiroir (boîte plate compartimentée en «cassetins») dans lequel on range les caractères typographiques (lettres mobiles en plomb) d'un même corps. Dans la partie haute de ce tiroir se trouvent les caractères du haut de casse (capitales, majuscules). Dans la partie basse se trouvent les lettres de bas de casse (les minuscules qui sont plus souvent utilisées que les capitales). En informatique, la casse correspondrait alors à la table d'encodage des 256 caractères ASCII.

■ CÉSURE

Une césure désigne une coupure dans un mot (à la fin d'une ligne généralement). Elle se fait toujours entre deux syllabes. La coupure est forcée (manuellement lors de la saisie) ou automatique par le logiciel de mise en page (ou traitement de texte). Dans ce dernier cas le logiciel recherche une référence dans son dictionnaire de césures habituelles ou applique lui-même, grâce à son propre algorithme, la coupure nécessaire. Selon les logiciels il est parfois possible de modifier les préférences de l'algorithme, voire même de rajouter ses propres références ou exceptions dans le dictionnaire de césures.

■ CHASSE

Une chasse de caractère désigne l'encombrement total horizontal d'un signe typographique. Communément largeur totale d'un caractère (l'œil augmentée de ses approches latérales gauche et droite pour éviter les chevauchements). La chasse fait partie du dessin du caractère. Elle peut être variable, serrée, étroite, normale, large ou constante (chasse fixe).

■ CODE TYPOGRAPHIQUE

Ensemble de définitions et règles qui régissent la composition des textes et la mise en page en général. – Autres termes employés : code typo, règles typos.

3• Lexique de la Typographie



Réalisation d'un dépliant 3 volets et mise en situation

21. Comment voyez-vous l'évolution de votre profession ?

Montrez que vous avez réfléchi et que vous croyez en son avenir, ses marchés, sa mutation et ses projets. Vous pouvez avancer quelques idées personnelles sur les événements récents de la profession, ouverture sur l'Europe... quelle que soit la question posée, prenez toujours votre temps avant de répondre.

22. Quels seraient le poste et la société de votre choix ?

Indiquez en quoi le poste proposé et la société qui vous a convoquée répondent parfaitement à vos souhaits. Vous pouvez par exemple, parler du produit, dire pourquoi il vous intéresse.

23. Continuez-vous à vous former ?

Si vous ne suivez pas de cours ou de stages, dites que vous lisez des publications professionnelles régulièrement pour vous tenir à jour ou indiquez qu'il vous serait facile de reprendre une formation.

24. Quels ont été vos échecs ?

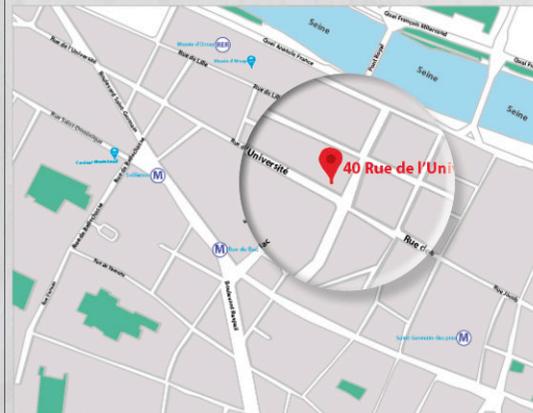
Ne soyez pas prétentieux, sachez parler de ses échecs est un point positif. Montrez que vous avez su les analyser pour repartir du bon pied. Indiquez une difficulté objective inhérente à la nature de votre mission et expliquez comment vous l'avez surmontée.

25. Pourquoi avez-vous dû chercher aussi longtemps ?

Cette question peut-être posée si vous cherchez déjà depuis plusieurs mois. Ne vous laissez pas désarçonner. Chacun sait qu'aujourd'hui les recherches peuvent être longues. Répondez que vous avez commencé votre recherche activement dès que vous avez analysé le marché et ses besoins. Vous pouvez ajouter qu'aujourd'hui, le délai minimum pour trouver un emploi est de 3 mois.

26. Quel intérêt ai-je à vous embaucher ?

C'est une question piège, car elle déroute. Évitez de répondre «vous n'avez pas de meilleur candidat à ce poste». Le mieux est de donner une réponse courte et précise. Remémorez-vous la description du poste faite par l'interviewer et faites correspondre point par point vos compétences. Vous pouvez répondre pour conclure : «je pense remplir pleinement toutes les conditions. Je crois être un bon candidat.»



40, rue l'Université 75007 Paris 01 45 44 70 72
www.abconseil.fr



26

QUESTIONS DU RECRUTEUR

Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de bien se préparer. Se vendre en entretien nécessite plus de pratique qu'on ne le pense. Le stress peut jouer des tours et on ne sait parfois plus quoi dire pendant un entretien d'embauche. Le coaching recrutement vous permettra de vous préparer aux questions pièges et surtout de faire la différence pour vous donner toutes les chances de réussir!





26 QUESTIONS DU RECRUTEUR

Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de bien se préparer. Se vendre en entretien nécessite plus de pratique qu'on ne le pense. Le stress peut jouer des tours et on ne sait parfois plus quoi dire pendant un entretien d'embauche. Le coaching recrutement vous permettra de vous préparer aux questions pièges et surtout de faire la différence pour vous donner toutes les chances de réussir!



21. Comment voyez-vous l'évolution de votre profession?
Montrez que vous avez réfléchi et que vous croyez en son avenir. Les marchés, la mutation et ses projets. Vous pouvez avancer quelques plans personnels sur les événements récents de la profession, ouverture sur l'étranger, quelle que soit la question posez prendre toujours votre temps avant de répondre.

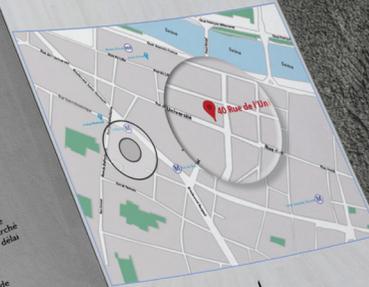
22. Quels seraient le poste et la société de votre choix?
Indiquez en quoi le poste proposé et la société qui vous a convoqué répondent parfaitement à vos souhaits. Vous pouvez par exemple parler du produit, dire pourquoi il vous intéresse.

23. Continuez-vous à vous former?
Si vous ne savez pas de cours ou de stages, dites que vous lisez des publications professionnelles régulièrement pour vous tenir à jour ou indiquez qu'il vous serait facile de reprendre une formation.

24. Quels ont été vos échecs?
Ne soyez pas prétentieux, savoir parler de ses échecs est un point positif. Montrez que vous avez su les analyser pour repérer du bon. Indiquez une difficulté objective inhérente à la nature de votre mission et expliquez comment vous l'avez surmontée.

25. Pourquoi avez-vous dû chercher aussi longtemps?
Cette question peut-être pose si vous cherchez depuis plusieurs mois. Ne vous laissez pas décourager. Chacun sait qu'aujourd'hui les recherches peuvent être longues. Répondez que vous avez commencé votre recherche activement dès que vous avez analysé le marché et ses besoins. Vous pouvez ajouter qu'aujourd'hui le délai minimum pour trouver un emploi est de 3 mois.

26. Quel intérêt ai-je à vous embaucher?
C'est une question piège, car elle cherche à savoir si vous êtes intéressé par le poste. Répondez que vous n'avez pas de meilleur candidat à ce poste. Le mieux est de donner une réponse courte et précise. Remettez-vous le descriptif du poste faite par l'interlocuteur et faites correspondre point par point vos compétences. Vous pouvez répondre pour conclure : je pense remplir pleinement toutes les conditions. Je crois être un bon candidat.



40, rue l'Université 75007 Paris 01 45 44 70 72
www.abconseil.fr



Affiche de film



Réalisation d'une affiche de film en paysage
et portait ainsi que des mises en situation

*"A DIE HARD-STYLE THRILLER
THAT WILL MAKE PULSES RACE!"*
Claudia Puig, USA Today.

From the director of
**INDEPENDENCE DAY,
THE DAY AFTER TOMORROW
and 2012**

CHANNING TATUM **JAMIE FOXX**

WHITE HOUSE DOWN

18 décembre

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A MYTHOLOGY ENTERTAINMENT/CENTROPOLIS ENTERTAINMENT PRODUCTION A ROLAND EMMERICH FILM
"WHITE HOUSE DOWN" MAGGIE GYLLENHAAL JASON CLARKE RICHARD JENKINS AND JAMES WOODS MUSIC BY THOMAS WHANDER & HARALD KLOSER
CO-PRODUCERS VOLKER ENGEL MARC WEIGERT EXECUTIVE PRODUCERS OTTO EMMERICH CHANNING TATUM REID CAROLIN WRITTEN BY JAMES VANDERBILT
PRODUCED BY BRADLEY J. FISCHER HARALD KLOSER JAMES VANDERBILT LARRY FRANCO LAETA KALOGRIDIS DIRECTED BY ROLAND EMMERICH







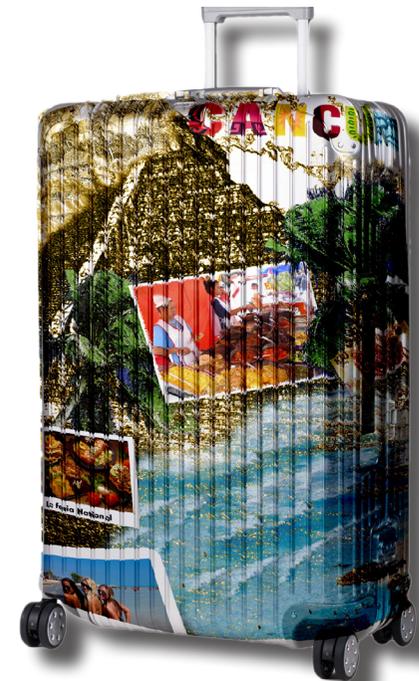
Carnet de voyage



Réalisation d'une affiche de film en paysage et portait ainsi que des mises en situation





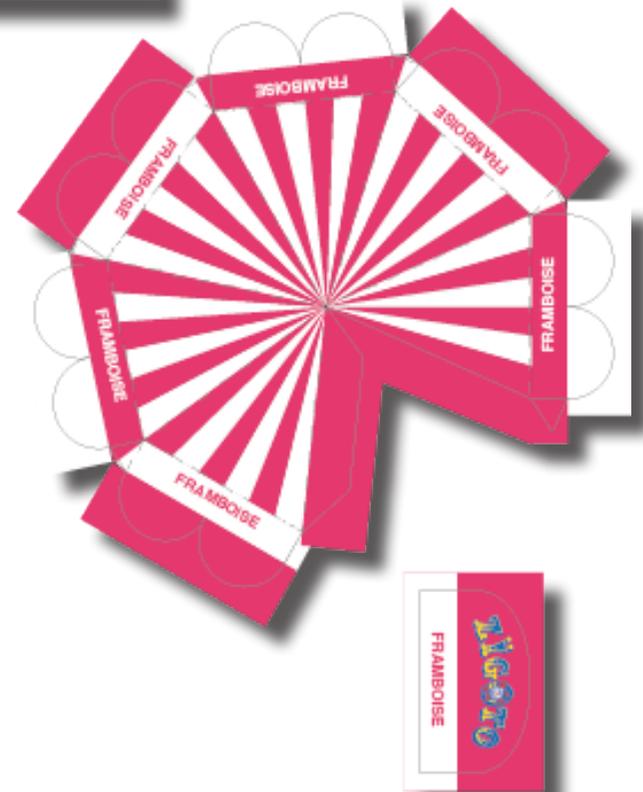
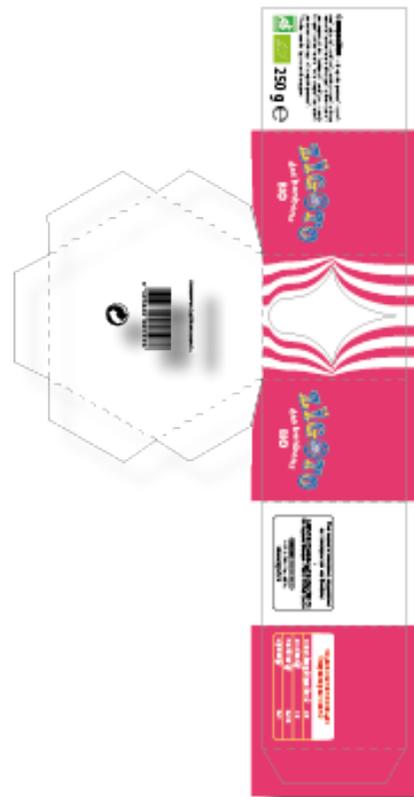


Création d'une marque de bonbons bio

- logo
- goodies
- papeterie
- packaging
- affiches commerciales
- mises en situations











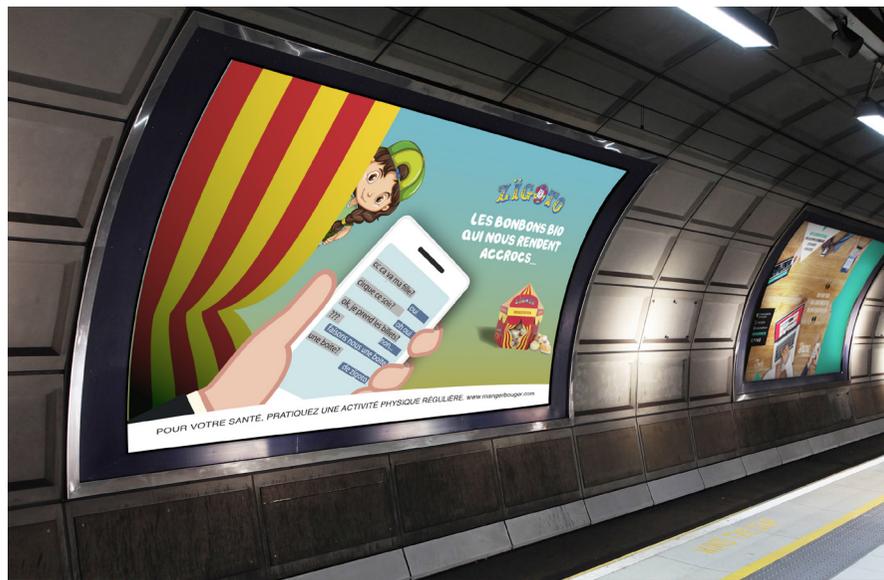
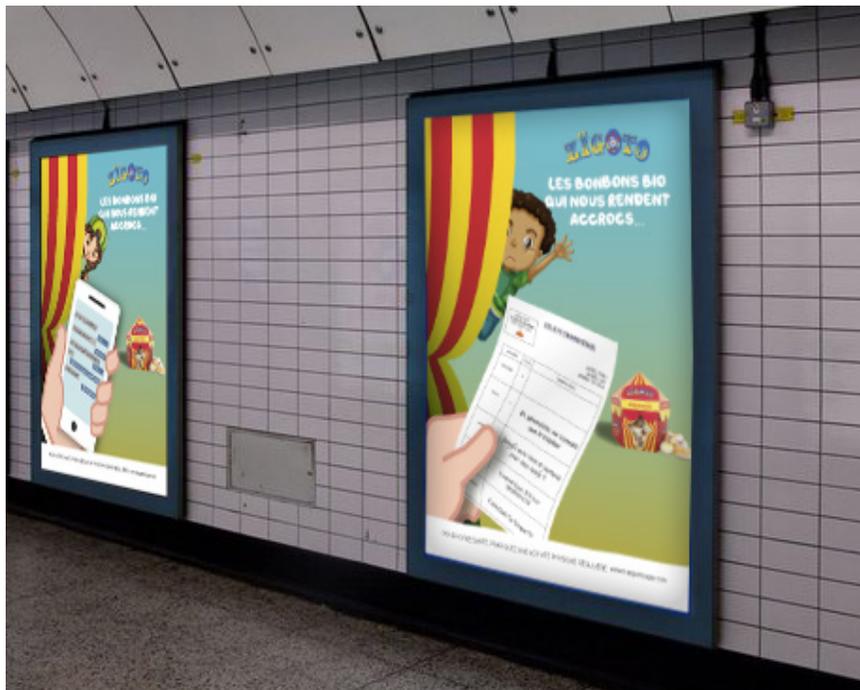
ZIGOTO

**LES BONBONS BIO
QUI NOUS RENDENT
ACCROCS...**

cc ca va ma fille?
cirque ce soir?
ok, je prend les billets?
???
faisons nous une boîte
une boîte?

ZIGOTO
DEGUSTATION

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. www.mangerbouger.com



Création d'une plaquette à 2 vollets d'une destination touristique au choix ainsi qu'une mise en situation



www.sensationsdumonde.com

Le « Barrio Gotico
« concentre les monuments les plus anciens (XIIIe/ XVe siècles), dont la Cathédrale, le Palais de la Generalitat ainsi que le Musée Picasso. Autre quartier la colline de Montjuic, au sud de la ville avec son parc, ses Musées, de l'Art Catalan, Archéologique et Miro, ainsi que le village espagnol.

La ville est indissociable de l'architecte Gaudi qui lui a laissé des empreintes majeures dans le Parc Guell, avec les immeubles et leurs façades caractéristiques, et la fameuse cathédrale Sagrada Familia.



Ville méditerranéenne par excellence, Barcelone est riche en quartiers variés délimitant des centres d'intérêts différents mais tous très vivants. Visiter ses quartiers c'est découvrir les origines de la cité.

Barcelone, c'est avant tout « une ambiance », les Ramblas, célèbre boulevard partant du port vers la Place principale celle de Catalogne. Ces places élégantes et vastes délimitent d'ailleurs la ville.

A noter encore la Ciudadela, lieu des anciens remparts, avec son immense parc et le musée d'Art Moderne, le quartier de Tibidabo, colline haute de 530 m au nord ouest, pour un beau panorama sur la ville.



Découvrez vite toutes nos offres de voyage à Barcelone en train ou en avion et nos séjours en hôtels spécialement négociés et sélectionnés pour leur charme, leur situation, leur prix, et leur caractère. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur la destination ou nos forfaits escapade, nos spécialistes construisent avec vous des voyages qui vous ressemblent.

Sensations
du monde

VIENNE

Vols + hôtel charme
Promo 4 jours

à partir de
259 € HT

Sensations
du monde

BARCELONE

Vols + hôtel charme
Promo 4 jours

à partir de
279 € HT

Le « Barrio Gótico » concentre les monuments les plus anciens (XIII^e-XV^e siècles), dont la Cathédrale, le Palais de la Generalitat ainsi que le Musée Picasso. Autre quartier la colline de Montjuïc, au sud de la ville avec son parc, ses Musées, de l'Art Catalan, Archéologique et Miro, ainsi que le village espagnol.

La ville est inextinguible de l'architecte Gaudí qui lui a laissé des empreintes majeures dans le Parc Güell, avec ses immeubles et leurs façades caractéristiques, et la fameuse cathédrale Sagrada Família.

Ville méditerranéenne par excellence, Barcelone est riche en quartiers différents mais tous très vivants. Visiter ses quartiers c'est découvrir les origines de la cité.

Barcelone, c'est avant tout « une ambiance » : les « Rambles », célèbre boulevard partant du port vers la principale place de Catalogne. Ces places élégantes et vastes délimitent d'ailleurs la ville.

A noter encore la Ciudadela, l'île des anciens remparts, avec son immense parc et le musée d'Art Moderne, le quartier de Tibidabo, comme haute de 520 m au nord ouest, pour un beau panorama sur la ville.

Découvrez vite toutes nos offres de voyage à Barcelone en train ou en avion et nos séjours en hôtels spécialement négociés et sélectionnés pour leur charme, leur situation, leur prix, et leur caractère. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur la destination ou nos tarifs escapade, nos spécialités ou nos forfaits avec vous des voyages que vous ressemblent.

Diabolo fraise

Réalisation pour un centre de nature et de loisir
pour enfants

- logo
- brochure
- mise en situation





DÉCOUVERTE EVEIL DES SENS



L'éducation à l'environnement pour un développement durable, un enjeu prioritaire

Au beau milieu d'un parc, Diabolo Fraise centre nature et loisirs offre un domaine préservé et aménagé. Véritable lieu de découvertes qui propose aux enfants de mieux connaître la nature sauvage et apprivoisée. Un domaine riche et varié. Pour la mise en place de ses actions, Diabolo Fraise s'appuie sur des ressources multiples et adaptées au fil de l'année.



Un environnement proche riche

Forêt, verger, ruisseau, prairie, marais, un patrimoine historique... une ferme, un jardin, un rucher, un pigeonnier, une mare, un sentier pédestre et un site classé refuge LPO (Ligue de protection des oiseaux). Le centre nature et loisirs Education nature et environnement de la FRAPNA.



Les objectifs du Centre Nature et Loisirs

- Permettre à l'enfant d'agir sur le monde, de le découvrir et de devenir un citoyen responsable.
- Permettre à tous l'accès aux savoirs et à la culture.
- Éveiller sa curiosité et développer la notion de respect.
- Développer des compétences grâce au concept de « la main à la pâte ».



NATURE LUDIQUE

Un accueil de loisirs - Apprendre en s'amusant

- Une pédagogie originale qui privilégie l'expérience et l'action sur le terrain et permet une découverte ludique, scientifique et artistique de l'environnement.
- Éveiller et sensibiliser les plus petits.
- Un espace adapté spécifiquement pour accueillir les enfants de 3 à 6 ans.
- Éveil musical, atelier cuisine nature, jardinage, soin des animaux de la ferme...
- S'ouvrir au monde et déclencher des passions pour les 7-11 ans...
- Élevage d'insectes, apiculture, Land Art, randonnée, course d'orientation, un Club CPN (Connaitre et Protéger la Nature)...

Pour qui ?

Les enfants âgés de 3 à 11 ans

À quel moment ?

Tous les mercredis et pendant les vacances scolaires

Quand ?

En journée ou en demi-journée

Comment ?

D'après un projet d'animation construit par l'équipe pédagogique

Les classes d'Éducation à l'environnement

Apprendre l'air de rien. En étroite collaboration avec l'Éducation nationale, les élèves de CE2 et de CLIS de Sauligny vont apprendre à agir sur leur environnement.

Côté parents, des temps conviviaux et privilégiés. Des escapades en famille, des rendez-vous, les vendredis ou samedis, et des instants parents pour échanger et partager des passions en famille.





Fête de la Musique



Réalisation d'une affiche paysage et portrait pour la fête de la musique à Cancun ainsi que des mises en situation

FÊTE DE LA MUSIQUE

Au programme

<p>30 rue Chasles</p> <p>20h30 Tribute To Beatles EmasPop 21h00 Atelier Pop Emas Pop 21h30 Atelier Jazz Emas Jazz 22h00 Tribute ToRed Hot Chili Peppers Emas Pop 22h30 Atelier Jazz Modern Emas Jazz 23h00 El Coyote Rock 23h50 Atelier Blues Emas Blues 00h20 Steve Chancel PopRock</p> <p>19, RUECHASLES</p> <p>20h30 Peaceful Riot Punk Rock, Skate Punk 21h25 High Frequencies Punk, Rock INTER La Scarabande Batucada, Percussions Brésiliennes 22h20 WarmInside Power Rock 23h15 French Fries Rock, HardRock 00h10 Leaving Passenger Rock, Metal</p> <p>6, RUECHASLES</p> <p>20h30 Orchestre Sans Nom Classique, Jazz, Musiques Traditionnelles, de Film set de Jeux Vidéo 22h10 Chorale des Rigoles Classique, Traditionnel INTER La Scarabande Batucada, Percussions Brésiliennes</p>	<p>23h00 Ensemble D'Accordéons Classique, Jazz, Traditionnel 23h50 Blue Monday PopRock, Electro 00h30 Fanfare del'Usine Fanfare derue</p> <p>7 FELIXFAURE</p> <p>20h30 La Brise du Mammouth Hip-Hop, Jazz INTER La Batuca chapo Batucada, Percussions Brésiliennes 22h00 Mountain Fire Folk INTER Norwich Samba(GB) Batucada, Percussions Brésiliennes 23h30 New Origin Reggae INTER Rassemblement des Batucadas Batucada, Percussions Brésiliennes 1h00 MalkaFamilyFunkFINA</p> <p>22 PLACE MARIEROUX</p> <p>20h30 Chorale Let's Dance Chant Choral 21h25 What's Love Tina Turner Experience Rythm' n' Blues, Soul, Rock 22h20 LaVieSurMarsPopRock® 23h15 Spicy Tartar Club Band Musique Géniale 00h10 Manc Funky BluesBand Blues, SoulFunk</p>
---	---

Buvette, grillade, Crêpes, gourmandises

Entrée et activités gratuite



Travaux d'exécution



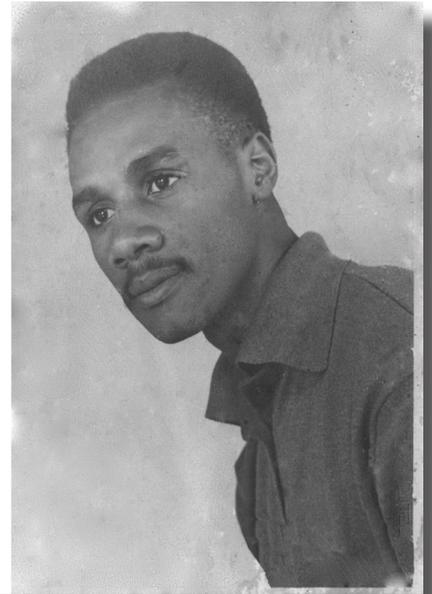
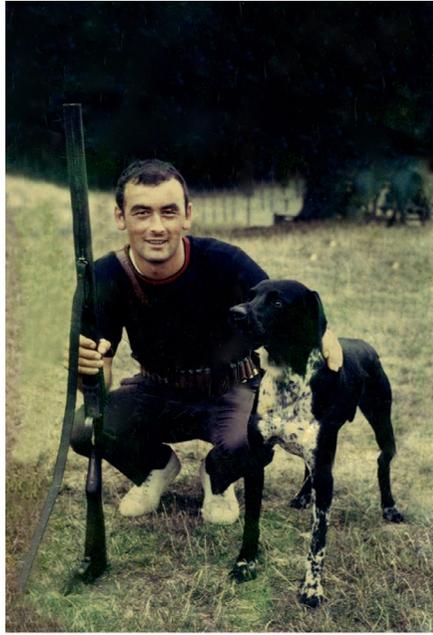
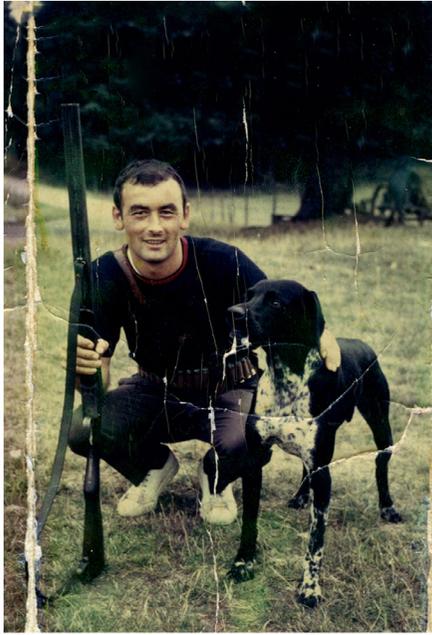


Retouche photo



Avant et après







MERCI

site internet: <http://graphetcom.fr/book19/boris/bookboris/>